

703 | ASIATISCHE KUNST

China IV  
Lot 870 – 2241

31. Oktober 2013, 9.30 Uhr

Besichtigung: 27. Oktober – 29. Oktober 2013, 10.00 – 17.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

*Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar*

703 | ASIAN ART

China IV  
Lot 870 – 2241

31<sup>st</sup> October 2013, 9.30 am

Viewing: October 27<sup>th</sup> – October 29<sup>th</sup> 2013, 10.00 am – 5.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

*Online-Bidding is not available for this sale*

703 | ASIAN ART

中國 IV  
Lot 870 – 2241

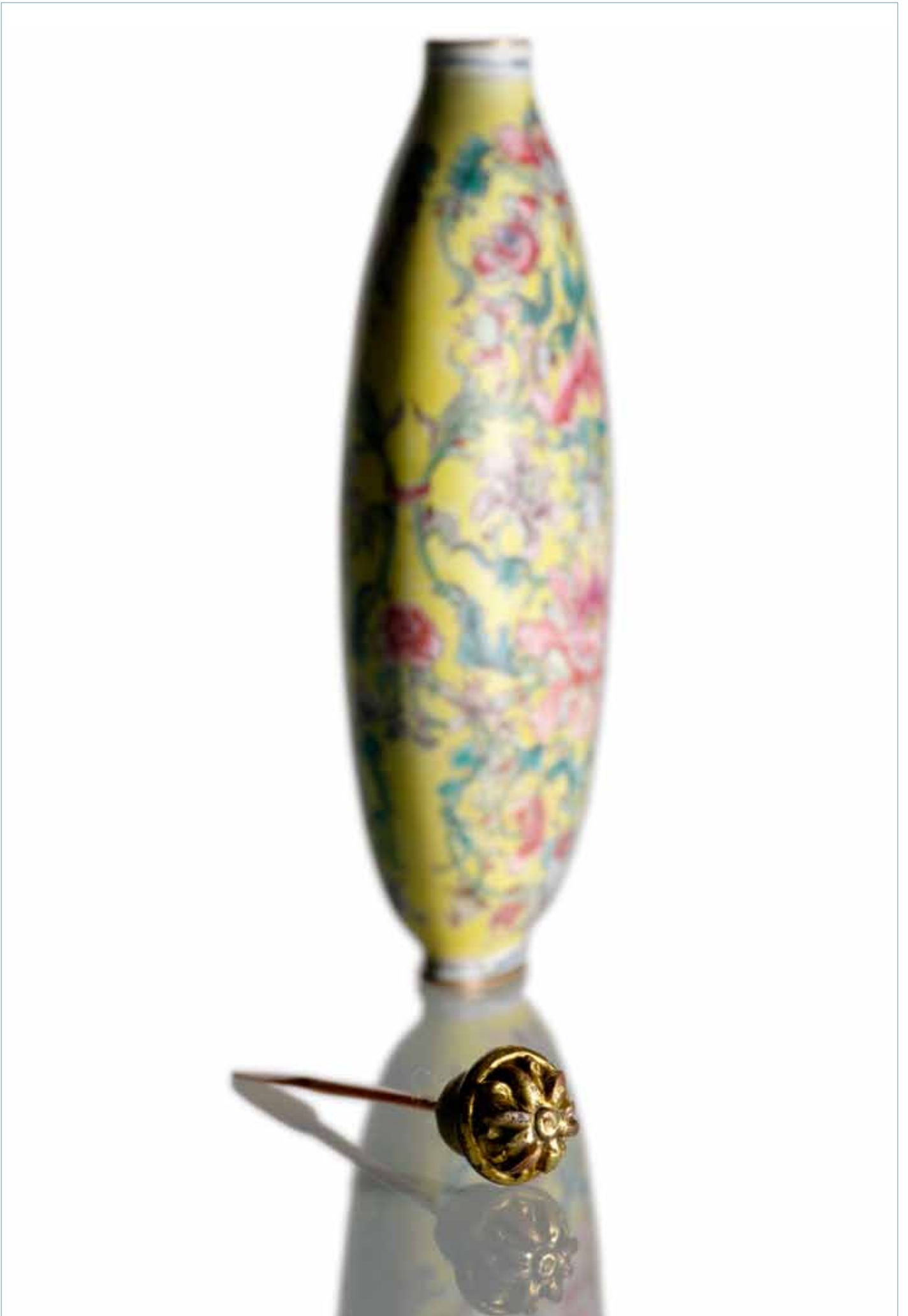
拍賣時間：2013年10月31日上午9時30分

參觀時間：2013年10月27日-10月29日10時-17時

此拍賣根據本圖錄所附之拍賣條款進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀  
並予以遵守。本圖錄拍品描述內容僅供參考，閣下應於預展上檢視拍品

KATALOGBEARBEITUNG / *Catalogue* / 圖錄

Michael Trautmann  
Tel.: ++49 (0)711 / 649 69-310  
trautmann@auction.de



LOT 870 - 980

SNUFFBOTTLES

AUS EINER SÜDDEUTSCHEN SAMMLUNGS AUFLÖSUNG

Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona  
Aus dem Nachlass eines europäischen Diplomaten, vor 1930 in China erworben

PROPERTY FROM THE ESTATE OF AN IMPORTANT  
SOUTH GERMAN PRIVATE COLLECTION

Property from the estate of Jürgen L. Fischer, Ascona  
Property from the estate of an European diplomate bought in China prior 1930

出自南德私人收藏

出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產  
出自歐洲外交官遺產，其1930年以前購於中國

870 KAISERLICHE SNUFFBOTTLE MIT EMAILMALEREI VON BLÜTENMOTIVEN  
AUF GELBEM GRUND

CHINA, Yongzheng-Vierzeichenmarke und Periode  
H. 9,5 cm

30000,-/50000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten französischen Privatsammlung - Minim. rest. - Für ein sehr ähnliches Stück vgl. Christie's sale 1977: The Meriem Collection. Important Chinese Snuff Bottles Part II (19. März 2008, Lot 261).

A FINE IMPERIAL ENAMEL PAINTED SNUFF BOTTLE IN FAMILLE ROSE COLOURS ON A YELLOW GROUND, China, Yongzheng mark and period - Of flattened shape with flat lip and concave foot surrounded by a gilt metal footrim and gilt-metal stopper. Depicting formal scrolling flowers and vines between a stylized lotus blossom. Although the subject of formalized flowers on a yellow ground was a common of both the Palace workshops at Beijing and on Guangzhou wares for the court, the style was generally different. The standard northern style tended to be simpler and more powerful, while its southern counterpart was more complex and ornate, often using a greater range of filling colours within outlined areas such as scrolling vines and leaves. - Provenance: Formerly old French private collection - For a similar piece see Christie's sale 1977: The Meriem Collection. Important Chinese Snuff Bottles Part II (19th March 2008, Lot 261) - Very minor restorations to enamels

精美宮廷畫琺瑯蓮蝠紋鼻煙壺

清雍正

器呈扁圓形，直口，短頸，溜肩，卵腹，矮圈足，底有白地「雍正年製」橫款。器身以畫琺瑯工藝模擬粉彩瓷的藝術效果，在黃地上描繪束莖纏枝番蓮紋並蝠紋為飾，色澤秀雅明快，花卉描繪受西洋藝術影響；枝葉捲曲纏繞、上下錯落有致，花叢中間或可見形似石榴、柿子的花蕾。當時承擔宮廷畫琺瑯製作的主要為京作與廣作，二者在色彩圖樣上有類似之處，但繪畫風格仍各具特色，京作圖案偏重工謹端莊，廣作圖案則較為明快華麗且隙地多用枝葉滿繪。相較康熙朝畫琺瑯紋案內容偏重傳統藝術，雍正朝紋案則更多地應用了受到西洋藝術影響的紋飾

可比佳士得2008年3月19日第1977次拍賣會「Meriem藏鼻煙壺精品（二）」（The Meriem Collection Important Chinese Snuff Bottle, Part II）圖錄第261號

原法國私人古舊收藏。細處有修



**871 DREI SNUFFBOTTLES MIT FIGURALER AUFGLASURMALEREI**

CHINA, teils Qianlong-Bodenmarken, 19. Jh.

H. 4-5,5 cm

1200,-/1800,-

Zur flachen Flasche vgl. die späten Stücke des 18. Jhs., u.a. in Robert Kleiner: Chinese Snuff Bottles in the Collection of Mary and George Bloch, pl. 194, 195 - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Abgeflachte Flasche berieben, Altersspuren

A GROUP OF THREE PORCELAIN SNUFF BOTTLES DECORATED WITH ENAMELS DEPICTING FIGURES, China, 18th/19th ct. style, two items with Qianlong base mark - The flattened shape typical of late 18th ct. snuff bottles originating from imperial kilns, cf. Robert Kleiner (London 1995): Chinese Snuff Bottles in the Collection of Mary and George Bloch, pl. 194, 195 - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - enamels of flattened bottle slightly worn

瓷胎彩繪人物故事圖鼻煙壺三

清19世紀

兩器有乾隆款

一器可比Robert Kleiner著《Mary&George Bloch藏中國鼻煙壺》(Chinese Snuff Bottles in the Collection of Mary and George Bloch)圖版194、195介紹的清18世紀晚期宮廷鼻煙壺

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有老化痕跡，部分有摩擦痕跡

**872 DREI PORZELLAN-SNUFFBOTTLES MIT AUFGLASURMALEREI: GELEHRTE, FISCHER, AFFEN**

CHINA, teils Daoguang-Siegelmarken und Periode

H. 5,5-7,5 cm

1500,-/2000,-

Zylindrische Flasche mit Affendekor, Yongzheng-Siegelmarke; kugelige Flasche mit Gelehrtem, verso Bücher und Studio-Inventar; flache vasenförmige Flasche mit umlaufendem Dekor - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Altersspuren

A GROUP OF THREE PORCELAIN SNUFF BOTTLES WITH ENAMELLED DECORATION, China, two with Daoguang seal marks and period - The cylindrical snuff bottle decorated with monkeys, Yongzheng sealmark; globular bottle with scholar and scholar's items on the reverse side, flattened vase-shaped bottle with fisherman in boat - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Traces of age

瓷胎彩繪鼻煙壺三

中國

分別繪有課子圖、漁趣圖與松猿圖。兩器有道光款且為清道光，一器有雍正款

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有老化痕跡

**873 SNUFFBOTTLE AUS BISQUITPORZELLAN IN ARCHAISIERENDEM STIL**

CHINA, gemarkt „Daoguang nianzhi“ und „wan shang“ und wohl aus der Zeit

H. 7 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Publiziert in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002, Abb. 192/193 - Altersspuren

A WHITE "SUTAI" SNUFF BOTTLE DECORATED IN ARCHAISTIC STYLE, China, 19th ct, incised "Daoguang nian zhi" mark/"wan shang" mark and possibly of the period - Published in Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, Munich 2002, no. 192/193 - Minor traces of age

素坯瓷雙聯瓶式鼻煙壺

或為清道光

器型與浮雕紋飾仿古青銅器，底有「道光年製」、「玩賞」款出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產，錄入慕尼黑2002年版Jürgen L. Fischer編著《鼻煙壺》(Snuff Bottles)圖版192/193。有老化痕跡

**874 ZWEI MONOCHROME PORZELLAN-SNUFFBOTTLES MIT RELIEFDEKOR UND EIN FLÄSCHCHEN MIT GRISAILLE**

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik

H. 5,4-7,6 cm

900,-/1500,-

Fläschchen mit Grisaillemalerei rückseitig mit Inschrift im Stil der Elfenbeinminiaturisten der ausgehenden Qing-Zeit gearbeitet - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Standing/Öffnung zweier Snuffbottles leicht bestoßen

A GROUP OF THREE WHITE PORCELAIN SNUFF BOTTLES INCLUDING TWO MOLDED ITEMS AND ONE WITH GRISAILLE PAINTING, China, late Qing/Republic period - The reverse of the grisaille painted snuff bottle bears a miniature inscription comparable to the ivory carver's minitures of the late Qing - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Two bottles chipped at stand and mouth rim

瓷胎鼻煙壺三

清晚期/民國

一為瓜棱瓶式，一飾浮雕紋案，一飾類牙雕線刻工藝的墨彩

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。兩器器沿有輕微磕蹭痕跡

**875 ZWEI SNUFFBOTTLES KANTON-EMAIL MIT FIGURENMALEREI UND EIN CLOISSONNÉ-FLÄSCHCHEN**

CHINA u. Kanton, 19. Jh.

H. 5,5-6 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren

A GROUP OF THREE ENAMEL AND CLOISSONNÉ SNUFF BOTTLES WITH FIGURES AND VASES, China/Kanton, 19th ct. - Two bottles decorated with enamels on metal: painted on each side with figure in a garden setting, the other with a rider on a donkey accompanied by a servant; the cloisonné bottle with vases on turquoise ground - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Minor traces of age

藍地掐絲琺瑯博古圖鼻煙壺一、廣式畫琺瑯人物圖鼻煙壺二

清19世紀

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡

**876 ZWEI SNUFFBOTTLES MIT EMAILMALEREI AUF GLAS**

CHINA, gemarkt „Gu yue xuan“, 19. Jh./Republik-Periode

H. 5,3/6,2 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus altem europäischen Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Part. etwas best.

TWO GLASS SNUFF BOTTLES PAINTED WITH POLYCHROME ENAMELS DEPICTING SCHOLARS WITHIN A LANDSCAPE AND PLUM BRANCHES, China, marked 'gu yue xuan', 19th ct., Republic period - Provenance: Property from an old European diplomat collection, bought in China prior 1930 - Slightly chipped

古月軒款料作彩繪鼻煙壺二

清19世紀/民國

歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。局部有些許磕蹭痕跡

**877 FEINE MILCHGLAS-SNUFFBOTTLE MIT EMAILMALEREI SOMMERLICHER BLÜTEN UDN FELSEN**

CHINA, Qianlong-Bodenmarke, 18./19. Jh.

H. 6,2 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

AN OPAQUE WHITE GLASS SNUFF BOTTLE PAINTED WITH ENAMELS DEPICTING SUMMER FLOWERS AND A GARDEN ROCK, China, Qianlong mark, 18th/19th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Good condition

料胎畫琺瑯庭院花卉圖鼻煙壺

清18/19世紀

底有乾隆款

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好



871



871



872



872



872



873



874



874



874



875



875



875



876



876



877

### 878 ZWEI SNUFFBOTTLES MIT EMAILMALEREI AUF PORZELLAN MIT GRILLENMOTIVEN

CHINA, eine Flasche mit Daoguang-Siegelmarke und Periode, die zweite Flasche gemarkt Yongletang zhi  
H. 5,8 cm

1500,-/2000,-

Vgl. Robert Hall, *The Art of an Imperial Addiction* (Chinese Snuff bottles VII), London 1995, Nr. 4 - Provenienz: zwischen 1985 und 2006 größtenteils bei Nagel erworben - Eine Snuffbottle am Standring bestoßen

*TWO SNUFFBOTTLES WITH CRICKET DESIGN, China, marked "Daoguang nian zhi" and of the period, the second marked "Yongletang zhi", Daoguang period - Cf. a similar enamel on glass snuff bottle as published in Robert Hall, The Art an Imperial Addiction (Chinese Snuff Bottles VII), London 1995, no. 4 - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - One small chip to stand*

瓷胎彩繪蠟蠟圖鼻煙壺二

中國。一「道光年製」款鼻煙壺為清道光；另一有「永樂堂製」款

可比倫敦1995年版Robert Hall著《宮廷嗜好——中國鼻煙壺（卷七）》（*The Art of an Imperial Addiction [Chinese Snuff bottles VII]*）第4號。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。一器圈足小處有磕蹭痕跡

### 879 VIER SNUFFBOTTLES MIT FIGURENMALEREI ÜBERWIEGEND IN EISENROT UND GOLD

CHINA, zwei Flaschen mit Daoguang-Siegelmarken und Periode  
H. 5,5 cm

1500,-/2000,-

Dekormotive der klassischen Literatur und Kultur, u.a die 18 Luohan; zwei Fläschchen mit Daoguang-Marke, eines mit eisenroter Qianlong-Siegelmarke, eines blanko - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren, eine Snuffbottle an der Öffnung bestoßen

*A GROUP OF FOUR PORCELAIN SNUFF BOTTLES PAINTED WITH ENAMELS AND IRON RED DEPICTING FIGURAL MOTIFS FROM TRADITIONAL LITERATURE, China, two with Daoguang base mark and period, one with Qianlong seal mark - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Traces of age, one snuff bottle chipped at mouth rim*

瓷胎彩繪人物故事圖鼻煙壺四。中國。彩繪有使用礬紅。二道光款鼻煙壺為清道光。一器有礬紅乾隆款南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡，一器口沿有磕蹭痕跡

### 880 ZWEI POLYCHROM BEMALTE SNUFFBOTTLES AUS PORZELLAN MIT FIGURENDEKOR

CHINA, jeweils Qianlong-Marken, eine Flasche wohl aus der Zeit  
H. 5,5/7,2 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus altem europäischen Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Teils berieben, best.

*TWO FINE PORCELAIN SNUFF BOTTLES PAINTED WITH ENAMELS SHOWING FIGURAL SCENERIES, China, Qianlong marks to base and one possibly of the period - Provenance: Property from an old European diplomat collection, bought in China prior 1930 - Minor wear, slightly chipped*

乾隆款瓷胎彩繪人物圖鼻煙壺二

中國。繪工精美。一器或為清乾隆。歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。局部有摩擦痕跡，有磕蹭痕跡

### 881 FÜNF SNUFFBOTTLES MIT EISENROTEN DEKOREN, U.A. ZHONG KUI UND HÄHNE

CHINA, 19. Jh. und später  
H. 6,5 - 8 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Teils berieben, sonst minim. Altersspuren

*A GROUP OF FIVE SNUFF BOTTLES PAINTED WITH IRON RED AND ENAMELS, SOME DEPICTING THE DEMON QUELLER ZHONG KUI, OTHERS WITH COCKS, China, late 19th ct and later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Partly worn, otherwise merely traces of age*

瓷胎鼻煙壺五。清19世紀與之後

紋案有使用礬紅。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。部分有摩擦痕跡，細處有老化痕跡

### 882 FÜNF SNUFFBOTTLES MIT POLYCHROMER AUFGLASURMALEREI

CHINA, eine Flasche mit Daoguang-Siegelmarke und Periode und 19.Jh. und später  
H. 6-7,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1985 und 2006 größtenteils bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren

*A GROUP OF FIVE PORCELAIN SNUFF BOTTLES PAINTED WITH WITH POLYCHROME ENAMELS, China, one bottle with Daoguang seal mark and period and 19th ct. and later, partly marked - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Minor wear*

瓷胎彩繪鼻煙壺五。清19世紀與之後。一道光款鼻煙壺為清道光。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡



878



878



879



879



879



880



880



881



881



881



882



882



882



882



882

**883 FEINE SNUFFBOTTLE MIT INNENMALEREI FÜNF HÄHNE DARSTELLEND VON YE ZHONGSAN (1875-1945)**

CHINA, datiert 1924

H. 8 cm

2000,-/3000,-

Innenmalerei beschriftet ‚Jiazi qiuri Ye Zhongsan zuo‘ (gemalt von Ye Zhongsan an einem Herbsttag des Jahres jiazi (=1924), dazu gemaltes Siegel ‚yin‘ - Ye Zhongsan (1875-1945) zählt zu den bekanntesten Dekorateurs von innen bemalter Snuffbottles, das Motiv hier steht für die fünf Kardinaltugenden des Konfuzianismus - Provenienz: Aus altem europäischen Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Minim. bestoßen

*A FINE INSIDE PAINTED SNUFF BOTTLE DEPICTING FIVE COCKS AS SYMBOLS OF THE FIVE VIRTUES OF CONFUCIANISM, China, datd 1924 - The bottle inscribed 'Jiazi qiuri Ye Zhongsan zuo (made by ye Zhongsan on an autumn day of the jiazi year (=1924), one painted seal reading 'yin' (seal) - Provenance: Property from an old European diplomate collection, bought in China prior 1930 - Very lightly chip*

葉仲山雞嬉圖內畫鼻煙壺

中國，題款所註日期為1924年

器內畫通景雞嬉圖，有雄雞五立於草叢間，題款「甲子秋日葉仲山作」並描印「印」（白）。繪工精細並帶有生動的寫實特徵。雄雞在中國古代被視為五德之禽。葉仲山（1875-1945），清末民國鼻煙壺內畫名家，繪畫題材多接近生活，其子亦內畫高手

歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。細處有輕微磕蹭痕跡

**884 FEINE SNUFFBOTTLE MIT INNENMALEREI: KRANICHE IN BLÜHENDER SZENERIE VON ZHOU LEYUAN**

CHINA, späte Qing-Zeit

H. 5,5 cm

2000,-/3000,-

Kranich, Kiefer und Päonie symbolisieren Langes Leben und Reichtum und waren beliebt als Glückwunsch, diese Snuffbottle zudem doppelt beschriftet, sign. xie yu ouxiangzhai zhou leyuan und bemaltes Siegel yuan yin (Siegel von Yuan), tätig um 1890 bis zur späten Qing-Dynastie - Provenienz: Aus altem europäischen Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Minim. berieben

*A FINE INSIDE PAINTED SNUFF BOTTLE DEPICTING CRANES AMONG PINES AND PEONIES BY ZHOU LEYUAN, China, late Qing dynasty - Double inscription translating 'painted in the Ouxiang studio by Zhou Leyuan', painted seal 'yuan yin' (Yuan's seal) - Provenance: Property from an old European diplomate collection, bought in China prior 1930 - Very minor wear*

周樂元花鳥圖內畫鼻煙壺

清晚期

器內畫通景松鶴牡丹圖，寓有長壽富貴之意，題款「寫於藕香齋周樂元」並描印「元印」（白）。繪工精緻入微，畫面清逸出塵。周樂元，生年不詳，約活動於清光緒時期，清末鼻煙壺內畫名家，善作文人畫風格花鳥山水與靜物

歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。細處有摩擦痕跡

**885 VIER SNUFFBOTTLES MIT HINTERGLASMALEREI, DARUNTER FIGÜRLICHE UND ZOO-MORPHE SZENEN**

CHINA, spätes 19./20.Jh.

H. 5,5-6,8 cm

1200,-/1800,-

Die Hinterglas-Malereien bezeichnet Ye Zhongsan (2), Yong Shou Tian, Yan Yutian - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Fläschchen mit Entendekor vormals europäische Privatsammlung, 2005 in diesem Hause erworben (29A/lot 261) - Guter Zustand

*A GROUP OF FOUR INSIDE-PAINTED SNUFF BOTTLES, China, late 19th/20th ct. - Each snuff bottle bearing a signature, including Ye Zhongsan (2), Yan Yutian and Yong shou Tian; various motifs - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel. The fine snuff bottle with waterfowl and taihu rock: Previously from a European private collection, sold in these premises in May 2005 (Sale 29A, lot 261) - Good condition*

內畫鼻煙壺四

中國19世紀晚期/20世紀

分別有「葉仲山」、「永壽田」、「閻玉田」題款

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。「連甲」（蓮鴨）圖鼻煙壺原為歐洲私人收藏，2005年於本拍賣行第29A次拍賣會售出（圖錄第261號）。保存良好





883



884



885



885



885



885



883



884



885



885



885



885

**886 ZWEI SNUFFBOTTLES AUS JADE**

CHINA

L. 5 cm

1200,-/1800,-

Vollplastischer Hase, wohl weißer Nephrit; Kalebassenkürbis in Jadeit gearbeitet - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A RABBIT-SHAPE SNUFF BOTTLE AND A GOURD-SHAPE JADEITE SNUFF BOTTLE, China - The rabbit most likely nephrite - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - good condition*

玉瑀鼻煙壺二

中國

兔形鼻煙壺玉色瑩白；瓜瓞綿綿式鼻煙壺為翡翠

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**887 ZWEI SNUFFBOTTLES AUS JADE UND EINE WEISS-BRAUNE SNUFFBOTTLE**

CHINA, 19.Jh. oder später

H. 5-6,5 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. best.

*TWO GREEN PLAIN JADE SNUFF BOTTLES AND A RUSSET-STRIATED WHITE BOTTLE, China, 19th ct. or later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Very slightly chipped*

白地帶黃紋鼻煙壺一、玉瑀鼻煙壺二

清19世紀或之後

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有磕蹭痕跡

**888 KONVOLUT VON VIER SNUFFBOTTLES AUS JADE, DAR-UNTER EIN KARPFFEN**

CHINA, 19.Jh. und später

H. 3,5-6,5 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren

*A GROUP OF THREE NEPHRITE SNUFF BOTTLES AND A WHITE JADEITE SNUFF BOTTLE WITH CARVED BUTTERFLY RELIEF DESIGN, China 19th ct. and later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Traces of age*

玉瑀鼻煙壺四

清19世紀與之後

一為鯉魚形、一為獸首卍環雙耳方尊形、一為瓜形、一為翡翠瑀瓜瓞綿綿式鼻煙壺

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡

**889 DREI SNUFFBOTTLES AUS NEPHRIT BZW. JADE**

CHINA, 19./20. Jh.

L. 5,5-8 cm

1500,-/2000,-

Granatapfelform, Kalebasse und Kiesel, teils rudimentär bearbeitet - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Altersspuren

*A GROUP OF THREE NEPHRITE OR JADE SNUFF BOTTLES IN THE SHAPE OF GOURD, PEBBLE AND POMEGRANATE, China, 19th/20th ct. - Pebble with stylized carving, probably unfinished - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Traces of age*

玉瑀鼻煙壺三

中國19/20世紀

一為葫蘆形、一為石榴籐蔓形。另一器形似鵝卵石，或未完工  
南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有老化痕跡

**890 SNUFFBOTTLE AUS JADEGRÜNEM CHALZEDON MIT UMLAUFENDEM FIGURENDEKOR**

CHINA, 19.Jh.

H. 6,8 cm

1200,-/1800,-

Reliefdekor teils aus farbigen Einschlüssen gearbeitet - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 erworben - Guter Zustand

*A CHALZEDONY SNUFF BOTTLE WITH RELIEF CARVING WORKED FROM RUSSETT INCLUSIONS, China, 19th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Good condition*

玉髓雕人物圖鼻煙壺

清19世紀。色如玉青瑩潤。一面浮雕報捷圖，一面浮雕行舟撫琴圖。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**891 DREI SNUFFBOTTLES MIT FEINEM RITZDEKOR AUS JADE**

CHINA, 19.Jh. und später

H. 5,5-6 cm

1800,-/2500,-

Flache Flasche rückseitig mit Inschrift eines Auszugs aus einem Tang-Gedicht von Lu Zhi, schauseitig die besungene Kiefer - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Berieben

*A GROUP OF THREE JADE SNUFF BOTTLES WITH FINELY INCISED DESIGN, China, 19th ct. later - Disk-shape flattened bottle inscribed with excerpt of a Tang poem by Lu Zhi (Quantangshi juan 288/2) on the the reverse and a scenery with pine on the front - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Traces of wear*

玉瑀鼻煙壺三。清19世紀與之後。一器背刻飾詩文、正面飾蒼松圖並款「玉」、「瑛」。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有摩擦痕跡

**892 DREI SNUFFBOTTLES AUS JADE MIT FLACH RELIEFIERTEN UND GERITZTEN DEKOREN**

CHINA, 19./20. Jh.

H. 5,5-6,3 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. bestoßen

*THREE JADE SNUFF BOTTLES WITH CARVED AND INCISED DESIGNS, China, 19th/20th ct. - Archaistic owl shape snuff bottle with fitting stopper, the disc shape grey nephrite snuff bottle flattened with tapering base, the body bearing miniature roundels finely incised with stylized characters shou - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Very slightly chipped*

玉瑀鼻煙壺三。中國19/20世紀。一為蟠龍紋鴟鳴形，一飾穀紋。一器一面飾雙魚戟磬寓意「吉慶有餘」、一面飾鸛鶉稻穗紋寓意「歲歲平安」。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有磕蹭痕跡

**893 VIER SNUFFBOTTLES AUS JADE**

CHINA, 19.Jh. und später

H. 4,5-8,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren

*A GROUP OF FOUR JADE SNUFF BOTTLES INCLUDING ONE ITEM SHAPED AS BUDDHAS HAND, China, 19th ct. and later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Minor traces of age*

玉瑀鼻煙壺四。清19世紀與之後。一為佛手瓜形

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡



886

886

887

888

888

888



889

889

890

891

891



892

892

892

893

893



**894 VIER JADE-SNUFFBOTTLES IN KÜRBISFORMEN TEILS MIT RELIEFDEKOREN**

*CHINA, Qing-Dynastie*

H. 5,5-6 cm

1800,-/2500,-

Zwei Kalebassenformen, zwei Kürbisse mit reliefierten respektive geritzten Schmetterlingen - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren

*FOUR JADE SNUFF BOTTLES, China, Qing dynasty - Two double-gourd shape bottles and two snuff bottles with incised or carved butterflies - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Minor traces of age*

玉琺鼻煙壺四

清代

二為葫蘆形，二為瓜瓞形

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡

**895 FEINE RECHTECKIGE SNUFFBOTTLE AUS WEISSER JADE MIT ARCHAISIERENDEM DEKOR**

*CHINA, Qianlong-Marke und aus der Zeit*

Flach reliefierter Dekor eines stilisierten Tieres nach archaischen Vorbildern, rechteckiger Körper, leicht ausgestellter rechteckiger Standring, darin fein geschnittene Vierzei-chen-Marke, Silberstopper H. 4,2 cm

20000,-/25000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten Berliner Privatsammlung - Sehr guter Zustand

*A FINE CARVED WHITE JADE SNUFF BOTTLE WITH ARCHAISTIC DESIGN, China, Qianlong mark and of the period - Rectangular body with slightly flaring foot rim, the even base meticulously incised with four character Qianlong mark - Provenance: From a former Berlin Private Collection - Good condition*



精美白玉鼻煙壺

清乾隆

器身呈方形，造型大方端正有擬古之意，玉色凝潤。飾淺浮雕寶珠勾雲紋，正反面中央皆有簡潔變形雙龍紋為飾。圈足外撇，底心刻有「乾隆年製」雙行款

原德國柏林私人古舊收藏。保存良好

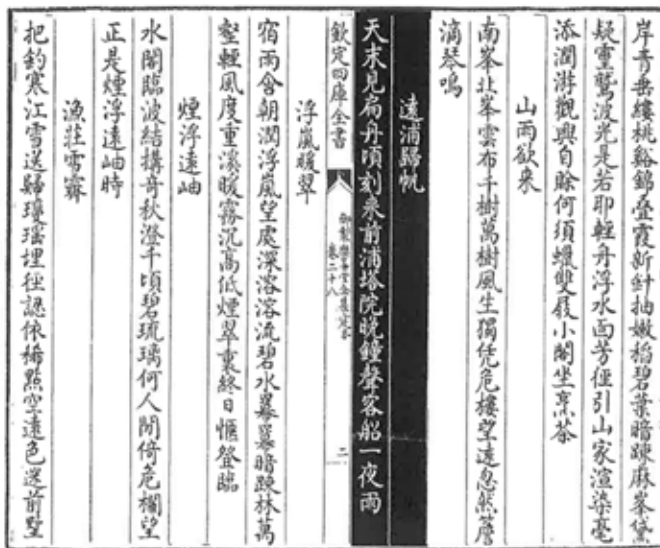
**896 FEINE KAISERLICHE SNUFFBOTTLE MIT GOLDMALEREI AUF BRAUNGRUNDIGEM FOND**

CHINA, Qianlong-Marke und Periode  
H. 6,2 cm

30000,-/50000,-

Rückseitig beschriftet mit fünfsilbigem Kurzgedicht, auf kaiserlichen Befehl ausgeführt, der Gedichttext wie zitiert in Yinding siku quanshu, Abschnitt Yuzhi Lexitang quanji ding ben yi, Bd. 28 - Provenienz: Aus der Sammlung Bloch, erworben bei Bonhams 28.5.2010, Lot-Nr. 46 - Guter Zustand

AN INSCRIBED GOLD-ENAMELLED PORCELAIN SNUFF BOTTLE DEPICITING A LANDSCAPE, China, Qianlong seal mark and of the period - Inscribed four character seal mark at base, the reverse of the circular body inscribed with poem, made to imperial order, the poem as quoted in Yinding siku quanshu, chapter Yuzhi Lexitang quanji ding ben yi, scroll 28 'No small vessels seen today, cutting the waves at the ford, the evening bells of pagodas and courts are ringing, but the vessels are still out in a rainy night' - Provenance: Mary and George Bloch Collection, Bonhams, May 28th, 2010, lot no. 46 - Very minor traces of age





精美宮廷瓷胎金彩鼻煙壺

清乾隆

扁圓腹，以黑褐色為底，兩面皆有回紋邊，一面描金字「乾隆御製」、「天末見扁舟頃刻來前浦塔院晚鐘聲客船一夜雨」並描印「乾」、「隆」；一面描金彩繪山水圖為飾；器頸連側邊描金彩繪捲葉蓮紋；平底有描金「乾隆年製」橫款。所題詩為乾隆御製詩「遠浦歸帆」，錄入《欽定四庫全書·御製樂善堂全集定本·卷二十八》

原Bloch藏品，購於Bonhams拍賣行2010年5月28日拍賣會（圖錄第46號）。保存良好，細處有些微老化痕跡



**897 FEINE SNUFFBOTTLE MIT LACKÜBERFANG UND INTARSIEN**

CHINA oder JAPAN, Qianlong-Siegelmarke, späte Qing-Dynastie, der Dekor vermutlich Tsuda-Familie

H. 6,8 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Altersrisse

*A FINE LACQUER SNUFF BOTTLES ON METAL EMBELLISHED WITH SOAPSTONE, LACQUER AND GILDING, China or Japan, Qianlong seal mark, late Qing, the decoration possibly Tsuda family, Kyoto, 1890-1941 - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Stress lines, tiny chip*

精美髹漆嵌寶嬰戲圖鼻煙壺

清晚期，中國/日本風格

用料包括皂石、金屬。底有「乾隆年製」橫款，畫面或為京都津田家族（1890-1941）所設南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有老化裂紋

**898 FEINE SNUFFBOTTLE AUS NEPHRIT IN DER FORM EINER CITRUS-FRUCHT MIT KORALL-STÖPSEL**

CHINA, 18./19.Jh.

L. 8,5 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A FINE NEPHRITE SNUFF BOTTLE IN THE FORM OF BUDDHA'S HAND WITH FINE CARVED CORAL STOPPER, China, 18th/19th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Good condition*

精美玉瑀佛手瓜形鼻煙壺

清18/19世紀

玉色溫軟瑩潤，瑀琢精美，有珊瑚蓋

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**899 FEIN GEARBEITETE CHALZEDON-SNUFFBOTTLE MIT INTARSIERTEM FIGURENDEKOR**

CHINA, späte Qing-Dynastie, der Dekor vermutlich Tsuda-Familie, Kyoto 1890 - 1941

H. 5,5 cm

2000,-/3000,-

Chalzedon, mit Einlagen aus Speckstein, Koralle, Lack und Vergoldung, die Intarsien - Vgl. u.s. die intarisierten Stücke der ehemaligen Mary & George Bloch Collection publiziert in Hongkong University (Hrsg., 1994): Chinese Snuff Bottles, Nr. 241 - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A FINE CHALCEDONY SNUFF BOTTLE EMBELLISHED WITH COLOURED SOAPSTONE, CORAL, LAQUER AND GILDING TO DEPICT CHILDREN AND RIDERS ON HORSEBACK, China, late Qing dynasty, the decoration possibly Tsuda family, Kyoto, ca. 1890 - 1941 - cf. various items in the former Mary & George Bloch Collection published by Hongkong University (Ed., 1994): Chinese Snuff Bottles, No. 241 - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Good condition*

精美玉髓雕嵌寶嬰戲圖鼻煙壺

清晚期，中國/日本風格

嵌有皂石、珊瑚，並有髹漆、鍍金。畫面或為京都津田家族（1890-1941）所設

嵌飾可比香港1994年版《中國鼻煙壺》（Chinese Snuff Bottles）第241號原Mary & George Bloch藏嵌寶鼻煙壺

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好





897



898



899



897



898



899

**900 AUSSERGEWÖHNLICHE SNUFFBOTTLE AUS HORNBILL IN FORM EINES LIEGENDEN PFERDES**

CHINA, 19.Jh.

L. 6,8 cm

1500,-/2000,-

Stöpsel als Pferdeschweif gearbeitet, Löffelchen ebenfalls Hornbill - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben. - Feine Altersrisse, sonst guter Zustand

*AN UNUSUAL CARVED HORNBILL SNUFF BOTTLE IN THE FORM OF A RECUMBENT HORSE, China, 19th ct. - The stopper designed as a horsetail - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Few fine age cracks*

罕見犀鳥角雕鼻煙壺

清19世紀。器呈臥馬形，拂尾巧妙設計成器蓋，並有犀鳥角雕小匙。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有精細老化裂紋，保存良好

**901 GRUPPE VON ZWEI HORNBILL- UND ZWEI BERNSTEIN-SNUFFBOTTLES**

CHINA, 19./20.Jh.

4,5 - 6 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. bestoßen

*A GROUP OF TWO HORNBILL AND TWO AMBER SNUFF BOTTLES, China, 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Very minor chip to mouth of one amber bottle*

琥珀雕鼻煙壺二、犀鳥角雕鼻煙壺二

中國19/20世紀

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。一琥珀雕鼻煙壺口沿細處有磕蹭

**902 ZWEI MIT FLACHEM RELIEF DEKORIERTE SNUFFBOTTLES AUS BERNSTEIN/ACHAT**

CHINA, 19.Jh./späte Qing-Dynastie

H. 6,3/7,6 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus altem europäischen Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Leichte Altersspuren

*TWO CARVED SNUFF BOTTLES: AGATE/AMBER, China, 19th ct./late Qing dynasty - Provenance: Property from an old European diplomat collection, bought in China prior 1930 - Traces of age*

鼻煙壺二

清19世紀/清晚期

用料包括琥珀、瑪瑙

歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。有輕微老化痕跡

**903 FEIN RELIEFIERTE SNUFFBOTTLE AUS DUNKLEM BERNSTEIN MIT BEIDSEITIGEM DRACHEN**

CHINA, 19. Jh.

H. 6 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Kleinste Ausbrüche an Standing/Öffnung

*A FINE CARVED DARK AMBER SNUFF BOTTLE WITH DRAGON RELIEF ON BOTH SIDES, China, 19th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Very tiny chips to mouth and foot rim*

精美琥珀雕鼻煙壺

清19世紀

色深，器表高浮雕「螭龍教子」紋為飾

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。器沿小處略有磕缺

**904 GROSSE SNUFFBOTTLE AUS ACHAT IN FORM DES LIU HAI MIT KRÖTE**

CHINA, 19./20.Jh.

H. 8,5 cm

2000,-/2000,-

Provenienz: Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Publiziert in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002, Abb. 216, hier mit anderem Verschluss - Originaler Verschluss wohl verloren

*A FIGURAL JADE SNUFF BOTTLE DEPICTING LIU HAI WITH TOAD, China, 19th/20th ct. - Published in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, Munich 2002, no. 216, showing another stopper for this item, traces of age*

瑪瑙雕劉海戲金蟾形鼻煙壺。中國19/20世紀。出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產，錄入慕尼黑2002年版Jürgen L. Fischer編著《鼻煙壺》(Snuff Bottles)圖版216。有老化痕跡，器蓋與《鼻煙壺》圖錄有異，原蓋或已失

**905 RAUCHKRISTALL-SNUFFBOTTLE MIT ENTEN UND WASSERPFLANZEN**

CHINA, 19. Jh.

H. 6,4 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Mündung bestoßen

*A SMOKY CRYSTAL SNUFF BOTTLE WITH CARVED WATERFOWL AND LOTUS MOTIF, China, 19th ct. - The reverse bearing an incised bird and flower design - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Very slightly chipped*

煙色水晶雕花鳥圖鼻煙壺。清19世紀。一面高浮雕蓮塘鷺鷥圖，寓意「一路連科」；一面飾喜上梅梢圖

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。口沿有磕蹭痕跡

**906 VIER HORNBILL-SNUFFBOTTLES MIT FIGÜRLICHER RELIEFSCHNITZEREI**

CHINA, 19. Jh. und später

H. 3,4-5,5 cm

2000,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2005 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A GROUP OF FOUR HORNBILL SNUFF BOTTLES WITH CARVED RELIEFS DEPICTING FIGURES, China, 19th ct. and later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

犀鳥角雕鼻煙壺四。清19世紀與之後

一飾花蝶紋，一飾嬰戲圖，一飾人物故事圖，一飾高士、花鳥紋案。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**907 SNUFFBOTTLE MIT RELIEFIERTEN LÖWENMASKARONS AUS FARBGLAS IN IMITATION VON REALGAR**

CHINA, 19. Jh.

H. 5,2 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Publiziert in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002, Abb. 78 - Winzige polierte Bestoßen an der Mündung

*A GLASS SNUFF BOTTLE IMITATING REALGAR, China, 19th ct. - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Publ. Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002, no. 78 - Very small polished chip to mouth*

攪料鼻煙壺。清19世紀。器肩附獸首啣環耳，紋色仿雞血石。出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產，錄入慕尼黑2002年版Jürgen L. Fischer編著《鼻煙壺》(Snuff Bottles)圖版78。口沿些微磕蹭痕跡已拋光



900



901



901



901



901



902



902



903



904



905



906



906



906



906



907

**908 SNUFFBOTTLE AUS JADE IN FORM ZWEIER KÜRBISSE GEARBEITET**

CHINA, 19. Jh.  
H. 5,4 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona -  
Publiziert in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002 - Guter Zustand

*A FINE CARVED JADE SNUFF BOTTLE SHAPED AS PUMPKINS WITH WINDING BRANCHES, China, 19th ct. - Published in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, Munich 2002 - Good condition*

玉瓠瓜瓠形鼻煙壺

清19世紀

器呈大小瓜瓠形，瓠琢精美

出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產，錄入慕尼黑2002年版Jürgen L. Fischer編著《鼻煙壺》(Snuff Bottles)。  
。保存良好

**911 DREI MINERALISCHE SNUFFBOTTLES: ACHAT, CHALZEDON UND KRISTALL**

CHINA, 19. Jh. und später  
H. 4,5 - 6,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A GROUP OF THREE MINERAL SNUFF BOTTLES INCLUDING A FINE BUDDHA'S HAND-SHAPE CRYSTAL SNUFF BOTTLE, China, 19th ct. and later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

鼻煙壺三

清19世紀與之後

用料包括瑪瑙、水晶石、玉髓。其一為水晶石雕佛手瓜形

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**909 DREI ACHAT-SNUFFBOTTLES MIT ZOOMORPHEM DEKOR UND EINE SNUFFBOTTLE MIT ERDNÜSSEN**

CHINA, 19. Jh. und später  
H. 4,7-5,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Etwas best.

*THREE AGATE SNUFF BOTTLES WITH CARVED ANIMAL RELIEF AND A PEANUT-SHAPED AGATE SNUFF BOTTLE WITH DECORATION ALIKE, China, 19th ct. and later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Spider decorated snuff bottle chipped*

瑪瑙俏色雕鼻煙壺四

清19世紀與之後

一飾高浮雕花生紋，一飾蓮塘雙鳧圖，一飾「馬上封侯」圖，一飾蜘蛛紋

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。蜘蛛紋鼻煙壺有些許磕碰痕跡

**912 RELIEFIERTE PORZELLAN-SNUFFBOTTLE UND EINE SNUFFBOTTLE MIT TEADUST-GLASUR**

CHINA, Reliefflasche mit Qianlong-Marke und wohl aus der Zeit, die zweite Flasche 19. Jh.  
H. 7,4/8,4 cm

1800,-/2500,-

Das gemodelte Stück mit polychromer Emailmalerei von Drachen zwischen Wellen - Provenienz: Aus altem europäischen Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Teils bestoßen

*A FINE MOLDED PORCELAIN SNUFF BOTTLE DECORATED WITH DRAGONS AMONG WAVES AND A 'TEADUST' SNUFF BOTTLE, China, the molded snuff bottle marked Qianlong nian zhi and possibly of the period, the other bottle 19th ct. - Provenance: Property from an old European diplomat collection, bought in China prior 1930 - Very slightly chipped*

精美瓷胎鼻煙壺二

中國

茶葉末釉鼻煙壺為清19世紀。「乾隆年製」款加彩海水龍紋鼻煙壺或為清乾隆

歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。部分有磕碰痕跡

**910 VIER SNUFFBOTTLES AUS ACHAT UND KRISTALL BZW. OPAL**

CHINA, späte Qing-Dynastie und später  
H. 5-7 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. best.

*A GROUP OF FOUR AGATE AND CRYSTAL SNUFF BOTTLES INCLUDING TWO BOTTLES DECORATED WITH CARVED ELEPHANTS, China, late Qing and later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Very slightly chipped*

鼻煙壺四

清晚期與之後

用料包括瑪瑙、水晶石、蛋白石等。其一飾童子洗象圖  
南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有磕碰痕跡

**913 DREI AMETHYST-SNUFFBOTTLES MIT RELIEFDEKOR**

CHINA, 19./20. Jh.  
H. 5,2-10 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. bestoßen

*THREE AMETHYST CRYSTAL SNUFF BOTTLES DECORATED WITH RELIEF CARVING, China, 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Very slightly chipped*

紫水晶雕鼻煙壺三

中國19/20世紀

皆有浮雕紋案為飾

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有磕碰痕跡



908



909



909



909



909



910



910



910



911



911



912



912



913



913



913

**914 FEINE SNUFFBOTTLE AUS RAUCHFARBENEM KRISTALL MIT FIGURENDEKOR IM RELIEFSCHNITT**

CHINA, 19. Jh.

H. 7,1 cm

1200,-/1800,-

Winzige Bestoßungen

*A FINE SMOKY CHRYSAL SNUFF BOTTLE WITH CARVED RELIEF DESIGN DEPICTING A RIDER ON HORSEBACK, China, 19th ct. - Few tiny chips*

煙色水晶俏色雕牧牛圖鼻煙壺

清19世紀

雕工精美

有些微磕蹭痕跡

**915 ZWEI FEIN GESCHNITTENE ACHAT-SNUFFBOTTLES MIT FIGUREN- UND DRACHENDEKOR**

CHINA, 19./20. Jh.

H. 5,5-6 cm

2000,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*TWO FINE AGATE SNUFF BOTTLES WITH CARVED RELIEF DESIGN, China, 19th/20th ct. - Figural motif depicting a daoist, the other showing a coiling dragon - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

精美瑪瑙雕鼻煙壺二

中國19/20世紀

一飾魚躍成龍圖，一飾山水人物圖

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**916 ZWEI CHALZEDON-SNUFFBOTTLES MIT DUNKLER RELIEFSCHNITZEREI: PHÖNIX/ BÄREN**

CHINA

H. 5-6,4 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Kleine Flasche minim. bestoßen

*TWO CHALCEDONY SNUFF BOTTLES WITH DARK INCLUSIONS CARVED TO DEPICT A PHOENIX/TWO BEARS, China - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Small bottle slightly chipped at foot rim*

玉髓雕鼻煙壺二

中國

皆有浮雕紋案為飾

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。較小鼻煙壺圈足細處有磕蹭痕跡

**920 VIER ACHAT-SNUFFBOTTLES, U.A. ZWEI MIT MASKEN-RINGHENKEL**

CHINA, späte Qing-Zeit und später

5,5-6,8 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Etwas best.

*A GROUP OF FOUR AGATE SNUFF BOTTLES INCLUDING TWO ITEMS CARVED WITH MASK AND MOCK RING HANDLES TO SHOULDERS, China, late Qing dynasty and later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - The Macaroni agate snuff bottle chipped at foot*

瑪瑙雕鼻煙壺四。清晚期與之後

其二器肩附獸首啣環耳。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。一器足有些許磕蹭痕跡

**917 ZWEI OVOIDE SNUFFBOTTLES AUS ACHAT/ PUDDINGSTONE**

CHINA, 19.Jh.

H. 5,5/5,7 cm

2000,-/2500,-

Provenienz: Aus altem europäischen Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Altersspuren

*TWO FINE OVOID GEMSTONE SNUFF BOTTLES, China, 19th ct. - Provenance: Property from an old European diplomate collection, bought in China prior 1930 - Traces of age*

精美卵腹鼻煙壺二

清19世紀

一為瑪瑙，一為抱子石，皆紋色秀美

歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。有老化痕跡

**918 ZWEI SNUFFBOTTLES AUS ACHAT MIT TIERRELIEF UND EINE CHALZEDON-SNUFFBOTTLE**

CHINA

H. 3,5-5,5 cm

1200,-/1800,-

Kleines Fläschchen mit Darstellung des Großen und Kleinen Pandas - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A GROUP OF TWO AGATE SNUFF BOTTLES WITH ANIMAL MOTIFS AND A PLAIN SURFACE CHALCEDONY SNUFF BOTTLE, China - Small bottle depicting the Great and Little Panda on front and reverse - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

瑪瑙雕鼻煙壺二、玉髓雕鼻煙壺一

中國

小鼻煙壺飾熊貓紋

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**919 DREI SNUFFBOTTLES AUS ACHAT MIT RELIEFDEKOR, U.A. EINE FLASCHE IN FISCHFORM**

CHINA, späte Qing-Dynastie und später

H. 7-8,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Part. etwas best.

*THREE CARVED AGATE SNUFF BOTTLES WITH RELIEF DECORATION, China, late Qing and later - One snuff bottle fish-shaped, the others bulbous - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Slightly chipped*

瑪瑙鼻煙壺三

清晚期與之後

一為蓮托鯉魚形

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。局部有些許磕蹭痕跡



914



915



915



916



916



917



917



918



918



918



919



919



919



920



920



920

**921 ZWEI SNUFFBOTTLES AUS FARBGLAS  
IN IMITATION VON REALGAR**

CHINA, 19. Jh.

H. 6 - 7,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*TWO GLASS SNUFF BOTTLES OF MOTTLED OPAQUE YELLOW OCHRE AND SCARLET COLOUR IMITATING REALGAR, China 19th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel - Good condition*

攪料鼻煙壺二

清19世紀

紋色仿雞血石

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**922 DREI FEIN GEARBEITETE KORALL-  
SNUFFBOTTLES MIT TEILS DURCHBRO-  
CHENEM RELIEF**

CHINA, 19./20. Jh.

H. 5-7 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Weinlaub minim. bestoßen

*A GROUP OF THREE CORAL SNUFF BOTTLES INCLUDING TWO BOTTLES DECORATED WITH FINE OPENWORK CARVINGS OF VINES, China, 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Vines and leaves slightly chipped*

精美珊瑚雕鼻煙壺三

中國19/20世紀

局部有鏤雕

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。藤葉細處有磕碰痕跡

**923 DREI SNUFFBOTTLES MIT MEHRFARBI-  
GEM SCHNITZLACKDEKOR AUF METALL**

CHINA, 19./20. Jh.

H. 6-7 cm

1200,-/1800,-

Farbenfrohe Schnitzlacke dieser Art waren auch im Japan der späten Meiji-/Taisho-Zeit populär, Drachenflasche u.U. japan. Ursprungs - Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Gelb-rote Snuffbottle mit kl. Ausbruch, sonst guter Zustand

*A GROUP OF THREE CARVED LACQUER SNUFF BOTTLES WITH DRAGONS AND FIGURE MOTIFS, China, 19th/20th ct. - Multicoloured carvings were also popular in Japan during late Meiji and Showa period, thus dragon motif may be of Japanese origin - Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - the snuff bottle decorated with cinnabar lacquer on yellow ground is slightly chipped*

雕漆鼻煙壺三

中國19/20世紀

龍紋鼻煙壺的龍紋亦常見於日本藝術。此類雕漆剔彩工藝品在明治晚期與大正時期在日本很受歡迎

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。紅黃剔彩鼻煙壺小處有裂片，保存良好

**924 FEINE SCHNITZLACK-SNUFFBOTTLE MIT FIGURENDEKOR VON  
KINDERN MIT ZIEGE**

CHINA, 19. Jh.

H. 6,6 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus altem europäischem Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Der Stopper wurde auf die Flasche geklebt

*A FINE CARVED CINNABAR LACQUER SNUFF BOTTLE DEPICTING CHILDREN AND A GOAT, China, 19th ct. - Provenance: Property from an old European diplomat collection, bought in China prior 1930 - Stopper glued to bottle*

精美雕漆嬰戲圖鼻煙壺。清19世紀。歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。器蓋與器身粘連

**925 FEINE SNUFFBOTTLE AUS SCHNITZLACK MIT FIGUREN IN EINER  
LANDSCHAFT**

CHINA, 19. Jh.

H. 6,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Publiziert in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002 - Lackfassung am Stand ergänzt

*A FINE CINNABAR LACQUER SNUFF BOTTLE DECORATED WITH FIGURES IN A GARDEN SETTING, China, 19th ct. - Carved lacquer on metal - Published in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002 - Stand with overpainting*

精美雕漆山水人物圖鼻煙壺。清19世紀。一面飾觀弈圖，一面飾攜琴訪友圖。出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產，錄入慕尼黑2002年版Jürgen L. Fischer編著《鼻煙壺》(Snuff Bottles)。器足有補漆

**926 KIESELFÖRMIGE SNUFFBOTTLE AUS WURZELBERNSTEIN**

CHINA, 19. Jh.

H. 6 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Juergen L. Fischer, Ascona - Publiziert in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002, Abb. 245 - Guter Zustand

*A FINE PEBBLE-SHAPE AMBER SNUFF BOTTLE WITH CORAL STOPPER, China, 19th ct. - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Publ.: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, Munich 2002, no. 245 - Good condition*

精美琥珀雕鵝卵石形鼻煙壺。清19世紀。根珀，有珊瑚蓋

出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產，錄入慕尼黑2002年版Jürgen L. Fischer編著《鼻煙壺》(Snuff Bottles)圖版245。保存良好

**927 DREI IM RELIEF BESCHNITZTE SNUFFBOTTLES AUS HORNBILL**

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik-Periode

H. 3,5 - 6,3 cm

2000,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren

*THREE CARVED HORNBILL SNUFF BOTTLES WITH VARIOUS DESIGNS, China, late Qing/ Republic period - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Very minor traces of age*

犀鳥角雕鼻煙壺三。清晚期/民國。皆有浮雕紋案為飾，其一飾嬰戲圖，一飾雲龍紋。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡

**928 OVOIDE SNUFFBOTTLE AUS MEHRSCICHTIGEM FARBGLAS,  
REALGAR IMITIEREND**

CHINA, 19. Jh.

H. 7 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus altem europäischem Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Guter Zustand

*A GLASS SNUFF BOTTLE IMITATING REALGAR, China, 19th ct. - Provenance: Property from an old European diplomat collection, bought in China prior 1930 - Good condition*

攪料卵形鼻煙壺。清19世紀。紋色仿雞血石。歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。保存良好





921



922



922



922



921



923



923



923



924



925



926



927



927



927



928

**929 VIER KORALL-SNUFFBOTTLES MIT RELIEFIERTEN DEKOREN**

CHINA, 20. Jh.

H. 3,5-7 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Väschen leicht bestoßen, kalebassenförmiges Snuffbottle geklebt

*A GROUP OF FOUR CARVED CORAL SNUFF BOTTLES, China, 20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Vase slightly chipped, the gourd-shape restuck*

珊瑚雕鼻煙壺四

中國20世紀

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。器身有輕微磕蹭痕跡，瓜瓞形鼻煙壺有粘

**930 ZWEI FIGURAL GESCHNITZTE SNUFFBOTTLES AUS ROTER KORALLE**

CHINA, 19./20.Jh.

H 4,8/6,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*TWO FINE CARVED CORAL SNUFF BOTTLES IN FIGURE SHAPES, China, 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

珊瑚雕鼻煙壺二

中國19/20世紀

一作福祿童子形，一高浮雕雙獅戲毬為飾

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**931 ZWEI FIGÜRLICHE SNUFFBOTTLES AUS KORALLE UND EIN FLÄSCHEN MIT BLÜTENRELIEFS**

CHINA

H. 5,5-8 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. bestoßen

*A GROUP OF TWO CORAL SNUFF BOTTLES WORKED AS FIGURINES AND A SNUFF BOTTLE WITH FLOWER RELIEF, China - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Very slightly chipped*

珊瑚雕鼻煙壺一

中國

一作仕女乘寶象形，一作仕女形，一滿飾花卉紋

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有磕蹭痕跡

**932 ZWEI FIGÜRLICHE SNUFFBOTTLES AUS KORALLE: ELEFANT; FISCH IM LOTOS**

CHINA, 19./20.Jh.

H. 4 - 4,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*TWO CARVED CORAL SNUFF BOTTLES DEPICTING AN ELEPHANT AND A FISH WITHIN LOTUS LEAVES, China, 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

珊瑚雕鼻煙壺二

中國19/20世紀

一作太平有象形，一作蓮托鯉魚形

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**933 DREI FIGÜRLICH GESCHNITZTE KORALL-SNUFFBOTTLES**

CHINA

H. 6,3 - 8,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Wenige winzige Bestoßungen

*A GROUP OF THREE CARVED FIGURAL IVORY SNUFF BOTTLES INCLUDING ONE DEPICTING A LADY WITH PARROT AND THE TWIN GENII, China - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Very few tiny chips*

珊瑚雕鼻煙壺三

中國

一作嬰戲形；一作仕女擎喜鵲形；一飾雙魚紋並字紋「福」、「大吉」

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有些微磕蹭痕跡



929



930



930



931



931



931



932



932



933



933



933

**934 DREI SNUFFBOTTLES AUS ELFENBEIN MIT RELIEFSCHNITZEREI**

CHINA, späte Qing-Zeit/frühe Republik-Periode  
H. 6,5-8,5 cm

1800,-/2500,-

Zwei Snuffbottles mit Figurenszenen, flache Flasche mit umlaufendem Drachenmotiv, jeweils mit zugehörigem Stöpsel - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. best.

*A GROUP OF THREE CARVED IVORY SNUFF BOTTLES WITH RELIEFS SHOWING FIGURES AND A DRAGON, China, late Qing/early Republic period - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Very slightly chipped, the flattened circular bottle with age cracks to both sides*

牙雕鼻煙壺三

清晚期/民國

其二飾浮雕人物圖；一飾浮雕海水雲龍戲珠紋  
南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有磕蹭痕跡，部分有老化絲裂紋

**935 DREI ELFENBEIN-SNUFFBOTTLES MIT FIGÜRLICHEM RELIEFDEKOR**

CHINA, späte Qing/frühe Republik-Periode  
H. 5-9 cm

2000,-/2500,-

Flach reliefierte Schnitzerei, darunter die „7 Weisen aus dem Bambushain“, Daoisten und erotische Szenen - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Altersrisse

*A GROUP OF THREE CARVED IVORY SNUFF BOTTLES DEPICTING FIGURE SCENERIES including the seven sages in the bamboo grove, daoist and erotic scenes, China, 19th ct. - Two bottles with fitting stoppers, the "Seven Sages" bottle previously Sassoon Collection, London, sold in our premises in 2005 (Sale 29A, lot no. 751) - Age cracks*

牙雕人物圖鼻煙壺三

清晚期/民國早期

皆有浮雕紋案；一飾劉海戲金蟾圖，一飾春宮圖，一飾竹林七賢圖

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。竹林七賢圖鼻煙壺原為倫敦Sassoon藏品，後在本拍賣行2005年27A次拍賣會上售出（圖錄第751號）。有老化絲裂紋

**936 GROSSE ELFENBEIN-SNUFFBOTTLE IN FORM EINER MÄNNERFIGUR MIT MARDERARTIGEM TIER**

CHINA, 19. Jh.  
H. 10 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Altersspuren, minim. bestoßen

*A LARGE CARVED IVORY SNUFF BOTTLE IN THE FORM OF A MAN HOLDING A MARTEN-LIKE ANIMAL, China, 19th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Traces of age*

牙雕捧瑞獸人物形鼻煙壺

清19世紀

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有老化痕跡，細處有磕蹭痕跡

**937 DREI FEIN GESCHNITZTE ELFENBEIN-SNUFFBOTTLES MIT RELIEFDEKOREN**

CHINA, 18./19. Jh.  
H. 7-10 cm

2500,-/3000,-

Hoch reliefierte Dekore, teils durchbrochen gearbeitet - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. bestoßen, Verfärbung, minim. Altersrisse

*A GROUP OF THREE CARVED IVORY SNUFF BOTTLES PARTLY WORKED IN OPENWORK TECHNIQUE, China, 18th/19th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Very minor chips, one discoloured area, minor age cracks*

精美牙雕鼻煙壺三

清18/19世紀

所飾高浮雕紋案有層次，局部結合鏤雕，工藝精湛。有染色痕跡

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有磕蹭痕跡，有老化絲裂紋

**938 DREI ELFENBEIN-SNUFFBOTTLES MIT RELIEFSCHNITZEREI UND FARBIGER FASSUNG**

CHINA oder JAPAN, späte Qing-Dynastie  
H. 8-9 cm

3000,-/3500,-

Hochreliefs, teils freigestellt, zwei Snuffbottles mit Qianlong-Siegelmarken, jeweils passende Stopper - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Farbfassung teils berieben

*THREE CARVED IVORY SNUFF BOTTLES WITH CONTINUOUS DESIGNS, China or Japan, late Qing dynasty, partly Qianlong seal marks - Carved in high relief and decorated in polychrome enamels, with matching stoppers - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Wear of colour finish*

染色牙雕鼻煙壺三

中國或日本風格，清晚期

高浮雕紋案為飾，二器有乾隆款

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。部分染色處有摩擦痕跡

**939 ZWEI ELFENBEIN-SNUFFBOTTLES IN FORM EINES KRANICHS/EINES PFIRSICHS**

CHINA/JAPAN, 19. Jh.  
L. 5,5-8 cm

900,-/1500,-

Pfirsich mit reliefiertem Laub und Zweig sowie Fledermaus, die Farbfassung stark berieben; Manchurenkranich mit trickreich verborgenem Verschlussstopfen - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Altersspuren

*TWO CARVED IVORY SNUFF BOTTLES IN FIGURAL SHAPE: A PEACH WITHIN LEAVES AND SPRIGS/A MANCHURIAN CRANE, China/Japan, 19th ct. - The colour finishing of peach worn off, the crane with ingeniously hidden stopper - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Minor traces of age*

牙雕鼻煙壺二

中國或日本風格，19世紀

一為鶴形，器蓋設計巧妙。一為染色蝠紋壽桃形

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有老化痕跡，壽桃形鼻煙壺染色磨失明顯



934



934



934



935



935



935



936



937



937



937



938



938



938



939



939

**940 EIN PAAR IM HOCHRELIEF  
BESCHNITZTER ELFENBEIN-  
SNUFFBOTTLES MIT  
FIGURENRESERVEN**

CHINA, späte Qing-Dynastie

H. 7,5/8 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus altem europäischen Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Alterspatina, eine Snuffbottle bestoßen

*A FINE PAIR OF CARVED IVORY SNUFF BOTTLES DEPICTING FIGURES IN HIGH RELIEF, China, late Qing dynasty - Provenance: Property from an old European diplomat collection, bought in China prior 1930 - Fine patina, age cracks, one snuff bottle chipped, wood stands*

精美牙雕人物圖鼻煙壺一對。清晚期。高浮雕紋案有層次，雕工精美。色老化而潤，配木座

歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。一器有磕蹭痕跡

**941 DREI ELFENBEIN-SNUFFBOTTLES  
MIT MALEREI VOR ROTLACKGRUND**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 6-10 cm

2000,-/3000,-

Elfenbein mit Lack-Überfang und Konturenmalerei, jeweils Qianlong-Bodenmarken, technisch wohl japanischen Ursprungs - Vgl. Moss, Snuff Bottles of China, London 1971, Nr. 136/137; Stevens, The collector's Book of Snuff Bottles, New York 1994, Nr. 762 - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Leicht berieben

*A GROUP OF THREE IVORY SNUFF BOTTLES WITH LINE DRAWING AGAINST A RED LACQUER GROUND, Japan, Meiji period, Qianlong marks to base - Similar pieces with Qianlong marks were popular handicraft from Japan, cf. Hugh Moss, Snuff Bottles of China, London 1971, no. 136/137; Stevens, The collector's Book of Snuff Bottles, New York 1994, no. 762 - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Minor wear*

牙雕紅地人物故事圖鼻煙壺三。日本明治時期。有乾隆款，或以日本工藝為原型。可比倫敦1971年版Hugh Moss著《中國鼻煙壺》(Snuff Bottles of China)第136/137號；或比紐約1994年版Stevens著《論鼻煙壺收藏》(The collector's Book of Snuff Bottles)第762號。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有輕微摩擦痕跡

**942 KONVOLUT VON DREI  
SNUFFBOTTLES, DARUNTER EINES  
AUS HORN**

CHINA, 19./20.Jh.

divers

500,-/800,-

Darunter fein geschnittene rechteckig-gebauchte Horn-Snuffbottle mit Inschrift - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Leicht berieben

*A GROUP OF THREE HORN AND BAMBOO SNUFF BOTTLES WITH INCISED DECORATION, China, 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Minor wear*

鼻煙壺三。中國19/20世紀。其一為動物角雕

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有輕微摩擦痕跡

**943 SNUFFBOTTLE AUS PERLMUTT UND GESCHNITZTEM BERNSTEIN**

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke

B. 9 cm

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Sammlung, vgl. ein ähnliches Stück aus der Sammlung Eric Young, 1993 bei Sotheby's Hongkong, Lot 1088, veräußert - Guter Zustand, mit Permuttstößel

*AN UNUSUAL CARVED AMBER AND MOTHER OF PEARL SNUFF BOTTLE, China, Qianlong mark - Flattened ovoid form fashioned from two oval sections of amber, each side carved with a lotus bloom framed by its foliage, joined around the edges with bands of mother-of-pearl themselves joined by a rib extending around the edge and with four small eyelets for threading with a cord, the oval foot flanked by ruyi-shape mother-of-pearl pieces embellished to the the band. Foot and neck with apertures and eyelets to hold the cord. With stopper. Four character reign mark incised in a line in kaishu - Provenance: From A Berlin Collection, compare a similar item from the Eric Young Collection as sold at Sotheby's Hongkong in 1993, lot 1088 - Good condition*

罕見乾隆款鼻煙壺。中國。用料包括螺鈿、琥珀。蓋為螺鈿。器身扁圓，兩面橢圓形琥珀皆飾纏枝蓮紋，周圍包鑲螺鈿。可比1993年在香港蘇富比售出的Eric Young所藏一鼻煙壺(圖錄1088號)

德國柏林私人收藏。保存良好

**944 DREI BERNSTEIN-SNUFFBOTTLES DIVERSER AUSFORMUNGEN MIT  
RELIEFDEKOR**

CHINA, 19.Jh. und später

L. 4,5-5,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Leichte Altersspuren, Flasche mit Blütenrelief gesprungen, minim. best.

*A GROUP OF THREE AMBER SNUFF BOTTLES CARVED IN RELIEF WITH CONTINUOUS DESIGNS, China, 19th ct. and later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Few fine cracks, slightly chipped*

琥珀雕隨形鼻煙壺三。清19世紀與之後。皆有浮雕或高浮雕紋案為飾

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有磕蹭痕跡，略有老化痕跡，一器有裂紋

**945 VASENFÖRMIGE SNUFFBOTTLE AUS METALL MIT VERGOLDETEM  
BLÜTENRESERVEN IM RELIEF**

CHINA, 18.Jh.

H. 6,5 cm

900,-/1500,-

Nicht zugehöriger geschnitzter Korallstopper - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 erworben - guter Zustand

*A METALL SNUFF BOTTLE WITH GILT RELIEF DECORATION DEPICTING FLOWERING PLUM BRANCHES, China, 18th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Additional carved coral stopper, good condition*

金屬胎瓶形鼻煙壺。清18世紀。器身所飾開光浮雕花卉紋有鍍金。珊瑚蓋非原配。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**946 SNUFFBOTTLE IN SCHMETTERLINGSFORM MIT EINGELEGTEM DEKOR**

JAPAN, Qianlong-Marke, Meiji-Periode

H. 7 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Vgl. Stevens, The Collector's Book of Snuff Bottles, New York 1994, Nr. 785/793 - Minim. Altersspuren

*A BUTTERFLY-SHAPE SNUFF BOTTLE WITH LAQUE BURGAUTÉ DECORATION, Japan, Meiji period, Qianlong mark - cf. Stevens, The Collector's Book of Snuff Bottles, New York 1994, no. 785/793 - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Very minor traces of age*

乾隆款蝶形錦地朵花紋鼻煙壺。日本明治時期。可比紐約1994年版Stevens著《論鼻煙壺收藏》(The collector's Book of Snuff Bottles)第785/793號

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡



940



941



941



941



940



942



943



944



944



944



945



946



947



947



948



948

**947 DREI SNUFFBOTTLES MIT LACKDEKOREN: LAQUE BURGAUTÉ UND LACKMALEREI**

JAPAN, 19./20.Jh.

H. 5,5 - 7 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A GROUP OF THREE LACQUER SNUFF BOTTLES INCLUDING TWO WITH INLAID MOTIFS, Japan, 19th/20th ct. - For Chinese Style laque burgauté and its Japanese origin see Stephens, The Collector's Book of Snuff Bottles, New York 1994, p.209 ff. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

漆藝鼻煙壺三

日本19/20世紀

工藝包括螺鈿髹漆、漆繪、鑲嵌等

關於中國螺鈿髹漆工藝與其日本源流可參閱紐約1994年版Stevens著《論鼻煙壺收藏》(The collector's Book of Snuff Bottles)第209頁

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**948 ZWEI SNUFFBOTTLES MIT UNTERGLASURMALEREI AUF GELBEM GRUND**

CHINA, gemarkt Xiaofeng, 19.Jh.

H. 7-8 cm

900,-/1200,-

Gemarkt „Xiaofeng (Gipfel am Morgen), zweite Marke verwischt - Provenienz: Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Publiziert in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002, Abb. 159 - Altersspuren

*TWO UNDERGLAZE DECORATED SNUFF BOTTLES WITH SEPIA AGAINST YELLOW GROUND, China, 19th ct., marked "Xiaofeng" (morning summit), the second mark illegible - Published in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, Munich 2002, Abb. 159 - Minor traces of age*

黃地釉下彩鼻煙壺二

清19世紀

一底款「曉峰」，一底款「成化年製」

出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產，錄入慕尼黑2002年版Jürgen L. Fischer編著《鼻煙壺》(Snuff Bottles)圖版159。有老化痕跡

**949 FÜNF SNUFFBOTTLES AUS GLAS MIT ROTEM ÜBERFANGDEKOR**

CHINA, 19. und 20.Jh.

H. 5,5 - 7 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren

*A GROUP OF FIVE GLASS SNUFF BOTTLES WITH RED GLASS OVERLAY, China, 19th and 20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Minor traces of age*

套紅料鼻煙壺五

中國19/20世紀

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡

**950 VIER SNUFFBOTTLES AUS GLAS IN DIVERSEN TECHNIKEN VERZIERT**

CHINA, 19./20.Jh.

H. 5,5-6 cm

1800,-/2500,-

Zwei Farbgläser mit Reliefdekor, ein Überfangglas und eine Flasche mit Goldmalerei, diese bis auf wenige Spuren berieben - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Teils minim. bestoßen

*A GROUP OF FOUR GLASS SNUFF BOTTLES DECORATED IN VARIOUS TECHNIQUES, China, 19th/20th ct. - Two monochrome carved glass snuff bottles, one overlay Yangzhou style bottle and an incised and gilt miniture flask - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Minor wear, few tiny chips*

料作鼻煙壺四

中國19/20世紀

一器為仿俏色雕套料花卉紋鼻煙壺，二器飾浮雕紋案，一器飾描金圖案

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。部分細處有磕蹭痕跡，描金鼻煙壺有些微摩擦痕跡

**957 ZWEI SNUFFBOTTLES AUS MILCHIGEM GLAS, EINE MIT ROT-WEISSEM ÜBERFANG**

CHINA, 19.Jh.

H. 5,7/7 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Minim. best.

*TWO OPAQUE WHITE GLASS SNUFF BOTTLES, ONE WITH DOUBLE OVERLAY IN RED AND WHITE, China, 19th ct. - Property from the estate of Jürgen L. Fischer, Ascona - Very slightly chipped*

白料鼻煙壺二

清19世紀

出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產。細處有磕蹭痕跡

**958 DREI SNUFFBOTTLES AUS GLAS MIT ROTEM ÜBERFANGDEKOR**

CHINA, 19./20. Jh.

H. 5,5-6,5 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*THREE SNUFF BOTTLES OF WHITE GLASS WITH CARVED RED OVERLAY, China 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

套紅料鼻煙壺三

中國19/20世紀

底料透明瑩亮

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**959 ZWEI SNUFFBOTTLES AUS KLARGLAS MIT GESCHNITTENEM ROTEN ÜBERFANGDEKOR**

CHINA, 19.Jh.

H. 5,8/7,3 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus altem europäischem Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Minim. best.

*TWO GLASS SNUFF BOTTLES WITH CARVED RED OVERLAY, China, 19th ct. - Provenance: Property from an old European diplomat collection, bought in China prior 1930 - Slightly chipped*

套紅料鼻煙壺二

清19世紀

底料透明瑩亮

歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。細處有磕蹭痕跡





949



950



950



950



950



957



957



958



958



958



959



959

**960 VIER SNUFFBOTTLES AUS GLAS MIT BLAUEM ÜBERFANGDEKOR**

CHINA, 19.Jh. und später  
H. 5,5-7 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A GROUP OF FOUR GLASS OVERLAY SNUFF BOTTLES, China, 19th ct. and later - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

套藍料鼻煙壺四

清19世紀與之後

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**961 DREI SNUFFBOTTLES AUS GLAS MIT GRÜNEM ÜBERFANGDEKOR**

CHINA, 19.Jh. und später  
H. 5,5-6 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. berieben

*A GROUP OF THREE GLASS SNUFF BOTTLES DECORATED WITH GREEN GLASS OVERLAY, China, 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Very minor traces of wear*

套綠料鼻煙壺三

清19世紀與之後

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有摩擦痕跡

**962 VIER SNUFFBOTTLES AUS SCHNEEFLOCKENGLAS MIT GRÜNEM UND MEHRFARBIGEM ÜBERFANG**

CHINA, 19. Jh. und später  
H. 4,6-7,2 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A GROUP OF FOUR GLASS SNUFF BOTTLES DECORATED WITH COLOUR OVERLAY, China, 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

套料鼻煙壺四

清19世紀與之後

一器飾博古紋，三器飾花卉紋

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**963 ZWEI MILCHGLAS-SNUFFBOTTLES MIT AUFGELEGTEM FARBGLASDEKOR**

CHINA, 19./20.Jh.  
H. 5,8-6 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren

*TWO OPAQUE WHITE GLASS SNUFF BOTTLES DECORATED WITH COLOURED APPLIQUE GLASS MOTIFS, China, 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Minor traces of wear*

套料花卉紋鼻煙壺二

中國19/20世紀

底料色乳白溫潤

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡

**964 DREI SNUFFBOTTLES AUS GLAS MIT BLAUEM ÜBERFANGDEKOR**

CHINA, 19./20.Jh.  
H. 5,4 - 7 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A GROUP OF THREE GLASS SNUFF BOTTLES DECORATED WITH BLUE OVERLAY, China, 19th and 20th ct. - Two snowflake glass and a translucent white glass body - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

套藍料鼻煙壺三

中國19/20世紀

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**965 DREI SNUFFBOTTLES AUS GLAS MIT BLAUEM ÜBERFANG**

CHINA, 19.Jh. und später  
H. 5,3-6,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Wenige sehr kleine Bestoßungen

*THREE BLUE OVERLAY SNUFFBOTTLES, China, 19th ct. and later - Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Few tiny chips*

套藍料鼻煙壺三

清19世紀與之後

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。小處有些微磕碰痕跡



960



960



960



961



962



962



962



962



962



963



963



964



964



964



965



965

**966 VIER SNUFFBOTTLES AUS SILBER, TEILS MIT KORALL- UND TÜRKISEINLAGEN**

CHINA/MONGOLEI, 19./20. Jh.

H. 5,5-7,5 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

FOUR SILVER SNUFF BOTTLES EMBELLISHED WITH TURQUOISE AND CORAL, China/Mongolia, 19th/20th ct., one stamped 925 [silver] -

Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition

銀胎鼻煙壺四。中國19/20世紀，漢地/蒙古風格

部分有嵌珊瑚、綠松石為飾。一器有「925」戳印

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**967 FEINE SILBER-SNUFFBOTTLE MIT FIGÜRLICHEM RELIEFDEKOR**

CHINA, späte Qing-Zeit, gemarkt „da bao“

H. 6,5 cm

600,-/1000,-

Interessante Gestaltung der Schulter in Form von Elefantenköpfen, die Rüssel zur Seite auslaufend - Passender Stöpsel - Guter Zustand

A FINE SILVER SNUFF BOTTLE DEPICTING A FIGURAL HIGH RELIEF DECORATION, China, late Qing, marked 'da bao' - Interesting way of decoration the flattened circular body with the heads of elephants on each shoulder - Good condition

精美銀作三仙圖鼻煙壺。清晚期。一對相逆象首構出器身側沿，正反面皆有沙地三仙紋案：一為老者形象壽星，一為手持如意天官，一為攜葫蘆仙女。分別寓意福、祿、壽。圈足內有戳印「大寶」。蓋、匙齊全。保存良好

**968 SNUFFBOTTLE AUS SILBER MIT RELIEFDEKOR**

CHINA, 19.Jh.

H. 5,8 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. best.

A SILVER SNUFFBOTTLE, China, 19th ct. - Property from an old European private collection - Few tiny chips

精美銀作鼻煙壺。清19世紀。器身飾沙地浮雕松鼠葡萄籐蔓紋為飾，寓有「子孫萬代」之意。歐洲私人古舊收藏。細處有磕蹭痕跡

**969 VIERTEILIGES MEDIZINFLÄSCHCHEN AUS SILBER MIT FIGÜRLICHEM DEKOR**

CHINA, 19.Jh.

H. 4 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Publiziert in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002, Abb. 145/146 - Altersspuren

A FOUR-FOLD SILVER SNUFF BOTTLE WITH FIGURAL MOTIFS AND CHARACTERS GIVING THE NAMES OF THE DRUGS, China, 19th ct., stamped - Published in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, Munich 2002, Abb. 145/146 - Good condition

銀作四聯瓶。清19世紀。四瓶可折疊合攏，為藥瓶。每瓶一面分飾漁、耕、樵、讀人圖圖，另一面則分別有藥名字紋「平安散」、「紅靈丹」、「沙藜丸」、「萬應錠」

出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產，錄入慕尼黑2002年版Jürgen L. Fischer編著《鼻煙壺》(Snuff Bottles)圖版145/146。有老化痕跡

**970 GROSSE SNUFFBOTTLE AUS SILBER MIT JADEEINLAGEN**

MONGOLEI, die Jaden 18./19.Jh.

H. 13,4 cm

1500,-/2000,-

Tischflasche mit Dekor der acht buddhistischen Embleme - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

A LARGE SILVER SNUFF BOTTLE INLAID WITH JADEITE PLAQUES, Mongolia, the Jades 18th/19th ct. - Large container with decoration of the eight Buddhist emblems - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition

銀胎嵌玉鼻煙壺。蒙古風格，玉為清18/19世紀

器型較大。銀胎器身兩面皆飾佛寶八吉祥紋，兩面皆嵌雙鳳紋玉珮為飾。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**971 SILBER-SNUFFBOTTLE ALS FIGUR DES LIU HAI GEARBEITET**

CHINA, gemarkt „Fengkai bao“, „Huade“, „Chengzu yin“, 19.Jh.

H. 8 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Publiziert in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, München 2002, Abb. 138 - Guter Zustand

A FIGURAL SILVER SNUFF BOTTLE DEPICTING LIU HAI WITH TOAD, China, marked "Fengkai bao" (Precious item of Feng Kai) "Huade" (blooming virtue) and "cheng-zuyin" (pure silver), 19th ct. - Published in: Jürgen L. Fischer, Snuff Bottles, Munich 2002, Abb. 138 - Good condition

銀作劉海負金蟾形鼻煙壺。清19世紀。底有「寶華德開封成足銀」戳印。出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產，錄入慕尼黑2002年版Jürgen L. Fischer編著《鼻煙壺》(Snuff Bottles)圖版138。保存良好

**972 DREI SNUFFBOTTLES MIT METALLFASSUNGEN AUS JADE BZW. TÜRKIS**

CHINA, 19. Jh. und später

H. 7,5-10,5 cm

1800,-/2500,-

Zwei Snuffbottles mit Gefäßkörper aus Jadeit, eine Metallflasche mit geschnittenem Türkis und Türkishalbkugeln als Einlage - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Berieben, minim. bestoßen

THREE MINERAL SNUFF BOTTLES WITH METAL MOUNTING, China, 19th ct. and later - One bottle with carved turquoise body, the others jadeite - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Minor wear, very tiny chip

鼻煙壺三。清19世紀與之後。二器器身為翡翠鑲金屬邊，一器為金屬胎嵌綠松石。南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有磕蹭痕跡，有摩擦痕跡

**973 FEIN IM RELIEF GESCHNITTENE SNUFFBOTTLE AUS TÜRKIS MIT DEKOR DER 5 KNABEN**

CHINA

H. 7,5 cm

200,-/300,-

Provenienz: Aus altem europäischen Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Minim. bestoßen

A RELIEF CARVED TURQUOISE SNUFF BOTTLE DEPICTING FIVE BOYS WITH RUYI SCEPTRES, China - Provenance: Property from an old European diplomat collection, bought in China prior 1930 - Very slightly chipped

精美綠松石鼻煙壺。中國。器表高浮雕嬰戲圖為飾

歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。細處有磕蹭痕跡



966



966



966



966



967



968



969



970



971



972



972



972



973



**974 GROSSE SNUFFBOTTLE AUS GELBEM GLAS MIT MEHRFARBIGEM ÜBERFANGDEKOR VON BLÜTEN**

CHINA, 19./20.Jh.

H. 8 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Guter Zustand

*A LARGE YELLOW GLASS SNUFF BOTTLE WITH DECORATED MULTI-COLOUR OVERLAY DEPICTING FLOWERS, China, 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Good condition*

黃料套彩料花蝶紋鼻煙壺

中國19/20世紀

器型較大，工藝精美

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。保存良好

**975 DREI SNUFFBOTTLES MIT ÜBERFANGDEKOREN, U.A. IM YANGZHOU-STIL**

CHINA, 19. Jh.

H. 7/8,2 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus altem europäischem Diplomatenbesitz, vor 1930 in China erworben - Partiiell best.

*THREE OVERLAY GLASS SNUFF BOTTLES WITH FINELY CARVED RELIEF DECORATION, China, 19th ct. - One Yangzhou style snuff bottle among others - Provenance: Property from an old European diplomat collection, bought in China prior 1930 - Partly chipped*

套料鼻煙壺三

清19世紀

一器為揚州工藝風格

歐洲外交官古舊收藏，1930年以前購於中國。部分有磕蹭痕跡

**976 ZWEI SNUFFBOTTLES AUS ÜBERFANGGLAS UND EIN FLÄSCHCHEN AUS GESPENKELTEM GLAS**

CHINA, 19./20.Jh.

je 5,3 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren

*A GROUP OF TWO OVERLAY GLASS SNUFF BOTTLES INCLUDING THE MOTIF OF MI FEI BOWING TO THE TAISHU STONE AND FISH IN THE POND, AND A MOTTLED GLASS SNUFFBOTTLE, China 19th/20th ct. - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Minor wear*

料作鼻煙壺三

中國19/20世紀

一為灑斑紋料作鼻煙壺

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化與摩擦痕跡



**977 VIER SNUFFBOTTLES AUS PORZELLAN BZW. KERAMIK**

CHINA, teils Qianlong-Marken, 19.Jh.  
H. 6,5-8,5 cm

800,-/1200,-

Durchweg Schmelzfarbendekore auf planer und gemodelter Keramik, u.a. ein Yixing-Fläschchen - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben - Altersspuren, Öffnungen und Standringe teils leicht bestoßen, ein Hals gekürzt

A GROUP OF FOUR CERAMIC OR PORCELAIN SNUFF BOTTLES DECORATED WITH POLYCHROME ENAMELS, China, partly with Qianlong base marks - Porcelain and Yixing stoneware, one moulded snuff bottle with 18 Luohan design - Provenienz: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Very slightly chipped, one neck cut

陶瓷鼻煙壺四

清19世紀

部分有乾隆款。一為宜興白泥鼻煙壺，一飾十八羅漢紋

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。有老化痕跡，部分口沿、圈足有輕微磕碰痕跡，一器頸有改短

**978 DREI GEMODELTE SNUFFBOTTLES IN DEN FARBEN DER 'FAMILLE ROSE'**

CHINA, Qianlong/Jiaqing-Siegelmarken, 18./19.Jh.  
H. 6,2 - 8,5 cm

600,-/1000,-

Zwei reliefierte Snuffbottles mit Figurendekor der 18 Luohan, eine doppelwandige, im Durchbruch gearbeitete Snuffbottle mit Löwen, diese vgl. Helen White, Snuff Bottles from China (Slg. des Victoria and Albert Museums London), Tafel 113/5 - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, großteils zwischen 1985 und 2006 bei Nagel erworben, die stark plastische Flasche mit „18-Luohan-Dekor“ 2005 in diesen Räumen (29A/lot 759) - Leicht berieben, minim. best.

A GROUP OF THREE MOULDED RELIEF SNUFF BOTTLES WITH FIGURAL MOTIFS OF 18 LUOHAN AND ONE OPENWORK SNUFFBOTTLE WITH LIONS, China, Qianlong/Jiaqing seal marks - The openwork snuffbottle cf. Helen White, Snuff Bottles from China (Collection of the Victoria and Albert Museum London), Plate 113/5 - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's. The bisque moulded 18-luohan-bottle was purchased at Nagel's in 2005 (Sale 29A/lot 759) - Minor traces of age, few tiny chips

粉彩鼻煙壺三

清18/19世紀

有乾隆或嘉慶款。二器飾十八羅漢紋，一器飾透雕結合浮雕獅戲毬紋獅戲毬紋鼻煙壺可比Helen White著《中國鼻煙壺》(Snuff Bottles from China)圖版113/5倫敦Victoria&Albert博物館藏鼻煙壺

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行；一件十八羅漢紋鼻煙壺購於本拍賣行2005年29A次拍賣會(圖錄第759號)。有輕微摩擦痕跡，細處有磕碰痕跡



**979 FÜNF PORZELLANSNUFFBOTTLES, DARUNTER VIER UNTERGLASURBLAU-KUPFERROTE MOTIVE**

CHINA, 19. Jh., teils gemarkt  
H. 6,5-8,2 cm

800,-/1200,-

Aus einer deutschen Privatsammlung, zwischen 1985 und 2006 großteils bei Nagel erworben - Minim. Altersspuren

*A GROUP OF FIVE PORCELAIN SNUFF BOTTLES DECORATED WITH UNDERGLAZE BLUE AND COPPER RED MOTIFS, China, 19th ct., Yongzheng mark among others - Provenance: Property from a German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Minor traces of age*

鼻煙壺五

清19世紀

部分有款。四件為青花釉裡紅

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有老化痕跡

**980 DREI BLAUWEISSE UND EINE KUPFERROT SOWIE BLAU DEKORIERTE SNUFFBOTTLE**

CHINA, 19. Jh. und später, teils gemarkt  
H. 5,5-9 cm

600,-/1000,-

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1985 und 2006 großteils bei Nagel erworben - Minim. bestoben

*A GROUP OF THREE UNDERGLAZE BLUE AND ONE COPPER RED AND BLUE SNUFF BOTTLE OF VARIOUS SHAPES AND DESIGNS, China, 19th ct. and later, partly with base mark - Provenance: Property from a South German private collection, bought between 1985 and 2006, the major part bought from Nagel's - Few minor chips, wear*

青花鼻煙壺三、青花釉裡紅鼻煙壺一

清19世紀與之後

部分有款

南德私人收藏，其大部分藏品係1985年至2006年購於本拍賣行。細處有磕蹭痕跡





LOT 981 - 1008

GLAS AUS DER SAMMLUNG PIA M. BUSCH (1914-2009)

Teil II und anderem Besitz

THE PIA M. BUSCH COLLECTION OF CHINESE GLASS

PART II AND OTHER COLLECTIONS

料器出自Pia M. Busch (1914-2009) 第II部分收藏與其他藏家收藏



**981 DREIBEINIGE SCHALE IM STIL VON BRONZE-BRENNERN IN KRÄFTIGEM ORANGE**

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke, Qing-Dynastie

Orangefarbenes, durchscheinendes Glas mit starker Blasenbildung H. 8,4 cm

6000,-/8000,-

Vgl. Christie's (London), November 1998, Lot 328 - Gefüllter (?) Ausbruch an seitlicher Wandung

*A TRIPOD CENSER OF TRANSLUCENT ORANGE GLASS, China, incised "Qianlong nianzhi" mark within a double square, Qing dynasty - Cf. Christie's (London), November 1998, Lot 328 - Filled chip (?) to compressed body*

料作三足香爐

清代

器形仿古青銅鼎，底有「乾隆年製」雙方框雙行款。盤口出唇，分檔，三矮足，器表光素無紋，色如新橙，鮮豔明快

可比倫敦佳士得1998年11月拍賣會第328號

器壁似乎有一已填的裂痕



**982 GRANATAPFELFÖRMIGE VASE AUS OPAKEM WEISSGLAS MIT ROSAFARBENEN EINSCHLÜSSEN**

CHINA, 19./20.Jh.

H. 9 cm

3000,-/5000,-

Mehrschichtiges Glas, in der Mündung deutlich sichtbar, Glas mit rosafarbenen Einschlüssen seit der Qianlong-Ära verbreitet - Winzige Bestoßungen

*A SMALL POMEGRANATE-SHAPE GLASS VASE WITH MOTTLED PINK LAYER ON OPAQUE WHITE, China, 19th/20th ct. - Multiple layer sandwich glass, the mottled pink decoration popular since Qianlong period - Few tiny chips*

攪料水盛

中國19/20世紀

器形仿石榴，有花蒂形器口，攪料呈色如窯變釉有漸變，色澤如胭脂緋紅，嬌嫩凝潤

此類攪料工藝源自清乾隆朝，之後流行於世

有些微磕蹭痕跡



**983 TÜRKISFARBENE ACHTECKIGE FLASCHE AUS OPAKEM GLAS**

CHINA, 18./19.Jh.

H. 13,8 cm

4000,-/6000,-

Erworben bei Motamed 1988, vgl. Brown/Rabiner, *Clear as Crystal*, Nr. 29; *Elegance and Radiance* (Hongkong 2000), Nr. 18 für ein formal identisches Stück von opak-gelber Farbe, datiert auf die Ära Qianlong - Minim. best.

*AN OPAQUE TURQUOISE COLOURED GLASS VASE OF OCTAGONAL CROSS-SECTION WITH COMPRESSED FACETED BODY, China, 18th/19th ct. - Purchased at Motamed in 1988, cf. Brown/Rabiner, Clear as Crystal, no. 29; Elegance and Radiance (HONGKONG 2000), no. 18 for an indetically shaped item of opaque yellow metal dated to the Qianlong period - Very minor chips*

松石綠料八棱瓶

清18/19世紀

器作八瓣式，口外翻如瓜蒂，直長頸，直口，溜肩，垂腹，圈足。色澤溫潤

可比Brown/Rabiner著《晶瑩》（*Clear as Crystal*）第29號；器形可比香港2000年版《虹影瑤輝》第18號黃料八棱瓶，標註年代為清乾隆

1988年購於Motamed處。細處有磕蹭痕跡



**984 KLEINE SELADONFARBENE GLASVASE MIT GELAPPTEM STANDRING**

CHINA

H. 11,8 cm

2000,-/3000,-

Sandwich-Glas in Nachahmung von monochromem Porzellan, seladonfarben auf weiß - Vgl. Tsuchiya (1989), Qing Dynasty Glass, NR. 21

*A SMALL CELADON COLOURED GLASS VASE WITH LOBED BODY AND FOOT RIM, China - Sandwich glass imitating Qing dynasty monochrome porcelain, celadon glass overlay on opaque white glass - Cf. Tsuchiya (1989), Qing Dynasty Glass, no. 21*

粉青料瓜棱瓶

中國

長頸，喇叭式撇口，器腹連圈足起瓜棱，料色由多層合成，呈色仿單色釉粉青淡雅

可比1989年版土屋著《清代料器》（Qing Dynasty Glass）第21號

**985 TELLER AUS GRÜNEM PEKINGGLAS MIT GEÄTZTEM UND GESCHNITTENEM DRACHENDEKOR**

CHINA, Qing-Dynastie

D. 18,3 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Gut erhalten

*AN UNUSUAL GREEN ETCHED AND INCISED DRAGON BEIJING GLASS DISH, China, Qing dynasty - Property from a Berlin private collection - Good condition*

罕見綠料龍紋盤

清代

綠料呈色仿單色釉瓜皮綠青翠欲滴

德國柏林私人收藏。保存良好

**986 GRANATPFELFÖRMIGE VASE AUS PEKINGGLAS**

CHINA, 18./19.Jh.

H. 9,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus altem elsässischem Privatbesitz - Sprung

*A POMEGRANTE-SHAPED GREEN BEIJING GLASS VASE, China, 18th/19th ct. - Property from an old Alsace private collection - Crack*

綠料石榴式水丞

清18/19世紀

器口作花蒂形，圓碩腹，色澤瑩潤溫雅，料色漸變處予人剔透之感

阿爾薩斯地區私人古舊收藏。有裂紋

**987 KLEINE FACETTIERTE FLASCHE AUS DURCHSCHEINENDEM BLAUEM GLAS**

CHINA, späte Qing-Dynastie

H. 13,4 cm

3000,-/5000,-

Vergleichbare Facettenvasen wurden seit der Yongzheng-Ära (Anf. 18. Jh.) in verschiedenen Farben monochrom gefertigt und erfreuten sich bis in das 20. Jh. großer Beliebtheit, vgl. frühe Stücke u.a. bei Christie's London, 16.11.1998, Lot 315; Marchant & Son (1999), The Hope Danby Collection, no. 13; Elegance and Radiance (Hongkong 2000), Nr. 22/24 - Materialunreinheit, sonst guter Zustand

*A TRANSLUCENT OCTAGONAL BLUE VASE OF FLUTED DESIGN RESTING ON A SHORT FOOT, China, late Qing - Similar faceted vases of various monochrome glass colours were produced from Yongzheng to late Qing and into Republic era being popular any time. Comparable early pieces to be seen in catalogues such as Christie's London, 16.11.1998, Lot 315; Marchant & Son (1999), The Hope Danby Collection, no. 13; Elegance and Radiance (Hongkong 2000), No. 22/24 - Minor metal imperfections, otherwise good*

透明藍料八棱小瓶。清晚期。呈色晶瑩剔透。此類料器器形可溯至清雍正，之後有不同色澤同形料瓶問世，直到20世紀仍是流行器形。倫敦佳士得1998年11月16日拍賣會第315號；或比1999年版Marchant & Son編輯《Hope Danby藏品目錄》（The Hope Danby Collection）第13號；或比香港2000年版《虹影瑤輝》第22/24號。料色略有瑕疵，保存良好



**988 TELLER MIT KURZER FAHNE AUS OPAKEM, BLAUEM GLAS**

CHINA, 19. Jh.

D. 18,8 cm

3000,-/5000,-

Erworben bei Motamed 1994, Vgl. Spink & Son (1989), Chinese Jewellery and Glass, Nr. 113 - Leichte Kratzer

A MONOCHROME OPAQUE BLUE DISH WITH SHORT FLARING RIM, China, 19th ct. - Purchased at Motamed's in 1994, cf. Spink & Son (1989), Chinese Jewellery and Glass, no. 113 - Very minor scratches

孔雀藍料盤

清19世紀

藍料呈色仿單色釉孔雀藍凝厚典雅

可比1989年版Spink & Son編輯《中國珠寶與料器》(Chinese Jewellery and Glass)第113號

1994年購於Motamed處。有輕微刮擦痕跡



**989 VASE AUS PETROLFARBENEM GLAS MIT LANDSCHAFTSDEKOR UND SIEGELN**

CHINA, Siegel taishang huangdi zhi bao und shou, Republik-Periode

H. 25,6 cm

600,-/1000,-

Gut erhalten

A WELL CARVED GLASS VASE WITH LANDSCAPE DESIGN, China, seals taishang huangdi zhi bao und shou, Republic period - Good condition

透明藍料山水圖卵式料瓶

民國

瓶身刻印「太上皇帝之寶」、「壽」

保存良好



990 **SCHLANKES VÄSCHEN AUS PEKING-GLAS MIT BLAUEM ÜBERFANGDEKOR  
AUF MILCHWEISSEM GRUND**

CHINA, Qianlong-Marke und Periode

Miniaturvase, opakes Weißglas mit transparentem blauem Überfang und Reliefdekor eines Drachens und einer Fledermaus zwischen Zweigen im zentralen Dekorregister. Ebener Standfuß, darin wohl geschliffene Sechszichenmarke und in zweiter Zeile ‚zhen‘ (Kostbarkeit). H. 13 cm

25000,-/35000,-

Provenienz: Hunting Folger Deutsche Collection, Christie's New York, 18.9.2003, Lot 146 - Vgl. Art Museum University of Hongkong (Hrsg., 2000) Elegance and Radiance, Nr. 118 - Guter Zustand

*A SMALL BLUE OVERLAY PEKING GLASS VASE DECORATED WITH A CARVED RELIEF OF DRAGON AND BAT WITHIN SCROLLS, China, Qianlong mark and of the period - Miniature of a vase with elongated ovoid body and cylindrical neck, overlaid in translucent blue over opaque white, even foot with incised (wheel-cut?) six character Qianlong mark followed by the character 'zhen' (precious good) - Provenance: Hunting Folger Deutsche Collection, Christie's New York, 18.9.2003, Lot 146 - Cf. a similar small bottle vase, see Art Museum Hongkong University (Eds., 2000), Elegance and Radiance, no 118*

白料套藍料匙箸瓶

清乾隆

圈足平底有款「大清乾隆年製」、「珍」。圓口出唇，近口沿處飾簡潔寶珠勾雲紋，長頸飾蕉葉紋，肩有T字形回紋一週；器腹飾穿花龍紋且間飾一翔蝠紋，近足處有蓮瓣紋一週

可比香港中文大學文物館編輯2000年版《虹影瑤輝》第118號

Hunting Folger Deutsche藏品，紐約佳士得2003年9月18日拍賣會第146號。保存良好



991 FEINE PEKINGGLAS-VASE MIT ROTEM ÜBERFANGDEKOR AUF MILCHWEISSEM GRUND

CHINA, Qianlong-Marke und Periode

Gestreckt eiförmige Vase mit kurzem Hals, umlaufender Dekor in drei Registern, mittig chilong und Flammenperle. Ebener Stand mit radial eingeschnittener Bodenmarke. H. 15 cm

30000,-/50000,-

Vgl. Art Museum Hongkong (Hrsg., 2000), *Elegance and Radiance*, Nr. 105 für die unübliche Anordnung der Bodenmarke sowie Schnitttechnik - Guter Zustand

*A FINE RED OVERLAY PEKING GLASS VASE DECORATED WITH CHILONG AND PEARL, China, Qianlong mark and period - Elongated ovoid body of opaque white glass, translucent red overlay finely cut to relief, short neck and protruding mouth rim, even red glass base, the Qianlong mark incised around the border in quarters as a clock dial - Cf. Art Museum University of Hongkong (eds., 2000), *Elegance and Radiance*, no. 105 for the unusual seal mark and engraving technique - Good condition*

精明白料套紅料瓶

清乾隆

圈足平底有款「乾隆年製」。圓口出唇，短頸飾蕉葉紋，肩有蓮瓣紋一週；器腹飾大小雙龍戲珠紋，寓有「螭龍教子」之意；近足處亦有蓮瓣紋一週

可比香港中文大學文物館編輯2000年版《虹影瑤輝》第105號

保存良好



992 DECKELDOSE AUS ÜBERFANGGLAS MIT DUNKELROTEM FISCHDEKOR

CHINA, 18./19.Jh.

H. 13,2 cm

6000,-/10000,-

Kugelförmiger Körper aus Klarglas mit Lufteinschlüssen, darüber fein geschnittener Überfang aus einer stärkeren Schicht dunkelroten Glases, Dekorkomposition der Lotosstängel als Standring gearbeitet - Vgl. Christie's (Hongkong), April 2001, Lot Nr. 568

*A SPHERICAL GLASS OVERLAY CONTAINER DECORATED WITH FISH AND LOTUS LEAVES, China, 18th/19th ct. - Translucent glass with bubble inclusions, crimson glass overlay, the foot rim being part of the lotus decoration - Cf. Christie's (Hongkong), April 2001, Lot no. 568*

套紅料蓮塘魚藻紋蓋罐

清18/19世紀

平蓋有蓮蕾形鈕。豐肩有蓮瓣紋一週，圓珠腹飾蓮塘魚藻紋，蓋面亦飾作蓮塘一隅，與器身紋案相呼應。套料紋案工藝精美，底以藕節為足，其上生出蓮莖延伸向上，蓮葉或捲、或展，間或蜻蜓，蓮蕾、蓮蓬、盛蓮高低錯落、搖曳生姿，望之如花滿蓮塘，又有游魚四尾穿游其間，襯以色澤剔透的底料，頗具寫實之感

可比香港佳士得2001年4月拍賣會第568號



992





**993 PINSELGEFÄSS AUS TRANSPARENTEM GLAS MIT DUNKELROTEM FLORALEM ÜBERFANGDEKOR**

CHINA, gravierte Vierzeichenmarke Qianlong, 18./19.Jh.  
D. 8 cm

5000,-/8000,-

Klarglas mit Luftschlüssen, dicke Lage transparenten, roten Glases; am Boden geschliffene Marke - Vgl. Christie's (New York), 16.09.1998, Lot 226 - Guter Zustand

A TRANSLUCENT GLASS BRUSH WASHER DECORATED WITH RED OVERLAY MOTIFS SHOWING FLORAL SCROLLS, China, 18th/19th ct., wheel-cut Qianlong mark - Cf. Christie's (New York), 16.09.1998, Lot 226 - Good condition

套紅料捲枝花卉紋水盛

清18/19世紀

矮圈足，底有「乾隆年製」雙行款。口沿有霞帔紋一週，近足處有蓮瓣紋一週，器腹飾捲枝花卉紋

可比紐約佳士得1998年9月16日拍賣會第226號

保存良好

**994 KLEINE FLASCHENVASE MIT ARCHAISIERENDEM ÜBERFANGDEKOR AUF KLARGLAS MIT LUFTEINSCHLUSS**

CHINA, am Hals Qianlong-Siegelmarke, 19.Jh.  
H. 10,5 cm

3000,-/5000,-

Klarglas mit durchsichtigem rotbraunen Überfang, am Bauch umlaufend zwei Taotie-Masken geschnitten - Minim. Altersspuren

A SMALL GLASS BOTTLE WITH REDDISH GLASS OVERLAY SHOWING ARCHAISTIC TAOTIE MASKS, China, Qianlong seal mark at neck, 19th ct. - Very minor traces of wear

套紅料饕餮紋小瓶

清19世紀

矮圈足，長頸有浮凸「乾隆年製」款。口沿下有蕉葉紋一週，肩有霞帔紋一週，近足處有葵瓣紋一週，器腹回紋錦地上有仿古青銅器帶狀變形饕餮紋一週

細處有老化痕跡



993



994

**995 GROSSE MEIPING-VASE AUS DUNKELROTEM GLAS**

CHINA, späte Qing-Dynastie

H. 35,5 cm

5000,-/8000,-

Leichte Kratzer

A LARGE MEIPING VASE OF TRANSLUCENT RUBY GLASS, China, late Qing dynasty - Fine scratches throughout

紅料梅瓶

清晚期。紅料呈色仿單色釉寶石紅，色澤鮮豔勻淨，瑩潤恰如寶石半透明之感，有輕微刮擦痕跡。

**996 GROSSE DECKELSCHALE AUS BERNSTEINFARBENEM GLAS MIT FLEDERMAUSRELIEF**

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke, Qing-Dynastie

D. 22 cm

3000,-/5000,-

Etwas poliert

A LARGE ROUND AMBER-COLOURED GLASS VESSEL WITH COVER SHOWING FIVE HAPPINESSES DECORATION, China, seal mark Qianlong to base, Qing dynasty - Slightly polished

琥珀色料圓盒。清代。底有「大清乾隆年製」雙行款。器仿圓蓋盒，蓋面飾五蝠團壽紋，蓋、盒外壁飾回紋錦地道教暗八仙紋。略有拋光。



996



995



996

**997 FO-HUND AUS BERNSTEINFARBENEM GLAS**

CHINA, 19.Jh.

L. 10,8 cm

2500,-/3500,-

Erworben bei Motamed 1998, vgl. Gabbert, Chinesisches Glas, Frankfurt 1980, Nr. 633

*A SMALL GLASS SCULPTURE OF A FO-DOG, China, 19th ct. - Two-coloured glass worked as complete overlay, the body of the dog being red, probably cut from a glass stick and afterwards covered with amber colored glass - Purchased with Motamed 1998, cf. Gabbert, Chinesisches Glas [Chinese Glass], Frankfurt 1980, no. 633, for a similar technique*

料作狻猊

清19世紀

呈色仿琥珀，色淺處如黃珀，色深處紅褐

可比法蘭克福1980年版Gabbert著《中國料器》（Chinesisches Glas）第633號

1998年購於Motamed處



**998 ROTTSCHWARZ MARMORIERTE LANGHALSFLASCHE AUS OPAKEM GLAS**

CHINA, 20.Jh.

H. 21,1 cm

2000,-/3000,-

Mehrschichtiges Glas, wohl in Sandwich-Technik gearbeitet - Vgl. ein ähnlich marmoriertes Vasenpaar in der Sammlung des Museums für Kunsthandwerk Frankfurt, Gabbert, Chinesisches Glas, Frankfurt 1980, Nr. 599, mit dem Hinweis auf Importware dieser Art, die um 1960 aus China eingeführt wurden, ein weiteres Stück wurde bei Lempertz, Köln, im Mai 1974, Los 365 veräußert

*A MARBELED RED-AND-BLACK GLASS BOTTLE WITH ELONGATED NECK, China, 20th ct. - Most probably a sandwich glass with various layers of black and red opaque glass, cf. a pair of vases housed in the collection of the Museum of Applied Arts Frankfurt and published in Gabbert (1980), Chinesisches Glas [Chinese Glass], no. 599, the catalogue entry refers to a group of Chinese glasswares imported to Germany in the 1960ies, another item was on sale at Lempertz, Cologne, May 1974, lot 365*

攪料長頸瓶

中國20世紀

呈色仿天然石紋

可比法蘭克福1980年版Gabbert著《中國料器》（Chinesisches Glas）第599號法蘭克福工藝美術博物館藏料瓶，並說明該瓶為1960年左右來自中國的進口器；或比科隆Lempertz拍賣行1974年5月拍賣會第365號



**999 PAAR VASEN AUS GELBEM PEKINGGLAS**

CHINA, Qing-Dynastie

H. 22,4 cm

2000,-/3000,-

Gut erhalten

A PAIR OF YELLOW BEIJING GLASS VASES, China, Qing dynasty - Good condition

黃料瓶一對

清代

呈色仿單色釉黃釉，色澤敦厚凝潤

保存良好

**1000 MONOCHROME SCHALE AUS OPAKEM GELBGLAS MIT PHÖNIX- UND DRACHENDEKOR SOWIE ‚SHUANGXI‘**

CHINA, Guangxu-Periode

D. 18,8 cm

4000,-/6000,-

Vgl. Katalog Elegance and Radiance, Hongkong 2000, Nr. 75, ein formal identisches Stück mit Dekorreserven - Guter Zustand

AN OPAQUE YELLOW GLASS BOWL WITH FLARING SIDES AND CARVED BODY SHOWING PHOENIX, DRAGON AND SHUANGXI, China, Guangxu period - Cf. Exhibition Catalogue Elegance and Radiance, Hongkong 2000, No. 75 for a similar bowl shape but different decoration - Good condition

黃料龍鳳雙喜紋碗

清光緒

呈色仿單色釉黃釉，色澤勻厚溫潤

可比香港中文大學文物館編輯2000年版《虹影瑤輝》第75號

保存良好



999



1000



999

**1001 ZWEI KLEINE DECKELTÖPFE MIT FIGURENRESERVEN IM RELIEF**

CHINA, gravierte Qianlong-Vierzeichenmarken, 19.Jh.

H. 12,1/12,5 cm

8000,-/12000,-

Die vorliegenden Deckeltöpfe sind in Form, Farbe und Schnitt nicht völlig identisch - Erworben bei Motamed, Juni 1998, Vgl. Katalog Elegance and Radiance, Hongkong 2000, Nr. 76 für ein Paar mit Landschaftsszenerie

*TWO COVERED JARS OF YELLOW GLASS WITH FIGURAL DECORATION, China, 19th ct., Qianlong nian zhi base mark - Covered jars with matching covers, the ovoid shape not identical; the bodies carved with identical reliefs showing children at play within lobed frames - Purchased at Motamed, June 1998 - Cf. Exhibition Catalogue 'Elegance and Radiance', Hongkong 2000, no. 76 - Very minor traces of age*

黃料開光嬰戲圖蓋罐二

清19世紀

色澤瑩潤，底有「乾隆年製」雙方框雙行款。二器紋飾相同，惟蓋鈕略有異

可比香港中文大學文物館編輯2000年版《虹影瑤輝》第76號

1998年購於Motamed處



1001



1001

**1002 GELBE KALEBASSENVASE MIT  
TRANSPARENT-BLAUEM  
ÜBERFANGDEKOR VON  
BLÜTEN UND VÖGELN**

CHINA, Qianlong-Bodenmarke, Qing-Dynastie oder später

H. 20,5 cm

2000,-/3000,-

Klarglas, innen Gelb überfangen, außen geschnittener Dekor aus transparentem Blauglas

A TRANSPARENT YELLOW GLASS VASE DECORATED WITH TRANSPARENT BLUE OVERLAY CUT TO FLORAL AND BIRD MOTIFS, China, Qianlong base mark, Qing dynasty or later - Most probably cashed glass

套藍料纏枝花鳥紋葫蘆瓶

清代或之後

底有「乾隆年製」雙方框雙行款，藍料呈色有深淺變化，襯以檸檬黃底色而泛青綠光澤

**1003 PINSEL MIT SCHAFT AUS  
ÜBERFANGGLAS MIT BLÜTEN-  
UND PAPAGEIENMOTIV**

CHINA, eingeschliffene Qianlong-Marke, späte Qing-Dynastie

L. 16,4 cm

2500,-/3500,-

Vgl. Curtis (2004), Pure Brightness Shines Everywhere, S. 79 - Gebrauchsspuren

A GLASS DOUBLE OVERLAY BRUSH SHAFT DECORATED WITH PARROT AND LOTUS, China, late Qing period, incised Qianlong four character mark - Cf. Curtis (2004), Pure Brightness Shines Everywhere, P. 79 - Minor traces of use

料管毛筆

清晚期

筆管為花鳥紋藍白套料，並有「乾隆年製」橫款

可比2004年版Curtis編著《瑩輝耀世》(Pure Brightness Shines Everywhere)第79號

有使用痕跡

**1004 PINSELWASCHER AUS ROSA-  
FARBENEM GLAS MIT GRÜ-  
NEM ÜBERFANGDEKOR**

CHINA, Qing-Dynastie

H. 5 cm

1500,-/2000,-

Figureszene mit heimkehrenden Gelehrten, eingeschnittene Inschrift ‚gu wan‘ (Antiquität [zur Erbauung]) - Guter Zustand

A ROSE COLOURED GLASS BRUSH WASHER WITH GREEN OVERLAY SHOWING SCHOLARS RETURNING HOME, China, Qing dynasty - Good condition

套綠料水盛

清代

以海水紋粉紅色料為地，套綠料山水人物圖，有浮凸綠料印形「古玩」款

保存良好



1002



1003



1004

**1005 GELBGRUNDIGE DECKELDOSE  
AUS OPAKEM GLAS MIT MEHR-  
FARBIGEM LOTOSDEKOR**

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke, späte  
Qing-Dynastie

D. 10 cm

3000,-/5000,-

Aufgelegter Reliefdekor, den frühen Deckeldosen  
des 18. Jh. nachempfunden - Vgl. Asian Art  
Museum (Hrsg.), A Chorus of Colours, Abb. 80 für  
eine frühe Dose - Minim. Altersspuren

AN OPAQUE YELLOW GLASS CONTAINER OF  
COMPRESSED SPHERICAL SHAPE WITH OVERLAID  
MULTI-COLOUR GLASS DECORATION OF LOTUS  
FLOWERS, China, Qianlong mark, late Qing - The  
container imitates 18th ct. items made from glass  
overlay in various opaque colours; cf. Asian Art  
Museum (Eds.), A Chorus of Colours, no 80 for an  
early type of these boxes - Minor traces of age

套料圓蓋盒

清晚期

以黃料為地，套紅、綠料蜻蜓蓮紋，底  
有「乾隆年製」雙方框雙行款。器形與紋  
飾仿清18世紀蓋盒

可比亞洲藝術博物館 (Asian Art  
Museum) 編輯《調色》(A Chorus of  
Colours) 圖80

細處有老化痕跡



1005

**1006 PINSELWASCHER IN FORM  
EINES LOTOSBLATT AUS GEL-  
BEM PEKINGGLAS AUF  
HOLZSTAND**

CHINA, 18./19.Jh.

L. 18 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung -  
Sehr kleine Bestoßung unterhalb des Randes

AN UNUSUAL YELLOW BEIJING GLASS  
BRUSHWASHER IN SHAPE OF A LOTUS LEAF,  
China, 18th/19th ct., wood stand - Property from a  
Berlin private collection - Tiny chip under the rim

黃料蓮葉杯形水盂

清18/19世紀

器作蓮葉杯形，外壁浮雕束莖蓮紋為  
飾，色澤敦厚凝潤

德國柏林私人收藏。器緣小處略有磕蹭  
痕跡



1006

**1007 KLEINE FLASCHE AUS OPA-  
KEM MATTGELBEM  
MEHRSCICHTGLAS MIT  
SECHSECKIGEM FUSS**

CHINA, 19. Jh.

H. 14 cm

6000,-/8000,-

Opakes Glas wurde im 18./19. Jh. regelmäßig als  
Imitation von unterschiedlichsten Halbedelsteinen  
gearbeitet, vgl. Journal of Glass Studies 19, 1977, S.  
121, Provenienz - Erworben bei Motamed 1998

A SMALL BOTTLE VASE OF MULTI-LAYERED  
OPAQUE GLASS, China, 19th ct. - Opaque glass was  
regularly produced during the 18th/19th ct. meant  
to imitate semi precious stones, cf. Journal of Glass  
Studies 19, 1977, p. 121, Provenance: purchased at  
Motamed in 1998

攪料長頸小瓶

清19世紀

色調暗黃並仿天然石紋，平底足呈六邊  
形。清18/19世紀常見利用攪料工藝仿天  
然石紋料器

可比《玻璃器研究》(Journal of Glass  
Studies) 1977年第19期第121頁介紹

1998年購於Motamed處



1007

**1008 EIN PAAR EXPORTSCHALEN AUS GLAS MIT DECKEL IN GOLD- UND EMAILMALEREI DEKORIERT**

CHINA, 19. Jh.

D. 10 cm

1500,-/2000,-

Typischer Dekor für den Export auf den indischen Subkontinent/Mittleren Orient - Berieben

*TWO EXPORT GLASS BOWLS WITH COVERS PAINTED WITH GOLD AND ENAMELS DEPICTING ROSES WITHIN A BORDER, China, 19th ct. - Enamels slightly worn*

白料描金畫琺瑯花卉紋蓋碗一對

清19世紀

紋飾為典型外銷東南亞、中東之器紋

有摩擦痕跡

**1009 GROSSER BESTICKTER BEHANG MIT GEGENSTÄNDIGEM DRACHENMOTIV**

CHINA, 19. Jh.

182 x 320 cm

2500,-/3500,-

Kombination aus polychromem Plattstich und applizierter Stickerei mit Gold- und Silberlahnfäden - Teils berieben, leicht fleckig - Fäden teils gelöst

*A LARGE EMBROIDERED WALL HANGING DEPICTING FACING DRAGONS WITHIN A BORDER OF BATS AND STYLIZED CHARACTERS, China, 19th ct. - Various embroidery techniques, mainly couched gold threads and polychrome floss silk embroidery - Partly worn, minor stains, few threads loosened*

彩繡福山壽海雙龍團壽紋帘

清19世紀

使用金、銀線

局部有摩擦痕跡，略有褶痕，繡線略有鬆脫







1009

**1010 DREI TEXTILFRAGMENTE MIT GOLDLAHNAPPLIKATIONEN**

CHINA, 19.Jh.

divers

1200,-/1800,-

Wohl Gewandfragmente eines Priestergewandes - Lahnfäden teils gelöst

THREE FRAGMENTS OF A FORMER MONK'S ROBE WORKED IN FINE COUCHED GOLD THREADS,  
China, 19th ct. - Few threads loosened

繡片三

清19世紀

大量使用金線，原應為道教法衣上所用繡片

繡線略有鬆脫



1010

**1011 SÄULENTEPPICH MIT UMLAUFENDEM DRACHEN**

CHINA, Anfang 20. Jh.

250 x 80 cm

1800,-/2500,-

A DRAGON PILLAR RUG, China, early 20th ct.

龍抱柱毯

中國20世紀初期

**1012 KNÜPFTEPPICH MIT 9 DRACHEN**

CHINA, um 1900

240 x 160 cm

2500,-/3500,-

Korrodierte Partien, minim. rep.

A KNOTTED RUG WITH NINE DRAGONS, China, ca. 1900.

Slight losses to pile and repairs.

九龍戲珠紋地毯

中國1900年左右

結繩式地毯

局部有蝕痕，細處有補

**1013 APRICOTFARBENER WOLLTEPPICH MIT NEUN-DRACHEN-MOTIV**

CHINA, späte Qing-Dynastie

310 x 215 cm

6000,-/8000,-

Partiell leicht abgetreten, minim. fleckig

A LARGE APRICOT COLOURED WOOL CARPET DECORATED WITH DRAGON ROUNDEL IN THE CENTRE AND FLANKING EIGHT DRAGONS SHOWN IN SIDE-VIEW, China, late Qing dynasty - Minor traces of wear, minor stains

九龍戲珠紋毛料地毯

清晚期

局部略鬆，細處有漬

**1014 SÄULENTEPPICH MIT DRACHENDEKOR UND MANDSCHURISCHER INSCHRIFT**

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode

280 x 120 cm

1500,-/2500,-

Wolle - Seitlicher oberer Rand leicht besch., Fransen abgetreten

A WOOLEN Pillar RUG WITH DRAGON MOTIF AND MANCHURIAN INSCRIPTION, China, late Qing/Republic period - Upper edge slightly damaged, lower fringes worn

毛料龍抱柱毯

清晚期/民國

並飾滿文字紋

頂邊微損，局部略鬆線

**1015 TEPPICH MIT FLORALMUSTER UND TEPPICH MIT BLÜTENMUSTER**

CHINA

div.

600,-/1000,-

Altersspuren

TWO FLORAL CARPETS, China - Wear

花卉紋地毯二

中國

有老化痕跡，有摩擦痕跡



1011



1012



1013



1014



**1016 OPULENT BESTICKTE BLAUGRUNDIGE SEIDENROBE MIT DRACHENMEDAILLONS**

*CHINA, Guangxu-Periode*

L. 131 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Ärmel umgenäht, minim. Verschleiß, Farbe minim. verschossen

*A VIVIDLY EMBROIDERED SILK ROBE WITH AUSPICIOUS SYMBOLS AND DRAGON ROUNDELS, China, Guangxu period - Property from a German private collection - Slightly discoloured, very minor wear, sleeves resewn*

藍絲地彩繡團壽雲龍紋袍

清光緒

德國私人收藏。袖口有摩擦，細處有褪色



**1017 BLAUGRUNDIGE SEIDENROBE MIT GOLDLAHNSTICKEREI VON DRACHEN UND GLÜCKSSYMBOLEN**

*CHINA, Guangxu-Periode*

L. 134 cm

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Verschluss an Ärmeln, Schulterpartien

*A FINE BLUE SILK ROBE WITH DRAGON MOTIFS ENBROIDERED WITH FLOSS SILK AND COUCHED METAL THREADS, China, Guangxu period - Property from an old German private collection - Minor wear at sleeves and shoulders*

藍絲地彩繡團壽雲龍紋袍

清光緒

配有靈芝花供紋、八吉祥紋為飾

德國私人收藏。袖口有摩擦，細處有褪色



1018



1019



1020

### 1018 HÄNGEROLLE MIT DARSTELLUNG EINER GÖTTIN VON PHÖNIX BEGLEITET

CHINA, Qing-Dynastie  
172 x 84 cm

2000,-/2500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Kesi mit partieller Bemalung - Montierung besch., minim.  
Fraßspuren, etwas fleckig

A HANGING SCROLL DEPICTING A FEMALE DEITY WITH PHOENIX, China, Qing dynasty - Partly woven silk (kesi) highlighted with painted motifs - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Mounting with minor damages, partly stained, minor worm holes

彩鳳仙女獻壽圖

清代

有使用縹絲，局部有繪，裱作立軸

出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產。裱邊有損，細處有蟲蛀，略有漬

### 1019 GRUPPE VON DREI ALBEN AUF REISPAPIER: HOFBEAMTE/THEATERFIGUREN/BESTRAFUNGEN

CHINA, 19. Jh.  
divers

1000,-/1500,-

Wenige Blätter teils beschäd.

A GROUP OF THREE ALBUMS WITH METICULOUSLY PAINTED FIGURES ON PITH PAPER, China, 19th ct. - Three series including one of officials, theatre costumes and punishment - Some leaves torn

通草水彩人物圖冊三

清19世紀

部分畫頁略有損

### 1020 FARBENPRÄCHTIG GESTALTETE DARSTELLUNG EINER GÖTTIN MIT PHÖNIX ALS HÄNGEROLLE MONTIERT

CHINA, 19. Jh.  
163 x 90 cm

1900,-/2500,-

Gemischte Technik aus Seidenwirkerei (kesi) mit reicher Binnenmalerei, als Hängerolle montiert - Montierung leicht besch.

A FINE AND COLOURFUL DEPICTION OF XIWANGMU AND PHOENIX ON SILK, China, 19th ct. - Mixed technique of kesi with painting to highlight lines and outlines of the further decoration, mounted as hanging scroll - Mounting slightly worn

彩鳳仙女連童子獻壽圖

清19世紀

有使用縹絲，局部有繪，裱作立軸

裱邊略損

**1021 SEIDENSTICKEREI MIT DARSTELLUNG VON BAMBUS, NANDINA, TAZETTEN UND KAMELIEN ALS HÄNGEROLLE**

CHINA, 19.Jh.  
37 x 131 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus altem deutschen Adelsbesitz, um 1901 in Peking erworben - Stickerei partiell appliziert, als Hängerolle montiert, Montierung minim. besch.

*A FINE SILK EMBROIDERY PANEL DEPICTING THE FLOWERS OF WINTER, China, 19th ct. - Embroidery partly appliqué, partly worked directly on the silk ground, mounted as hanging scroll - Property from an old German noble collection, bought in Beijing around 1901 - Lower edge of mounting with minor damages*

絲地彩繡珠樹凝華圖

清19世紀

繡工精緻，圖案秀美典雅，裱作立軸

德國貴族古舊收藏，1901年左右購於北京。裱邊細處有損



1021

1022



**1022 FEINE SEIDENSTICKEREI MIT DARSTELLUNG VON FLEDERMÄUSEN IN BAMBUS**

CHINA, 19.Jh.  
148,5 x 34 cm

1200,-/1800,-

Polychrome Seide auf cremefarbenem Grund in Plattstich und Knötchenstich gearbeitet, oben links eingestickt der Wunsch nach fortwährendem Frühling unter blaugrünem Bambus (cui zhu chang chun) - Provenienz: Aus altem deutschen Adelsbesitz, um 1901 in China erworben - Montierung minim. rest.

*A SILK EMBROIDERY PANEL DEPICTING BAMBOO AND BATS ALONG WITH THE WISH FOR EVERLASTING SPRING, China, 19th ct., mounted as hanging scroll - Polychrome floss silk embroidery worked in various stitches, mounted as hanging scroll - Property from an old German noble collection, bought in China around 1901 - Minor restoration of mounting*

絲地彩繡翠竹長春圖

清19世紀

繡工精緻，圖案秀美典雅，裱作立軸

德國貴族古舊收藏，1901年左右購於北京。裱邊細處有修



1023

### 1023 SECHSTEILIGER KOROMANDEL-STELLSCHIRM

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode

Schwarzlack mit Steineinlagen und polchromer Malerei. In den Hauptfeldern Antiquitäten und Blumen. 185 x 245 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Best., minim. rest.

A COROMANDEL SCREEN, China, late Qing/Republic period. Six panels, black lacquer, stone inlaid, painted - Property from an old German private collection - Minor chips and restorations

六頁三抹式屏風

清晚期/民國

黑漆地。正面飾嵌彩石花鳥圖、博古歲朝圖；背面飾紅漆地描金庭院花鳥圖、庭院花卉紋

德國私人古舊收藏。有磕蹭痕跡，細處有修

### 1024 SCHNITZLACK-STELLSCHIRM MIT JADE UND SPECKSTEIN-INTARSIEN DIE 100 ALTERTÜMER DARSTELLEND

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode

je 185 x 41 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Dreiteilig, rückseitig Landschaftsszene in Goldmalerei auf Schwarzlack, Cloisonné-Füße - Wohl unvollständig, Altersspuren

A FINE CARVED LAQUER SCREEN INLAID WITH JADE AND SOAPSTONE DEPICTING 100 ANTIQUITIES, China, Qing/Republic period - Three-fold screen, the reverse painted landscape with gold lacquer on black lacquer ground, fine Cloisonné enamel feet - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Possibly incomplete, traces of age

六頁三抹式雕漆屏風

清晚期/民國

其上用玉、皂石嵌出博古紋為飾；背面飾黑漆地描金山水圖；有掐絲琺瑯套足  
出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產。器形或不全，有老化痕跡





1024



1024

**\*1025 AUSSERGEWÖHNLICHES GOLDLACKKABINETT**

*CHINA, frühe Qing-Zeit*

Schwarzlack mit Goldmalerei, die Darstellung eine lebendige Gartenszene um einen See mit Figurenstaffagen, die Wangen und Schürze mit feinem Blumen- und Felsendekor. Eine Tür inwendig beschriftet mit Liste von 15 Ehreennamen von Kaiserinnen und Kaisern, dazu Angabe von Todestagen. 173x180,5x54,5cm

30000,-/50000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Partiiell Altersrisse, div. Altersschäden

*A FINELY PAINTED BLACK AND GOLD LACQUER CHEST WITH FIGURES SET IN A LANDSCAPE MOTIF, China, early Qing dynasty - Fine black lacquer finish with elaborate painting, the sides and apron depicting flower motifs. One door inscribed with honorary list of empresses' and emperors' names and dates of death on the reverse side - Property from an old European private collection - Various slight damages due to age and use*

罕見黑漆金繪櫃櫥

清早期

對開兩扇門，方腿直足，黑漆地上以金繪為飾。兩扇門板上金繪合為通景山水，描繪湖邊山水樓臺，有行人、遊船來往穿梭，畫面內容豐富生動。門框連腿繪飾各種祥花瑞果，側面繪飾過牆花果圖，迎面垂窪腔肚式牙子連橫框則滿繪庭院湖石花鳥圖。整器所飾各種圖案紋飾皆祥瑞華貴，不一而足，且繪工精細典雅，引人注目。有菱花式金屬面葉、菱花式乳釘紋合頁、花形吊牌，面葉上有方形鈕頭可穿釘加鎖。門板內側貼有「忌辰單」，內有按忌辰月份日期排列的清初帝、后共十五人廟號諡號

歐洲私人古舊收藏。局部有老化裂紋，有因老化和使用而損的痕跡



1025



1026

**1026 RUNDER TISCH AUS HARTHOLZ MIT MARMORPLATTE, SCHNITZEREIEN UND BRONZE-MONTIERUNGEN**

*CHINA/EUROPA, späte Qing-Dynastie*

H. 91 cm

600,-/1000,-

*A CARVED CIRCULAR TABLE WITH MARBLE PLATE AND BRONZE MOUNTS, China/Europe, late Qing*

鏤空雕花硬木花几

中國/歐洲風格，清晚期

嵌大理石，有銅飾件



1027

**1027 RUNDER HARTHOLZ-TISCH MIT MARMORPLATTE**

*CHINA, 19. Jh.*

Reich beschnitzt. Der Fuß mit vollplastischen Figuren. H. 76 cm

3000,-/5000,-

*A CIRCULAR HARDWOOD TABLE WITH MARBLE PLATE, China, 19th ct. With a figural foot.*

雕花硬木圓桌

清19世紀

桌面嵌大理石，桌柱有立雕人物為飾

**1028 BESCHNITZTES  
TAGESBETT AUS  
HARTHOLZ**

CHINA, späte Qing-Dynastie  
100x205x70 cm

6000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer hessischen  
Privatsammlung - Verschraubt

A CARVED HARDWOOD DAYBED, China,  
late Qing dynasty. Property from a German  
private collection - Fixed with screws

雕花硬木五屏式羅漢牀

清晚期

德國黑森地區私人收藏。有加螺  
卯固定



1028

**1029 GESCHNITZTES  
HARTHOLZ-SOFA**

Barock-Stil mit floraler Schnitzerei  
auf ausgestellten Kugel-Füßen.

81 x 200 x 75 cm

6000,-/8000,-

Besch., rep.

A SOFA. Baroque style, carved, hardwood -  
Partly damaged

雕花硬木沙發

浮雕巴洛克風格花葉紋為飾

有損，有補



1029



1030

**1030 PAAR STEINERNE SÄULEN-SOCKEL**

CHINA, Shanxi

H. 48 cm

1600,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas best.

A PAIR OF STONE PILLAR BASES, China, Shanxi province - Property from a South German private collection - Partly chipped

石雕柱礎

中國山西地區風格

南德私人收藏。有些許磕碰痕跡

**1031 EISEN-BASSIN MIT FLORALEM DEKOR**

CHINA, wohl Ming-Dynastie

Mit reliefierten Blütenkartuschen und Trageringen auf der Außenwandung. L. 100 cm

6000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Korrodiert

A LARGE FLORAL IRON BASSIN, China, probably Ming dynasty - Property from an European private collection - Corroded

花卉紋四足鐵缸

或為明代

器形較大，有提環

歐洲私人收藏。有鏽



1031

**1032    SCHRANK MIT  
DRACHENSCHNITZEREI**

*CHINA, Qing-Dynastie*

Zweiteilig. Gerade Rahmenkonstruktion an vierkantigen Eckstollen. Die zweitürigen Fronten mit herausnehmbarem Mittelpfahl, die unteren über zweischübigem Sockel und beschnitztem Rahmenbrett. Die Front beschnitzt mit Drachen zwischen Wolken. Gravierte Metallmontierungen (unvollst.). 214x103x45 cm

30000,-/40000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Rep.

*A CARVED COMPOUND CABINET, China, Qing dynasty. Rectangular frame construction. The doors, the two drawers and the apron carved with dragons within clouds. Engraved metals mounts (incomplete). Hardwood. Property from an old German private collection - Repairs.*

硬木龍紋頂豎櫃

清代

頂箱、立櫃正面門板皆飾浮雕福山壽海雲龍紋，有金屬面葉、合頁、吊牌，方腿直足；箱頂有出檐；立櫃有抽屜二，屜面與裙板飾浮雕雲紋，兩側腿間有拱式牙子。紋案典雅，雕工精湛

德國私人古舊收藏。金屬配件不全，有補



### 1033 SILBERTAFEL MIT EMAILDEKOR FÜR DAS DEUTSCHE KRANKENHAUS IN PEKING

CHINA, datiert 1927

26,5 x 43 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Ehemals aus der Sammlung Dr. Edmund Dipper, ehemals Leibarzt des letzten Kaisers, in China, - Emaillé part. verloren

A SILBER PANEL WITH ENAMELLED CHARACTERS READING "REN XIN REN SHU" FOR THE GERMAN HOSPITAL IN BEIJING, China, dated 1927 -

Provenance: Former collection of Dr. Edmund Dipper, former personal doctor of Puyi, the last Emperor - Enamels partly flaking off

銀作「仁心仁術」贈匾

中國，題款所註日期為1927年

局部飾珐瑯。題文「德國醫院狄博醫學博士惠鑒」、「仁心仁術」、「李晉（李）佩璋敬贈」、「中華民國十六年十二月吉日」

原德國名醫狄博爾（Edmund Dipper，1871-1933年宮為已遜位的清帝溥儀診病。北京逝世）藏品，其20世紀20年代購於中國。狄博爾曾任北京德國醫院（今北京醫院前身）院長，1920、1921年曾入珐瑯不全

### 1034 TEEKANNE AUF GESTELL AUS SILBER MIT BLÜTENDEKOR, DAZU SYRISCHES TABLETT AUS SILBER

CHINA, gemarkt Luenwo Shanghai, späte Qing-Dynastie, das Tablett um 1900

H. 33 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas best.

A SILVER TEAPOT AND COVER ON A BAMBOO-SHAPED STAND, China, marked Luenwo Shanghai, late Qing dynasty and Syrian silver tray - Property from an European private collection - Slightly chipped

竹節式花卉紋銀壺

清晚期，托盤為1900年左右

有「Luenwo」、「shanghai」戳印，有竹節式支架。配敘利亞藝術風格銀托盤

歐洲私人收藏。有些許磕碰痕跡

### 1035 GRUPPE VON DREI SILBERARBEITEN: SCHALE MIT CHRYSANTHEMEN-DEKOR, KANNE UND RAHMEN

CHINA, u.a. gemarkt Luenwo, Shanghai, oder Woshing, späte Qing-/frühe Republik-Periode

L. 19-26 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. best.

A SILVER TEAPOT AND COVER, A CHRYSANTHEMUM BOWL AND A FRAME, China, marks Luenwo, Shanghai or Woshing, late Qing/Republic period - Property from a German private collection - Minor wear, slightly chipped

銀器三

清晚期/民國早期

有「Luenwo」、「shanghai」或「Woshing」戳印

德國私人收藏。細處有磕碰痕跡

### 1036 SERVICE AUS SILBER: TABLETT, ZWEI KANNEN UND DECKELDOSE MIT DRACHENDEKOR

CHINA oder SÜDOST-ASIEN, Qing-Dynastie

Gewicht: 2473 gr

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A SILVER TRAY, TWO TEAPOTS AND COVERS AND A BOX AND COVER, China or Southeast Asia, late Qing dynasty - Property from a North German private collection - Traces of age, weight 2,473 kg

龍紋銀茶具

清代，中國或東南亞風格

包括茶壺二、糖罐一，雙耳托盤一

北德私人收藏。細處有老化痕跡





1034



1035



1035



1035



1033



1036



**1037 MA ZUXU (GEB. 1945): DER JUNGE KAISER OHNE AMT**

CHINA, datiert 1994.3  
60 x 80 cm

5000,-/7000,-  
Öl auf Leinwand, signiert Ma Zuxu 1994.3. - Ma Zuxu zählt zu den bekannten Ölmalern, er malt in realistischer Weise Szenen aus einer vorgestellten Vergangenheit des kaiserlichen China - Minim. berieben

MA ZUXU (b. 1945): THE EMPEROR TO BE, China, dated 1994 - Oil on canvas, framed - Ma Zuxu is a contemporary oil painter known for realistic paintings of an imaginary imperial past - Very minor wear

馬祖煦 (1945-) 垂簾聽政圖  
中國

麻面油畫，題記日期「1994.3」。馬祖煦 (1945-)，曾入讀中央美術學院，常以清宮題材入畫，細處有摩擦痕跡。

1037

**1038 PORTRÄT EINER DAME MIT REICH BESTICKTEN GEWAND**

CHINA, wohl Qing-Dynastie  
Öl/Lwd., Rahmen.

6000,-/8000,-

Etwas rest.

AN ANONYMOUS OIL PAINTING OF A SEATED LADY, China, probably Qing dynasty, framed - Minor restorations

佚名仕女肖像圖

或為清代

油畫，有框

有些許磕碰痕跡，細處有修

1038





**1039 VEDUTE MIT DSCHUNKEN IN ÖL AUF HOLZ**

*CHINA, Kanton, wohl 19.Jh.*

29,5 x 63 cm R.

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

*AN ANONYMOUS OIL PAINTING ON WOOD DEPICTING THE VIEW OF A SEAFRONT WITH VESSELS, China, Canton, pro 19th ct. - Framed - Property from an European private collection - Minor traces of age*

廣式海港圖

或為清19世紀

木板油畫，有框

歐洲私人收藏。細處有老化痕跡

**1040 GROSSE VASE AUS PORZELLAN MIT REITERSZENEN**

CHINA, Kangxi-Marke, 20.Jh.

H. 60,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung, erworben am 19.5.1983 bei Yu Po Chai Curios Store Hongkong - Gut erhalten

*A LARGE PORCELAIN VASE, China, Kangxi mark, 20th ct. - Property from an old Berlin private collection, bought May 19. 1983 from Yu Po Chai Curious Store Hongkong - Good condition*

康熙款三國演義故事圖大瓶

中國20世紀

德國柏林私人古舊收藏，1983年5月19日購於香港「Yu Po Chai」古玩行。保存良好

**1041 GROSSE ‚FAMILLE ROSE‘-VASE MIT UNSTERBLICHEN AUS PORZELLAN**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke, 20.Jh.

H. 77 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung, erworben am 19.5.1983 bei Yu Po Chai Curios Store Hongkong - Gut erhalten

*A LARGE FAMILLE ROSE IMMORTAL PORCELAIN VASE, China, Qianlong seal mark, 20th ct. - Property from an old Berlin private collection, bought 19.5.1983 from Yu Po Chai Curious Store Hongkong - Good condition*

乾隆款粉彩八仙圖大瓶

中國20世紀

德國柏林私人古舊收藏，1983年5月19日購於香港「Yu Po Chai」古玩行。保存良好

**1042 PAAR VASEN AUS PORZELLAN MIT ‚FAMILLE ROSE‘-DEKOR VON VÖGELN UND BLÜTEN**

CHINA, eisenrote Qianlong-Siegelmarke, Republik-Periode/20.Jh.

H. 40,4 cm

6000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

*A PAIR OF POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASES WITH BIRDS AND FLOWERS, China, iron-red Qianlong seal marks, Republic period/20th ct. - Good condition*

粉彩庭院花鳥圖瓶一對

民國/中國20世紀

有鑾紅乾隆款，紋案寓有「富貴安居」之意

歐洲私人收藏。保存良好

**1043 GROSSE DECKELVASE AUS PORZELLAN IM IMARI-STIL DEKORIERT**

CHINA, 18.Jh.

H. 67 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Deckel mit alter Restaurierung, etwas berieben

*A LARGE IMARI-STYLE PORCELAIN VASE AND COVER, China, 18th ct. - Property from an old Berlin private collection - Minor wear, cover with old restoration*

伊萬里式百花鸞鳳紋蓋瓶

清18世紀

器形較大，蓋有獅鈕

德國柏林私人古舊收藏。有些許摩擦痕跡，器蓋有舊修



1040



1041



1042



1043

**1044 ,FAMILLE ROSE'-MEDAILLONVASE MIT  
UNTERGLASURBLAUEM FOND**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke, Guangxu-/frühe  
Republik-Periode

H. 46,2 cm

500,-/800,-

Provenienz: Fränkische Privatsammlung - Minim. berieben  
A FAMILLE ROSE AND BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE,  
China, iron-red Qianlong seal mark, Guangxu/early Republic peri-  
od - Very minor wear

青花花卉紋錦地粉彩開光人物故事圖瓶

清光緒/民國早期

有乾隆款

歐洲私人收藏。細處有摩擦痕跡

**1045 PAAR FLASCHENVASEN MIT  
FABELTIEREN AUF EISENROTEM  
WELLENFOND AUS PORZELLAN**

CHINA, Kangxi-Vierzeichenmarken, 19.Jh.

H. 29,6 cm

3000,-/4000,-

Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Kleine Bestoßungen  
am Rand

A PAIR OF PORCELAIN BOTTLE VASES, China, Kangxi marks,  
19th ct. - Property from a German private collection - Few small  
chips to mouth rim

海水紋地瑞獸紋膽瓶一對

清19世紀

有康熙款，以礬紅繪海水紋地

南德私人收藏。器緣小處有磕蹭痕跡

**1046 DRACHENVASE MIT POOLYCHROMEM  
EMAILDEKOR AUS PORZELLAN**

CHINA, Kangxi-Vierzeichenmarke, Guangxu-Periode

H. 39,7 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung -  
Minim. berieben

A POLYCHROME DECORATED BLUE AND WHITE PORCELAIN  
DRAGON BOTTLE VASE, China, Kangxi mark, Guangxu period -  
Property from an old German private collection - Very minor wear

康熙款彩繪雲龍紋瓶

清光緒

德國私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡

**1050 ,FAMILLE VERTE'-VASE MIT GROSSEN ,TAOTIE'-MASKEN AUS PORZELLAN**

CHINA, Kangxi-Periode

H. 37,3 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Geklebte Ausbrüche am Rand, etwas best.

A RARE FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE WITH LARGE TAOTIE-MASK DECORATION, China, Kangxi period - Property from an old German private collection - Re-stuck breaks to neck and rim, chips

罕見康熙五彩繪饕餮紋觚式瓶

清康熙

器形與紋飾仿古青銅器

德國私人古舊收藏。器緣裂片已粘，有些許磕蹭痕跡

**1047 TROPFENFÖRMIGE VASE AUS  
PORZELLAN MIT ,FAMILLE VERTE'-  
DEKOR VON FABELTIEREN**

CHINA, 19.Jh.

H. 46 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer fränkischen Privatsammlung - Gut erhal-  
ten

A FAMILLE VERTE VASE WITH FABULOUS ANIMALS, China, 19th  
ct. - Property from a South German private collection - Good condi-  
tion

康熙五彩繪層雲穿花瑞獸紋瓶

清19世紀

德國萊茵地區私人收藏。保存良好

**1048 PUDERBLAU GLASIERTE BODENVASE  
AUS PORZELLAN MIT DEKOR VON  
FIGUREN**

CHINA, unterglasurblaue Sechszichenmarke Kangxi,  
19.Jh.

H. 45,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen Privatsammlung - Gut  
erhalten

A POWDERBLUE-GROUND PORCELAIN VASE WITH DECORATION  
OF FIGURES, China, underglaze blue Kangxi seal mark, 19th ct. -  
Property from an old Scandinavian private collection - Good  
Condition

灑藍釉地福祿壽仙人圖瓶

清19世紀

底有釉下青花「大清康熙年製」三行款

斯堪的納維亞地區私人收藏。保存良好

**1049 GROSSER ,FAMILLE VERTE'- CACHEPOT  
AUS PORZELLAN MIT DEKOR VON  
BLÜTEN UND VÖGELN**

CHINA, 19.Jh.

H. 36 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Zwei  
sternförmige Haarrisse an der Innenwand

A LARGE 'FAMILLE VERTE' PORCELAIN CACHEPOT WITH  
DECORATION OF BLOSSOMS AND BIRDS, China, 19th ct. -  
Property from an European private collection - Two starshaped  
cracks inside

康熙五彩繪開光花鳥圖缸

清19世紀

歐洲私人收藏。內壁有兩處星狀似裂紋



1044



1045



1046



1045



1047



1048



1049



1050

**1051 SCHÖNE VASE MIT FLAMBÉ-GLASUR**

CHINA, 19.Jh.

H. 37,5 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Stand mit kleinen Bestoßungen

A GOOD FLAMBÉ-GLAZED BOTTLE VASE, China, 19th ct. - Property from an European private collection - Stand slightly chipped

窯變釉瓶

清19世紀

歐洲私人收藏。器足小處有磕蹭痕跡

**1052 VIOLETT GLASIERTE ‚CADOGAN‘-KANNE AUS PORZELLAN IN FORM EINES PFIRSICH**

CHINA, 18.Jh.

L. 22,7 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland - Gut erhalten

A PURPLE-GLAZED CADOGAN PEACH-SHAPED EWER, China, 18th ct. - Provenance: Private collection Rhineland - Good condition

茄紫釉桃實形執壺

清18世紀

德國萊茵地區私人收藏。保存良好

**1053 TÜRKISFARBEN GLASIERTE ‚CADOGAN‘-KANNE AUS PORZELLAN IN PFIRSICHFORM**

CHINA, 18.Jh.

L. 22,5 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland - Gut erhalten

A TURQUOISE-GLAZED CADOGAN PEACH-SHAPED EWER, China, 18th ct. - Provenance: Private collection Rhineland - According to D.G. Rice in *The Illustrated Guide to Rockingham Pottery and Porcelain*, London, 1971, this type of ewer is commonly known in the Western world as a 'Cadogan' teapot after The Honourable Mrs. Cadogan, who "brought home a prototype from the East. and deposited it at Wentworth House as a result of which Rockingham copies eventually came to be produced". On the underside of the ewer a funnel-shaped opening leads to the top of the interior. When the ewer is filled, air is displaced through the spout, the ewer is then inverted and used in the normal way. Despite the now commonly adopted name, the form is original Chinese and was designed to combine the practicality of the ewer and the outline of the peach, without the need for a cover. A similar enamelled wine pot is illustrated by Suzanne G. Valenstein in *A Handbook of Chinese Ceramics*, plate 207 and a blue and white ewer of this shape is illustrated in *Seventeenth-Century Chinese Porcelain from the Butler Family Collection*, catalogue number 48 - Good condition

松石綠釉桃實形執壺

清18世紀

德國萊茵地區私人收藏。保存良好

**1054 TÜRKIS-BLAU GEFLECKTE VASE AUS PORZELLAN**

CHINA, 18.Jh.

H. 29,6 cm

2000,-/3000,-

Sehr kurzer Haarriss am Rand

A TURQUOISE AND BLUE GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE, China, 18th ct. - Very short hairline to rim

松石綠釉地藍斑瓷瓶

清18世紀

器緣有短小絲裂紋

**1055 GRUPPE VON SIEBEN MONOCHROM GLASIERTEN MODELLIERTEN PORZELLANEN**

CHINA, teils mit Wang Bingrong- oder Qianlong-Marken, 19./20.Jh. D./H. 7,6-14,5cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Wenige sehr kleine Bestoßungen

A GROUP OF SEVEN MONOCHROME GLAZED MOULDED PORCELAINS, China, Wang Bingrong or Qianlong marks or unmarked, 19th/20th ct. - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Few very small chips

單色釉瓷器七。中國19/20世紀。部分有王炳榮款或乾隆款。出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產。小處有些微磕蹭痕跡

**1056 VASE MIT PUDERBLAUEM FOND UND GOLDMALEREI**

CHINA, Kangxi-Sechszeichenmarke, 19.Jh.

H. 37,3 cm

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A POWDERBLUE-GROUND GILT-PAINTED PORCELAIN BOTTLE VASE, China, Kangxi mark, 19th ct. - Property from an European private collection - Minor wear

灑藍釉地描金福祿壽三星圖瓶。清19世紀。底有釉下青花「大清康熙年製」雙圈三行款。歐洲私人收藏。細處有摩擦痕跡

**1057 VASE IM ‚LANGYAO‘-STIL AUS PORZELLAN MIT GEDICHTAUFSCHRIFT AM BODEN**

CHINA

H. 20,4 cm

3500,-/4500,-

Gebrochen und geklebt

A LANGYAO-STYLE PORCELAIN VASE WITH INSCRIBED POEM TO BASE, China - Damaged and repaired

紅釉穿帶瓶。中國。長頸直口，垂腹，圈足外撇，足沿露胎，足上有穿帶孔。通體連足施郎窯風格紅釉。底心施白釉，並有讚美此類釉色的乾隆御製詩並印「乾隆」（白）、「辰翰」（朱）

瓶裂而粘

**1058 VASE MIT HELLBLAUER GLASUR UND BLÜTENFÖRMIG GEWELTEM RAND**

CHINA, Yongzheng-Siegelmarke, Qing-Dynastie

H. 35,3 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

A CLAIR-DE-LUNE-GLAZED PORCELAIN VASE, China, Yongzheng seal mark, Qing dynasty - Property from an European private collection - Good condition

雍正款月白釉花口瓶。清代。歐洲私人收藏。保存良好

**1059 ‚HU‘-FÖMIGE VASE AUS PORZELLAN MIT GOLDMALEREI, PUDERBLAU GLASIERT**

CHINA, unterglasurblaue Guangxu-Sechszeichenmarke und Periode

H. 31,2 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben

A POWDERBLUE-GROUND GILT-PAINTED HU-SHAPED PORCELAIN VASE, China, Guangxu mark and period - Property from an European private collection - Minor wear to gilt painting

灑藍釉地描金花鳥圖壺尊。清光緒。器形仿古青銅壺，肩附象首雙耳，底有釉下青花「大清光緒年製」雙圈雙行款。歐洲私人收藏。有些許摩擦痕跡





1052



1052

1053



1054



1055



1056



1057



1058



1059



**1060 SELADONFARBEN GLASIERTE  
FLASCHENVASE AUS PORZELLAN MIT  
RLEIFDEKOR VON BAMBUS UND GEDICHT**

*CHINA, unterglasurblaue Siegelmarke Qianlong und  
Periode*

H. 49,5 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Am Hals  
part. rest.

*A LARGE CELADON-GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE WITH  
POEM AND BAMBOO, China, underglaze blue seal mark and period  
of Qianlong - Property from an European private collection - Neck  
partly restored*

青釉詩竹紋膽瓶

清乾隆

底有釉下青花「大清乾隆年製」三行款。器型較大，  
直口，長頸，圈足外侈，器表浮雕詩文竹紋為飾；  
釉色淡雅溫潤，器形端莊大方

歐洲私人收藏。器頸局部有修

**1061 GOLDGEFLECKTE VASE  
AUS BRONZE MIT  
FABELTIEREN**

*CHINA, Xuande-Siegelmarke, wohl  
18.Jh.*

H. 30,5 cm

15000,-/20000,-

Etwas berieben

*A GILT-SPLASHED BRONZE VASE WITH  
FABULOUS ANIMALS, China, Xuande seal  
mark, probably 18th ct. - Minor wear*

宣德款灑金銅瑞獸紋尊

或為清18世紀

撇口，圈足，頸有雙耳，器身有  
浮凸瑞獸紋為飾

有些許摩擦痕跡





**\* 1062 GROSSE FIGUR DES GUANYIN AUS HOLZ MIT RESTEN VON FASSUNG**

CHINA, wohl Ming-Dynastie  
H. 147 cm

\*20000,-/\*30000,-

Part. Alterssch., etwas rest.

*A LARGE WOOD FIGURE OF GUANYIN, China, probably Ming dynasty. Standing with the feet slightly apart and both hands gesturing the vitarkamudra, wearing pleated dhoti kept together by a belt around the middle, cape draped around the shoulders, its streamers encircling the arms and the finials originally falling along the body, jewelled, her face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, cavity at the forehead originally inlaid with a bead forming the urna, smiling lips, elongated earlobes, the hair coiffed in a chignon with some tresses falling along the shoulders and others draped around the ears and secured with an elaborate crown carved to the front with a minute figure of her spiritual father Buddha Amitabha - Minor damages and restorations*

木雕觀音立像

或為明代

器型較大，有彩繪痕跡。尊像綰髮束髻，頭戴五葉式化佛高寶冠，冠額中央凸出無量光佛蓮花坐像，分髮辮垂於臂側；雙眉入鼻，眉間有白毫，長耳，雙頰豐潤，垂臉頰首，嘴角微揚，面容寧靜而慈悲；頸有橫紋，袒胸飾纓絡，肩有帔帛且帛帶繞臂而下、自然垂於身側，腕戴素釧，著半裙並繫帶為飾；雙手皆施推究印，曲右手、舉左手，分足以直立姿露趾而立

局部有老化而損的痕跡，有些許磕蹭痕跡，細處有修



AUS DEM NACHLASS DER SAMMLUNG JÜRGEN L. FISCHER, ASCONA

PROPERTY FROM THE ESTATE OF JUERGEN L. FISCHER, ASCONA

出自瑞士Ascona地區Jürgen L. Fischer遺產

**1065 PAAR VASEN UND  
KANNE AUS BISQUIT-  
PORZELLAN MIT TÜRKIS-  
FARBENER GLASUR**

CHINA, die Vasen mit  
Pressmarken, Qing-Dynastie

H. 17-25 cm

600,-/900,-

Minim. best.

A PAIR OF TURQUOISE-GLAZED VASES  
AND A WINEPOT AND COVER ON WOOD  
STAND, China, the vases with impressed  
marks, Qing dynasty - Very slightly  
chipped

**1066 DREI BLAU GLASIERTE  
TÖPFE UND EIN WAS-  
SERTROPFER IN GESTALT  
EINES OCHSEN**

CHINA/SHIWAN, 16.-19.Jh.

H. 5,5 - 17 cm

900,-/1200,-

THREE BLUE GLAZED PORCELAIN JARS  
AND A WATER DROPPER IN SHAPE OF  
A BUFFALO, China, buffalo marked, 16th  
to 19th ct.

**1067 DREI VIOLETT GLASIERTE  
PORZELLANE**

CHINA, 18.Jh. und später

D. 12 - 21 cm

900,-/1200,-

THREE PURPLE GLAZED PORCELAINS,  
China, 18th ct.

**1068 VIER TÜRKIS GLASIERTE  
VASEN**

CHINA, teils Qianlong-Marken,  
19.Jh. und später

H. 14,5 - 33 cm

1500,-/2000,-

A GROUP OF FOUR TURQUOISE GLAZED  
PORCELAIN VASES, China, partly  
Qianlong mark, 19th ct. and later

**1069 SECHS BLAU GLASIERTE  
PORZELLANVASEN**

CHINA, teils mit Yongzheng-  
Marken, 19.Jh. und später

H. 16,5 - 27 cm

1200,-/1800,-

A GROUP OF SIX BLUE GLAZED  
PORCELAIN VASES, China, partly with  
Yongzheng mark, 19th ct. and later

**1070 GRUPPE VON SECHS  
TÜRKIS GLASIERTEN  
STÜCKEN AUS PORZEL-  
LAN UND KERAMIK**

CHINA, 18./19.Jh.

H. 5 - 35 cm

1000,-/1500,-

A GROUP OF SIX TURQUOISE GLAZED  
PORCELAIN AND POTTERY ITEMS,  
China, 18th/19th ct.

**1071 VIER BLÄULICH GLA-  
SIERTE KERAMIK-VASEN  
UND EIN PINSEL-  
WASCHER**

CHINA, Teils gemarkt, 19.Jh. und  
später

H. 3,5 - 29 cm

1200,-/1800,-

A GROUP OF FOUR BLUEISH GLAZED  
POTTERY VASES AND A BRUSHWASHER,  
China, partly marked, 19th ct. and later

**1072 VIER BLAU GLASIERTE  
PORZELLANE**

CHINA, Yongzheng-/Qianlong/  
Kangxi-Marke, 19.Jh. und später

D. 12 - 22 cm

900,-/1200,-

Teils mit Sprüngen  
A GROUP OF FOUR BLUE GLAZED  
PORCELAINS, China, Yongzheng/  
Qianlong/Kangxi mark, 19th ct. and later  
- Partly cracked

**1073 SIEBEN BLAU GLASIERTE  
VASEN**

CHINA, teils Qianlong-/Kangxi-  
und Yongzheng-Marken, 19.Jh. und  
später

H. 7,5 - 33 cm

600,-/1000,-

Eine mit Sprung, eine mit durchbohrtem  
Boden

A GROUP OF SEVEN BLUE GLAZED  
VASES, China, partly Qianlong/Kangxi  
and Yongzheng marks, 19th ct. and later -  
One cracked, one with drilled hole to base



**1074 DREI PINSELWASCHER  
UND DREI VASEN MIT  
FLAMBÉ-GLASUR**

*CHINA, 19.Jh und später*

D. 6,5 - 27 cm

1200,-/1500,-

*THREE FLAMBÉ GLAZED PORCELAIN  
BRUSHWASHERS AND THREE VASES,  
China, 19th ct. and later - Partly cracked*

**1075 GRUPPE VON SIEBEN  
GRÜNlich UND ROT GLA-  
SIERTEN PORZELLANEN**

*CHINA, 19.Jh. und später*

H. 3,5 - 20 cm

1200,-/1500,-

*A GROUP OF SEVEN GREENISH AND  
RED GLAZED PORCELAINS, China, 19th  
ct. and later*

**1076 GRUPPE VON FÜNF  
FLAMBÉ-PORZELLANEN**

*CHINA, 19.Jh. und später*

H. 4 - 22 cm

2000,-/3000,-

*A GROUP OF FIVE FLAMBÉ GLAZED  
PORCELAINS, China, 19th ct. and later*

**1077 DREI VASEN MIT FLAM-  
BÉ-GLASUR**

*CHINA, 19.Jh.*

H. 13,5-23,5 cm

900,-/1500,-

*A GROUP OF THREE FLAMBÉ GLAZED  
VASES, China, 19th ct.*

**1078 NEUN MONOCHROM  
GLASIERTE PORZELLA-  
NE, MEIST VASEN**

*CHINA, teils gemarkt*

H. 6,5 - 22,5 cm

800,-/1200,-

*A GROUP OF NINE MONOCHROME  
GLAZED PORCELAINS, MOSTLY VASES,  
China, partly marked, 19th ct and later*

**1079 GRUPPE VON ELF PIN-  
SELWASCHERN**

*CHINA, 19.Jh. und später*

D. 7 - 12,5 cm

1500,-/2000,-

*A GROUP OF ELEVEN PORCELAIN  
BRUSH WASHERS, China, 19th ct. and  
later*

**1080 NEUN ROT UND  
SCHWARZ GLASIERTE  
VASEN**

*CHINA, zwei Kangxi-Marken,  
19.Jh. und später*

H. 14 - 29 cm

1500,-/2000,-

*A GROUP OF NINE RED AND BLACK  
GLAZED PORCELAIN VASES, China, two  
with Kangxi mark, 19th ct. and later*

**1081 GRUPPE VON NEUN PIN-  
SELWASCHERN AUS GLA-  
SIERTEM PORZELLAN**

*CHINA, 19./20.Jh.*

D. 10 - 12 cm

900,-/1500,-

*A GROUP OF NINE GLAZED PORCELAIN  
BRUSH WASHERS, China, 19th/20th ct.*

**1082 GRUPPE VON ACHT ROT-  
BRAUN GLASIERTEN  
PORZELLANEN, MEIST  
VASEN**

*CHINA, teils Kangxi-und*

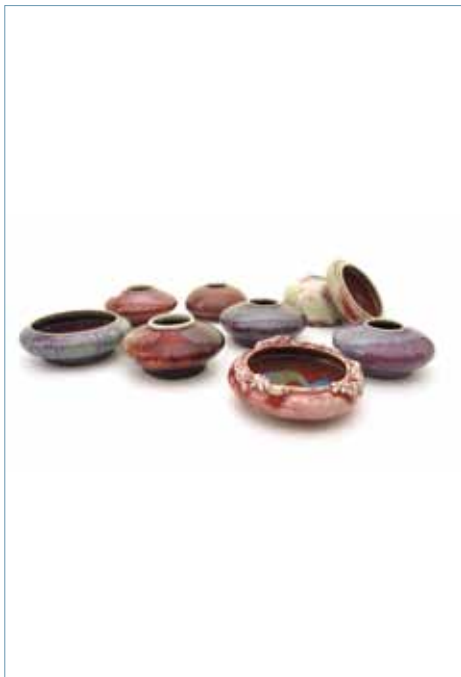
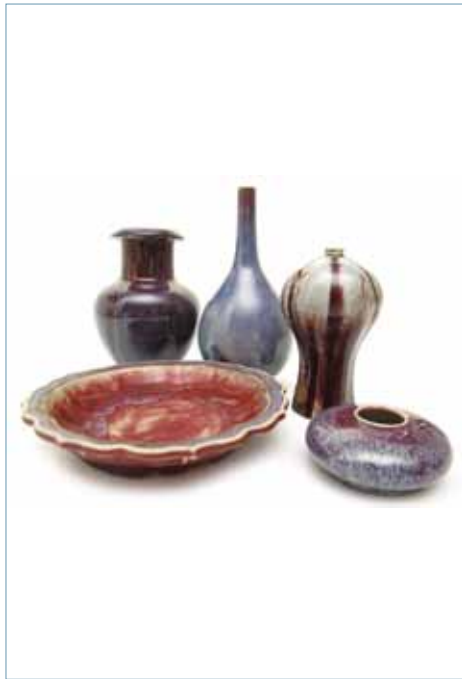
*Jingdezhen-Marke, 19.Jh. und später*

H. 4,5 - 19 cm

1800,-/2500,-

*A GROUP OF EIGHT RED BROWNISH  
GLAZED PORCELAINS, MOSTLY VASES,  
China, partly Kangxi and Jingdezhen  
mark, 19th ct. and later*





**1083 SIEBEN MONOCHROM  
GLASIERTE VASEN UND  
EIN PINSELWASCHER**

CHINA, Kangxi-/Jiangxi-Marke,  
19./20.Jh.

H. 7 - 22 cm

1500,-/2000,-

A GROUP OF SEVEN MONOCHROME  
GLAZED PORCELAIN VASES AND A  
BRUSHWASHER, China, Kangxi/Jiangxi  
marks, 19th/20th ct.

**1084 ACHT RÖTLICH GLASIER-  
TE PINSELWASCHER**

CHINA, einer mit Kangxi-Marke,  
19.Jh. und später

D. 9 - 13 cm

900,-/1500,-

A GROUP OF EIGHT REDISH GLAZED  
BRUSH WASHERS, China, one with  
Kangxi mark, 19th ct. and later

**1085 GRUPPE VON ACHT PIN-  
SELWASCHERN, TEILS  
MIT RELIEFDEKOR**

CHINA, 19.Jh. und später

D. ca. 12 cm

800,-/1200,-

A GROUP OF EIGHT REDISH GLAZED  
BRUSH WASHERS, PARTLY WITH  
DECORATION IN RELIEF, China, 19th ct.  
and later

**1086 GRUPPE VON ELF  
MONOCHROM GLASIER-  
TEN PINSELWASCHERN**

CHINA, teils gemarkt: Kangxi/  
Qianlong, 19.Jh. und später

D. 11 - 13 cm

1200,-/1800,-

Teils minim. best.

A GROUP OF ELEVEN MONOCHROME  
GLAZED BRUSH WASHERS, China, partly  
marked: Kangxi/Qianlong, 19th ct. and  
later - Partly very slightly chipped

**1087 GRUPPE VON SECHS ROT  
UND BRAUN GLASIER-  
TEN PORZELLANEN,  
TEILS IN TIERGESTALT**

CHINA/JAPAN/KOREA, 19./20.Jh.

B. 7 - 16 cm

1200,-/1800,-

Dose mit Sprung und kleinen Best.

A GROUP OF SIX RED AND BROWN  
GLAZED PORCELAINS, PARTLY IN  
SHAPE OF ANIMALS, China/Japan/  
Korea, 19th/20th ct. - Box and cover with  
hairline and small chips

**1088 DREI BRAUN GLASIERTE  
VASEN**

CHINA, 19.Jh. und später

H. 20,5 - 36 cm

900,-/1500,-

THREE BROWN GLAZED VASES, China,  
19th ct. and later

**1089 NEUN MONOCHROM  
GLASIERTE PINSEL-  
WASCHER**

CHINA, teils gemarkt: Kangxi/  
Qianlong, 19.Jh. und später

D. 8 - 13 cm

900,-/1500,-

A GROUP OF NINE MONOCHROME  
GLAZED BRUSHWASHERS, China, partly  
marked: Kangxi/Qianlong, 19th ct. and  
later

**1090 GRUPPE VON DREIZEHN  
PINK GLASIERTEN POR-  
ZELLAN-SCHÄLCHEN**

CHINA, Kangxi-/Yongzheng/  
Qianlong-/Guangxu-/Hongxian-  
und Shendetang-Marken, 19.Jh./  
Republik-Periode

D. 7,7 - 13 cm

900,-/1500,-

A GROUP OF THIRTEEN PINK GLAZED  
PORCELAIN BOWLS, China, Kangxi/  
Yongzheng/Qianlong/Guangxu/Hongxian  
and Shendetang marks, 19th ct./Republic  
period

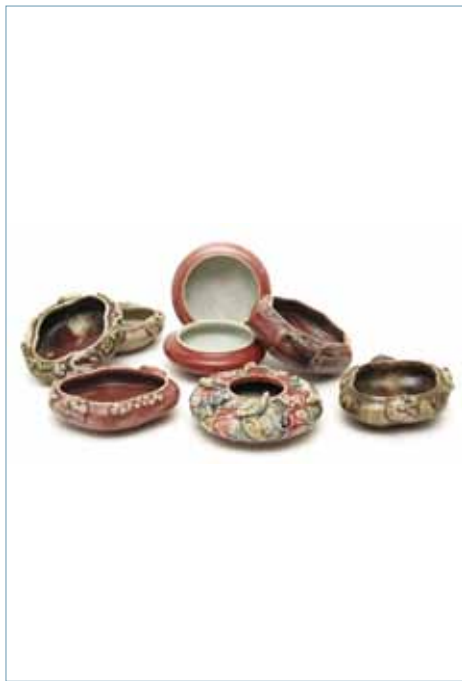
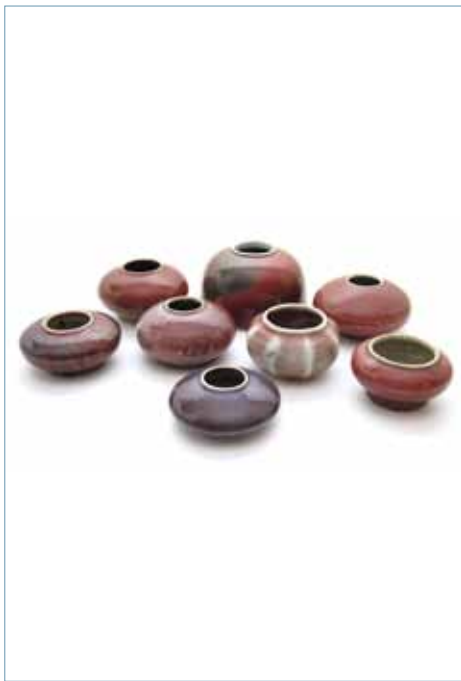
**1091 ELF BLAU UND ROT  
GLASIERTE PORZELLANE**

CHINA, 19.Jh. und später

D. 4,5 - 25 cm

1200,-/1800,-

A GROUP OF ELEVEN BLUE AND RED  
GLAZED PORCELAINS, China, 19th ct.  
and later



**1092 GRUPPE VON VIER KERAMIKEN, TEILS MIT HASENFELL-GLASUR**

CHINA, Song/Yuan-Dynastie

D. 11 - 15 cm

1000,-/1500,-

A GROUP OF FOUR BROWN GLAZED POTTERY BOWLS, China, Song/Yuan dynasty

**1093 GRUPPE VON FÜNF YIXING-KÄNNCHEN MIT RELIEFDEKOR**

CHINA, 18.-20.Jh.

H. 5 - 12 cm

1800,-/2500,-

Ein Kännchen umgearbeitet zur Dose  
A GROUP OF FIVE YIXING TEAPOTS WITH DECORATION IN RELIEF, China, 18th - 20th ct. - One teapot reworked as a box and cover

**1094 DREI VASEN MIT MIRROR-BLACK-GLASUR, TEILS RESTE VON GOLD-MALEREI**

CHINA, Kangxi-Marken, 19.Jh.

H. ca. 30 cm

1500,-/2000,-

Berieben, eine mit Stern-Sprung am Boden  
THREE MIRROR BLACK GLAZED PORCELAIN VASES, ONE DEPICTING REMNANTS OF GOLD PAINT, China, Kangxi marks, 19th ct. - One with star crack to base

**1095 ZWEI BALUSTERVASEN MIT MIRROR-BLACK-GLASUR UND EINE DUNKELBRAUNE FLASCHENVASE**

CHINA, 19.Jh.

H. 25 - 30 cm

900,-/1500,-

TWO MIRROR BLACK GLAZED BALUSTER VASES AND A BROWN GLAZED BOTTLE VASE, China, 19th ct.

**1096 DREI BRAUN GLASIERTE VASEN UND EIN WEIHRUCHBRENNER**

CHINA, meist gemarkt, 18./19.Jh.

H. 9 - 34 cm

800,-/1200,-

A GROUP OF THREE BROWN GLAZED VASES AND A CENSER, China, mostly marked, 18th/19th ct.

**1097 ZWEI FLASCHENVASEN AUS POLIERTER YIXINGWARE, EINE MIT AUFSCHRIFT**

CHINA, 19./20.Jh.

H. 16/31,5 cm

1200,-/1800,-

TWO POLISHED YIXING BOTTLEVASES, ONE WITH INSCRIPTION, China, 19th/20th ct.

**1098 FEINE PORZELLAN SCHALE MIT FAUX BOIS-GLASUR AUF HOLZSTAND**

CHINA, 19. Jh.

D. 11, 8 cm

500,-/800,-

A FINE 'FAUX BOIS' GLAZED PORCELAIN BOWL AND WOOD STAND, China, 19th ct.

**1099 VIER UNTERSCHIEDLICH GLASIERTE PORZELLAN-SCHALEN**

CHINA, teils gemarkt, 18.Jh. und später

D. 9,5 - 20 cm

1500,-/2000,-

FOUR DIFFERENT GLAZED PORCELAIN BOWLS, China, partly marked, 18th ct. and later

**1100 DREI VASEN UND EINE SCHALE AUS GLASIRTER IRDENWARE**

CHINA, Han-Dynastie

H. 5,5 - 15 cm

600,-/1000,-

Teils rest.  
THREE GLAZED EARTHWARE VASES AND A BOWL, China, Han dynasty - Partly restored



**1101 VIER SCHALEN UND EIN WEIHRAUCHBRENNER**

CHINA, Yuan-/Ming-Dynastie  
D. 9,5 - 18,5 cm

2000,-/3000,-  
FOUR JUNYAO BOWLS AND A CENSER,  
China, Yuan/Ming dynasty

**1102 GRUPPE VON FÜNF CREMEWEISS GLASIERTEN PINSELWASCHERN**

CHINA, 18.-20.Jh.  
D. 11,5 - 23 cm

1500,-/2000,-  
A GROUP OF FIVE WHITISH GLAZED  
PORCELAIN BRUSH WASHERS, China,  
18th - 20th ct.

**1103 ACHT GLASIERTE PORZELLANVASEN UND EIN PINSELWASCHER**

CHINA, Kangxi-Marke, 19.Jh. und  
später  
H. 6 - 23 cm

1500,-/2000,-  
Eine Vase mit Loch im Boden  
EIGHT GLAZED PORCELAIN VASES AND  
A BRUSH WASHER, China, Kangxi mark,  
19th ct. and later - One vase with hole to  
base

**1104 GRUPPE VON PINK GLASIERTEN PORZELLANEN, DARUNTER DECKELTASSEN UND EINE FLASCHENVASE**

CHINA, Qianlong-/Yongzheng-/  
Daoguang- und Guangxu-Marken,  
19./Republik-Periode  
D. 8 - 21 cm

1500,-/2000,-  
A GROUP OF PINK GLAZED  
PORCELAINS, CUPS AND A BOTTLE  
VASE AMONG OTHERS, China, Qianlong/  
Yongzheng/Daoguang and Guangxu  
marks, 19th ct./ Republic period

**1105 FÜNF BRÄUNLICH UND BLAU GLASIERTE PORZELLANE**

CHINA, 17.Jh. und später  
D. 13,5 - 23 cm

900,-/1500,-  
FIVE BROWNISH AND BLUE GLAZED  
PORCELAINS, China, 17th ct. and later

**1106 ZWEI PINSELWASCHER, EINE SCHALE UND EINE VASE**

CHINA, zwei mit Kangxi-Marken,  
die Schale mit Qianlong-Siegel,  
19.Jh./Republik-Periode  
D./H. 11,2-21,5

1500,-/2000,-  
Teils minim. best.  
A GROUP OF FOUR PORCELAINS, China,  
two with Kangxi marks, the bowl with  
Qianlong seal, 19th ct./Republic period -  
Very slightly chipped

**1107 GRUPPE VON ZEHN MONOCHROM GLASIERTEN PORZELLANEN, DARUNTER EIN VASEN-PAAR**

CHINA, Paar mit Jingdezhen-  
Marke, 19.Jh. und später  
H. 6,5 - 25 cm

1200,-/1800,-  
A GROUP OF TEN MONOCHROME  
GLAZED PORCELAINS CONTAINING  
ONE PAIR OF VASES, China, pair marked  
Jingdezhen, 19th ct. and later - Partly  
cracked

**1108 FÜNF UNTERSCHIEDLICH GLASIERTE PINSELWASCHER**

CHINA, Kangxi-Marken, 19./20.Jh.  
D. ca. 13 cm

900,-/1500,-  
A GROUP OF FIVE VARIABLY GLAZED  
BRUSH WASHERS, China, Kangxi marks,  
19th/20th ct.

**1109 FÜNF PORZELLANE MIT CREMEFARBEN, KRAQUELIERTER GLASUR**

CHINA, eine Qianlong-Marke, 19.  
Jh. und später  
H. 6 - 22,5 cm

300,-/500,-  
A GROUP OF FIVE CREME AND  
CRACKED GLAZED PORCELAINS, China,  
one Qianlong mark, 19th ct. and later



**1110 FÜNF HELL GLASIERTE  
PORZELLANE MIT KRA-  
QUELIERTER GLASUR,  
MEIST VASEN**

*CHINA, 19./20.Jh.*

H. 3 - 25,5 cm

900,-/1500,-

*FIVE LIGHT AND CRACKED GLAZED  
PORCELAINS, MOSTLY VASES, China,  
19th/20th ct.*

**1111 VIERZEHN HELL GLA-  
SIERTE PORZELLANE,  
MEIST VASEN**

*CHINA, 19.Jh. und später*

H. 4,5 - 31 cm

1200,-/1800,-

Eine mit Sprüngen

*A GROUP OF FOURTEEN LIGHT GLAZED  
PORCELAINS, MOSTLY VASES, China,  
19th ct. and later - One cracked*

**1112 NEUN HELL GLASIERTE  
VASEN, TEILS KRAQUE-  
LIERT**

*CHINA, meist gemarkt, 19.Jh. und  
später*

H. 11 - 28,5 cm

1500,-/2000,-

*A GROUP OF NINE MONOCHROME  
GLAZED PORCELAIN VASES, SOME  
WITH CRACKED GLAZED, China, most of  
them marked, 19th ct. and later*

**1113 VIER 'CLAIR DE LUNE'-  
VASEN**

*CHINA, alle gemarkt, 19./20.Jh.*

H. 7,5 - 26 cm

600,-/1000,-

*A GROUP OF FOUR CLAIR DE LUNE  
VASES, China, all marked, 19th/20th ct.*

**1114 ACHT HELL GLASIERTE  
PORZELLANE, MEIST  
VASEN, TEILS KRAQUE-  
LIERT**

*CHINA, 19./20.Jh.*

H. 7,5/23,5 cm

600,-/1000,-

*A GROUP OF EIGHT MONOCHROME  
GLAZED PORCELAINS, MOSTLY VASES,  
PARTLY WITH CRACKED GLAZE, China,  
19th/20th ct.*

**1115 GRUPPE VON SECHS  
HELL GLASIERTEN POR-  
ZELLANEN: PINSELWA-  
SCHER UND VASEN**

*CHINA, Kangxi- und Qianlong-  
Marken, 19.Jh. und später*

D. 9 - 16 cm

500,-/800,-

*A GROUP OF SIX LIGHT GLAZED  
PORCELAINS: BRUSHWASHER AND  
VASES, China, Kangxi and Qianlong  
marks, 19th ct. and later*

**1116 VIER MONOCHROM GLA-  
SIERTE VASEN UND EIN  
WEIHRAUCHBRENNER**

*CHINA, Yongle-/Qianlong-Marke,  
19.Jh. und später*

H. 7 - 32 cm

600,-/1000,-

*A GROUP OF FOUR MONOCHROME  
GLAZED VASES AND A CENSER, China,  
Yongle and Qianlong mark, 19th ct. and  
later*

**1117 GRUPPE VON SIEBEN  
WEISSLICH GLASIERTEN  
VASEN**

*CHINA, 19.Jh. und später*

H. 13,5 - 28 cm

900,-/1500,-

*A GROUP OF SEVEN WHITISH GLAZED  
PORCELAIN VASES, China, 19th ct. and  
later*

**1118 DREI VASEN MIT SELA-  
DON-FARBENER, KRAQE-  
LIERTER GLASUR**

*CHINA, teils gemarkt, 19./20.Jh.*

H. 23 - 41 cm

500,-/800,-

*Vase mit geklebtem Ausbruch  
THREE PORCELAIN VASES WITH  
CRACKED CELADON GLAZE, China, part-  
ly marked, 19th/20th ct. - One vase with  
restuck crack through mouth*





**1119 GRUPPE VON FÜNF  
EISENROT DEKORIERTEN  
PORZELLANEN**

*CHINA, alle gemarkt, 19.Jh.*

D. 6,5 - 10,5 cm

1200,-/1800,-

*A GROUP OF FIVE IRON RED*

*DECORATED PORCELAINS, China, all  
marked, 19th ct.*

**1120 ZWEI SCHALEN AUS  
POLYCHROM GLASIER-  
TEN PORZELLAN**

*CHINA, Daoguang-/ Jiaqing-  
Marken, 19.Jh.*

D. 16/17 cm

900,-/1500,-

*TWO POLYCHROME GLAZED PORCELAIN  
BOWLS, China, Daoguang/Jiaqing marks,  
19th ct.*

**1121 VIER VASEN AUS POR-  
ZELLAN**

*CHINA, teils mit Hongxian-  
Marken, Republik-Periode*

H. 12,8-23 cm

900,-/1500,-

Eine Vase mit Sprung

*A GROUP OF FOUR PORCELAIN VASES,  
China, some with Hongxian marks,  
republic period - One vase with hairline  
crack*

**1122 ZWEI VASEN, SCHALE  
UND WEINBECHER AUS  
DEHUA-PORZELLAN**

*CHINA, 17./18.Jh.*

B./H.13,7-34,2cm

1200,-/1800,-

Weinbecher mit kleinen Bestoßungen,  
Schale mit kurzem Haarriss (nicht  
durch den Korpus), Transitional-Vase  
rep. und besch.

*A GROUP OF FOUR DEHUA*

*PORCELAINS, China, 17th/18th ct. - Wine  
cup with few tiny chips, the bowl with  
short hairline to base (not through the  
body), the Transitional vase with damag-  
es and repairs*

**1123 SECHS TEILS MONO-,  
TEILS POLYCHROM GLA-  
SIERTE PORZELLANE**

*CHINA, teils gemarkt, 19.Jh. und  
später*

H. 7 - 22 cm

500,-/800,-

Teils best.

*A GROUP OF PARTLY MONO- PARTLY  
POLYCHROME GLAZED PORCELAINS,  
China, partly marked, 19th ct. and later -  
Partly chipped*

**1124 ZWEI SANCAI-FIGUREN  
DES SITZENDEN GUANY-  
IN**

*CHINA, Kangxi-Periode*

H. 16/24 cm

900,-/1500,-

Eine Figur besch.

*TWO SANCAI GLAZED PORCELAIN  
FIGURES OF SEATED GUANYIN, China,  
Kangxi period - One figure chipped*

**1125 VIER FEINE PORZEL-  
LANDÖSCHEN UND EIN  
WEINBECHER**

*CHINA, 19.Jh. und später*

D. 6 -8,5 cm

1500,-/2000,-

*FOUR FINE PORCELAIN BOXES AND  
COVERS AND A WINE CUP, China, 19th  
ct. and later*

**1126 GRUPPE VON 29 UNTER-  
SCHIEDLICH GLASIER-  
TEN PORZELLANSCHÄL-  
CHEN UND TÄSSCHEN**

*CHINA, meist gemarkt, 18.Jh. und  
später*

D. 5,5 - 12,5 cm

500,-/800,-

Teils besch.

*A GROUP OF 29 POLYCHROME AND  
UNDERGLAZEBLUE GLAZED  
PORCELAIN BOWLS AND CUPS, China,  
mostly marked, 18th ct. and later - Partly  
damaged*

**1127 SECHS WASSERTROPFER  
AUS PORZELLAN IN  
FORM VON BUDDHA-  
HAND-ZITRONEN UND  
LOTOS**

*CHINA, 19.Jh.*

B. 9 -12 cm

900,-/1500,-

*A GROUP OF SIX YELLOW AND GREEN  
GLAZED PORCELAIN WATER DROPPERS  
IN SHAPE OF FINGER CITRONES AND  
LOTUS, China, 19th ct.*



**1128 VIERKANTIGE FAMILLE VERTE'-VASE MIT DEKOR VON TIEREN UND ANTIQUITÄTEN IN RESERVEN**

CHINA, 19.Jh.

H. 51 cm

2000,-/3000,-

A RECTANGULAR FAMILLE VERTE VASE  
DEPICTING ANIMALS AND ANTIQUES  
IN RESERVES, China, 19th ct.

**1129 FEINE FLASCHENVASE MIT DEKOR BUDDHISTISCHER EMBLEMATA**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke,

Republik-Periode

H. 19 cm

2000,-/3000,-

A PORCELAIN BOTTLE VASE DEPICTING  
BUDDHIST EMBLEMS, China, Qianlong  
sealmark, Republic period

**1130 SANCAI-GLASIERTE BISQUIT-PORZELLAN-GROTTE MIT DER DARSTELLUNG DES WENXU**

CHINA, 19.Jh.

H. 23 cm

1200,-/1800,-

Bart mit Riss  
A SANCAI GLAZED BISQUIT PORCELAIN  
GROTTO WITH WENXU AND  
ATTENDANTS, China, 19th ct. - Beard  
cracked

**1131 POLYCHROM GLASIERTE VASE AUS PORZELLAN MIT LANDSCHAFTSRESERVEN**

CHINA, Hongxian-Marke,  
Republik-Periode

H. 21 cm

1500,-/2000,-

A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN  
VASE DEPICTING LANDSCAPES IN  
RESERVES, China, Hongxian mark,  
Republic period

**1132 VIER POLYCHROM GLASIERTE VASEN MIT FIGURALEM UND FLORALEM DEKOR**

CHINA, Hongxian-Marken,  
Republik-Periode

H. 15 - 33 cm

900,-/1500,-

FOUR POLYCHROME GLAZED  
PORCELAIN VASES, China, Hongxian  
marks, Republic period

**1133 POLYCHROM GLASIERTE PORZELLANVASE MIT DARSTELLUNG EINES GELEHRTEN**

CHINA, Hongxian-Marke,  
Republik-Periode

H. 35 cm

1000,-/1500,-

A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN  
VASE DEPICTING A SCHOLAR AND  
ATTENDANT, China, Hongxian mark,  
Republic period

**1134 PAAR VASEN MIT FIGURALEN FAMILLE VERTE'-RESERVEN ZWISCHEN ROTEM FOND**

CHINA, Doppelring-Marke,  
Guangxu-Periode

H. 45,5 cm

2000,-/3000,-

Minim. best.

A PAIR OF PORCELAIN VASES  
DEPICTING OFFICIALS IN FAMILLE  
VERTE RESERVES ON RED GROUND,  
China, Doublering mark, Guangxu period  
- Base slightly chipped

**1135 ZWEI POLYCHROM GLASIERTE VASEN MIT LANDSCHAFT UND FIGURALER DARSTELLUNG**

CHINA, Hongxian-Marken,

Republik-Periode

H. 25/35 cm

900,-/1500,-

TWO POLYCHROME GLAZED PORCELAIN  
VASES DEPICTING A LANDSCAPE AND A  
FIGURAL SCENE, China, Hongxian  
marks, Republic period

**1136 TISCHSTELLSCHIRM MIT POLYCHROM GLASIERTER PORZELLANPLATTE MIT DER DARSTELLUNG GELEHRTER**

CHINA, gesiegelt, 20.Jh.

37 x 24,5 cm

1800,-/2500,-

A TABLE SCREEN WITH A POLYCHROME  
GLAZED PORCELAIN PLAQUE  
DEPICTING SCHOLARS, China, sealed,  
20th ct.



**1137 GRUPPE VON SECHS  
SCHALEN AUS PORZEL-  
LAN**

*CHINA, u.a. Guangxu-Marken,  
späte Qing-/Republik-Periode*

D. 10,7-11,4 cm

900,-/1500,-

Minim. berieben

*A GROUP OF SIX PORCELAIN BOWLS,  
China, two with Guangxu marks, late  
Qing/Republic period - Minor wear*

**1138 GRUPPE VON FÜNF  
SCHALEN AUS PORZEL-  
LAN, EINE MIT DECKEL**

*CHINA, zwei mit Guangxu-Marken,  
19./20.Jh.*

D. 10-13,5 cm

500,-/800,-

Teils minim. best.

*A GROUP OF FIVE PORCELAIN BOWLS,  
China, two with Guangxu marks,  
19th/20th ct. - Few very slightly chipped*

**1139 GRUPPE VON ZEHN  
SCHALEN AUS PORZEL-  
LAN**

*CHINA, zwei mit Guangxu-Marken,  
späte Qing-/Republik-Periode*

D. 12-14,5 cm

1000,-/1500,-

Etwas berieben, eine Schale mit zwei  
kurzen Haarrissen

*A GROUP OF TEN PORCELAIN BOWLS,  
China, late Qing/Republic period - One  
bowl with two short hairline cracks,  
minor wear*

**1140 KONVOLUT PORZELLANE  
UND KERAMIKEN**

*CHINA, 18.Jh. und später  
divers*

900,-/1500,-

Teils best.

*A GROUP OF PORCELAINS AND  
CERAMICS, China, 18th ct. and later -  
Partly chipped*

**1141 DREI ‚FAMILLE ROSE‘-  
SCHALEN, SIEBEN POR-  
ZELLANE MIT  
,GRISAILLE‘-DEKOR**

*CHINA, teils mit Qianlong-Marken,  
18.-20.Jh.*

D. 9-23,7 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben

*A GROUP OF THREE FAMILLE ROSE  
BOWLS AND SEVEN GRISAILLE-  
DECORATED PORCELAINS, China, some  
with Qianlong marks, 18th ct. and later -  
Minor wear*

**1142 ELF POLYCHROM GLA-  
SIERTE PORZELLANE:  
VIER SCHALEN-PAARE,  
ZWEI DRACHENSCHA-  
LEN UND EIN DECKEL**

*CHINA, gemarkt, 19./20.Jh.*

D. 9,3 - 15,5 cm

2000,-/3000,-

Teils minim. best.

*A GROUP OF ELEVEN POLYCHROME  
GLAZED PORCELAINS: FOUR PAIRS OF  
BOWLS, TWO DRAGON BOWLS AND A  
COVER, China, marked, 19th/20th ct. -  
Partly very slightly chipped*

**1143 ELF SCHALEN AUS POR-  
ZELLAN MIT GRISAILLE-  
MALEREI**

*CHINA, späte Qing-Dynastie/  
Republik-Periode*

D. 9/10 cm

1200,-/1800,-

Eine best.

*ELEVEN GRISAILLE PAINTED  
PORCELAIN BOWLS, China, late Qing  
dynasty/Republic period - One damaged*

**1144 DREI POLYCHROM GLA-  
SIERTE PORZELLAN-  
SCHALEN**

*CHINA, Daoguang-/Tongzhi-  
Marke, 19.Jh.*

D. 10,5 - 13,7 cm

900,-/1500,-

*A GROUP OF THREE POLYCHROME  
GLAZED PORCELAIN BOWLS, China,  
Daoguang and Tongzhi mark, 19th ct.*

**1145 SECHS POLYCHROM  
GLASIERTE SCHÄLCHEN**

*CHINA, Daoguang-/Jiangxi-  
Marken, 19./20.Jh.*

D. 9,5 - 11,5 cm

600,-/1000,-

*A GROUP OF SIX POLYCHROME GLAZED  
PORCELAIN BOWLS, China, Daoguang  
and Jiangxi marks, 19th/20th ct.*



**1146 FÜNF DEHUA-PORZELLANE VON KNABEN AUF WASSERBÜFFELN**

CHINA, Qing-/Republik-Periode  
L. 20,5 cm

2000,-/3000,-

Teils etwas besch.

A GROUP OF FIVE DEHUA MODELS OF BOYS ON WATER BUFFALO, China, Qing/ Republic period - Partly damaged

**1147 EINE DEHUA-FIGUR DES SITZENDEN GUANYIN MIT EINEM RUYI IN SEINER HAND**

CHINA, 19.Jh.  
H. 19 cm

2000,-/3000,-

A DEHUA FIGURE OF SEATED GUANYIN HOLDING A RUYI IN HIS HAND, China, 19th ct.

**1148 GRUPPE VON SIEBEN HELL GLASIERTEN PORZELLANEN, MEIST VASEN**

CHINA, 18.Jh.-Republik-Periode  
H. 4,7 - 22,5 cm

1500,-/2000,-

A GROUP OF SEVEN BEIGE GLAZED PORCELAINS, MAINLY VASES, China, 18th - Republic period

**1149 VIER ‚BLANC DE CHINE‘-FIGUREN DES GUANYIN**

CHINA, 18.Jh. und später  
H. 25 - 38 cm

1200,-/1800,-

Teils best.

A GROUP OF FOUR BLANC DE CHINE FIGURES OF GUANYIN, China, 18th ct. and later - Partly chipped

**1150 ‚BLANC DE CHINE‘-FIGUR DES BUDDHA UND EIN WEIHRAUCHBRENNER**

CHINA, 19.Jh. und später  
H. 19/13 cm

900,-/1500,-

A BLANC DE CHINE FIGURE OF BUDDHA AND A CENSER, China, 19th ct. and later

**1151 GRUPPE VON DREI DEHUA-PORZELLANEN**

CHINA, 17./18.Jh.  
H. 6-10 cm

1500,-/2000,-

Eine Gruppe etwas rest.

A GROUP OF THREE DEHUA PORCELAINS, China, 17th/18th ct. - One restored

**1152 VASE MIT MODELLIERTEM DEKOR UND ZWEI DEHUA-LÖWEN**

CHINA, Qing-Dynastie  
H. 12,5-20 cm

1000,-/1500,-

Löwen etwas best.

A MOULDED PORCELAIN VASE AND TWO DEHUA LIONS, China, Qing dynasty - The lions partly cracked

**1153 ZWEI DEHUA-WEINBECHER UND EINE FIGURENGRUPPE**

CHINA, 17./18.Jh.  
H. 7 - 22 cm

900,-/1500,-

TWO DEHUA PORCELAIN WINECUPS AND A DEHUA PORCELAIN GROUP, China, 17th/18th ct.

**1154 GRUPPE VON VIER DEHUA-PORZELLANEN**

CHINA, teils gemarkt, 20.Jh.  
H. 26-33 cm

1000,-/1500,-

Teils minim. best.

A GROUP OF FOUR DEHUA PORCELAINS, China, some marked, 20th ct. - Very slightly chipped





**1155 ZWEI DEHUA-FIGUREN  
VON BODHISATTVAS  
AUF IHREN REITTIEREN**

*CHINA, Republik-Periode*

H. 41/41,5 cm

2000,-/3000,-

*TWO DEHUA FIGURES OF  
BODHISATTVAS AND THEIR MOUNTS,  
China, Republic period*

**1156 FIGUR EINER GOTTHEIT  
AUS DEHUA-PORZELLAN**

*CHINA, 18./19.Jh.*

H. 43 cm

1500,-/2000,-

Etwas best.

*A DEHUA MODEL OF A DAOIST  
IMMORTAL, China, 18th/19th ct. - Partly  
chipped*

**1157 ZWEI .BLANC DE CHINE-  
FIGUREN VON BODHI-  
SATTVAS AUF REITTIE-  
REN**

*CHINA, 20.Jh.*

H. 21,5 cm

900,-/1500,-

*TWO BLANC DE CHINE FIGURES OF  
BODHISATTVAS SEATED ON THEIR  
MOUNTS, China, 20th ct.*

**1158 DEHUA-FIGUR DES GUA-  
NYIN ÜBER WELLEN  
SCHREITEND**

*CHINA, He Chaozhong-Marke,  
Republik-Periode*

H. 37 cm

2000,-/3000,-

Brandriss/ Sprung am Boden

*A DEHUA MODEL OF GUANYIN  
WALKING ABOVE WAVES, China, He  
Chaozhong mark, Republic period - Firing  
crack and crack to base*

**1159 WEIHRAUCHBRENNER  
UND ZWEI VASEN MIT  
MODELLIERTEM DEKOR  
AUS DEHUA-WARE**

*CHINA, eine Vase mit Siegelmarke,  
18./19.Jh.*

H. 13,5-18,2 cm

1200,-/1800,-

Vase mit kleinen polierten Bestoßungen,  
der Weihrauchbrenner mit kleinen  
Bestoßungen

*A GROUP OF THREE DEHUA  
PORCELAINS, China, one vase with  
impressed seal mark, 18th/19th ct. - One  
vase with small polished chips, the censer  
with small chips*

**1160 BOOT MIT UNSTERBLI-  
CHEN UND GRUPPE VON  
GUANYIN AUS DEHUA-  
PORZELLAN**

*Republik-Periode/20.Jh.*

H. 30,5/31,5 cm

2000,-/3000,-

Wenige, sehr kleine Bestoßungen

*A DEHUA MODEL OF NOAT WITH  
IMMORTALS AND A GUANYIN, China,  
Republic period/20th ct. - Very small tiny  
chips*

**1161 ZWEI PINSELWASCHER,  
ZWEI VASEN UND EIN  
WEIHRAUCHBRENNER  
AUS DEHUA ODER  
ZHANGZHOU-WARE**

*CHINA, 18./19.Jh.*

D./H.8,8-19,5 cm

1200,-/1800,-

Vase mit wenigen, sehr kleinen  
Bestoßungen

*A GROUP OF FIVE DEHUA OR  
ZHANGZHOU PORCELAINS, China,  
18th/19th ct. - One vase with few small  
chips*

**1162 DEHUA-GRUPPE DES  
SAMANTHABADRA AUF  
EINEM ELEFANTEN**

*CHINA, Republik-Periode*

H. 42,8 cm

2000,-/3000,-

Gut erhalten

*A DEHUA MODEL OF SAMANTHABADRA  
RIDING ON AN ELEPHANT, China,  
Republic period - Good condition*

**1163 PINSELBECHER, WEI-  
RAUCHBRENNER UND  
PINSELABLAGE AUS BIS-  
QUIT-PORZELLAN MIT  
WEISSER GLASUR**

*CHINA, 18./19. Jh.*

L./H. 11,5-16,6c

900,-/1500,-

Pinselfablage und Pinselbecher mit win-  
zigen Bestoßungen und jeweils Sprung  
*A WHITE GLAZED BISQUIT PORCELAIN  
BRUSHPOT CENSER AND BRUSH REST,  
China, 18th/19th ct. - Small chips and  
cracks*



**1164 PAAR SCHALEN AUS  
EIERSCHALEN-PORZEL-  
LAN UND EIN TELLER  
MIT DRACHENDEKOR**

CHINA, alle gemarkt

D. 23.5 - 25 cm

2000,-/3000,-

TWO EGGSHELL PORCELAIN BOWLS  
AND A PORCELAIN DISH DEPICTING  
DRAGONS, China, all marked

**1165 ACHTZEHN UNTERGLA-  
SURBLAUE PORZELLA-  
NE: SCHÄLCHEN,  
DECKEL, GEFUSSTE  
SCHALE**

CHINA, u.a. Kangxi-/Guangxu-  
und Jiangxi-Marken, 19.Jh. und  
später

D. 9 - 14 cm

500,-/800,-

EIGHTEEN UNDERGLAZE BLUE  
PORCELAINS: BOWLS, COVERS AND A  
STEMCUP, China, Kangxi/Guangxu and  
Jiangxi marks, 19th ct. and later

**1166 ACHTZEHN UNTERGLA-  
SURBLAUE PORZELLA-  
NE, MEIST SCHALEN**

CHINA, Jiangxi-Marken, Republik-  
Periode

D. 9,5 - 16 cm

900,-/1500,-

Teils best.

A GROUP OF EIGHTEEN UNDERGLAZE  
BLUE PORCELAINS, MAINLY BOWLS,  
China, Jiangxi marks, Republic period -  
Some chipped

**1167 UNTERGLASURBLAUE  
VASE UND UNTERGLA-  
SURBLAU UND -ROTE  
DOSE MIT WEITEREM  
UNTERTEIL**

CHINA, Doppelring und Qianlong-  
Marke, 19./20.Jh.

H./D. 43/24 cm

900,-/1500,-

AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN  
VASE AND AN UNDERGLAZE BLUE AND  
RED PORCELAIN BOX AND COVER AND  
ADDITIONAL BOX WITHOUT COVER,  
China, Doubling and Qianlong mark,  
19th/20th ct.

**1168 GRUPPE VON SCHALEN,  
TÄSSCHEN, DECKELN  
UND LÖFFELN MIT  
UNTERGLASURBLAUEM  
DEKOR VON LOTOS**

CHINA, Guangxu- und andere  
Marken, 19./20.Jh.

D. 5 - 18,5 cm

3000,-/5000,-

A LARGE GROUP OF UNDERGLAZE  
BLUE PORCELAIN BOWLS, CUPS,  
COVERS AND SPOONS DEPICTING  
LOTUS, China, Guangxu and other  
marks, 19th/20th ct.

**1169 VIER VASEN AUS POR-  
ZELLAN MIT UNTERGLA-  
SURROTEM UND BLAU-  
EM DEKOR BZW. FAMIL-  
LE VERTE**

CHINA, 19./20.Jh.

H. 20,3/24,7 cm

600,-/1000,-

Familie verte-Vase mit kleiner  
Bestoßung am Rand

A GROUP OF FOUR PORCELAIN VASES,  
China, 19th/20th ct. - One vase with chip  
to mouth rim

**1170 KONVOLUT PORZELLA-  
NE, U.A. HUND, SCHA-  
LEN UND TELLER**

CHINA, 19.Jh. und später  
div.

600,-/1000,-

Teils etwas best.

A GROUP OF PORCELAIN, China, 19th ct.  
and later - Partly slightly chipped

**1171 DREI HELL GLASIERTE  
PINSELWASCHER, TEILS  
MIT UNTERGLASUR-  
BLAUEM DEKOR**

CHINA, teils gemarkt, 19.Jh. und  
später

D. 13 - 26,5 cm

500,-/800,-

THREE MONOCHROME GLAZED BRUSH  
WASHERS, PARTLY DEPICTING  
UNDERGLAZE BLUE PATTERNS, China,  
partly marked, 19th ct. and later

**1172 KONVOLUT UNTERGLA-  
SURBLAU DEKORIERTE  
PORZELLANE, U.A.  
SWEETMEAT-SCHALE,  
DECKELSCHALE U.A.**

CHINA, 19.Jh. und später

D. 6,3-24,8 cm

600,-/1000,-

Minim. best., Schale mit kurzem Sprung

A GROUP OF BLUE AND WHITE  
PORCELAINS, China, some marked, 19th  
ct. and later - Large sweetmeat tray with  
short hairline, very slightly chipped



**1173 GRUPPE VON SECHS  
PORZELLANEN, QINGBAI  
UND DINGYAO**

*CHINA, Song-/Yuan-Dynastie*  
D. 8 - 15,5 cm

600,-/1000,-  
*A GROUP OF SIX PORCELAINS, QINGBAI  
AND DINGYAO, China, Song/Yuan-  
Dynasty*

**1174 GROSSE, CREME-FARBEN  
GLASIERTE VASE MIT  
WEICHEM RELIEF VON  
LOTOS**

*CHINA, 19.Jh.*  
H. 50 cm

1500,-/2000,-  
*A LARGE CREME-WHITHE CRACKED  
GLAZED EARTHENWARE VASE  
DEPICTING LOTUS IN SOFT RELIEF,  
China, 19th ct.*

**1175 PAAR SELADONPLATTEN  
UND EINE GEFUSSTE  
SCHALE MIT GEPRESS-  
TEM LOTOS-DEKOR**

*CHINA, Platten datiert 1954*  
D. 21,5-33,5 cm

800,-/1200,-  
*A PAIR OF CELADON PLATES  
DEPICTING LOTUS AND A STEM CUP,  
China, plates dated 1954*

**1176 FÜNF SELADON-GEFÄS-  
SE UND EIN DING-TEL-  
LERCHEN**

*CHINA, Ming-Dynastie und später*  
D. 8 - 12 cm

600,-/1000,-  
*FIVE CELADON GLAZED VESSELS AND A  
DING DISH, China, Ming dynasty and  
later*

**1177 DREI HELL GLASIERTE  
TÖPFE UND EINE VASE**

*CHINA, 16.-18.Jh.*  
H. 12 - 27 cm

900,-/1500,-  
*THREE WHITISH GLAZED PORCELAINS  
AND A VASE, China, 16th to 18th ct.*

**1178 VIER SELADON-FARBEN  
GLASIERTE PORZELLANE**

*CHINA, 18.Jh. und später*  
H. 4 - 18 cm

1200,-/1800,-  
*FOUR CELADON GLAZED PORCELAINS,  
China, 18th ct. and later*

**1179 FÜNF PORZELLANVASEN,  
EINE SCHALE UND EIN  
PINSSELBECHER MIT KRA-  
QUELIERTER GLASUR**

*CHINA, 19.Jh. und später*  
H. 6 - 22,5 cm

900,-/1200,-  
Teils mit Sprüngen  
*A GROUP OF FIVE PORCELAIN VASES, A  
BOWL AND A BRUSHPOT WITH LIGHT  
CRACKED GLAZE, China, 19th ct. and  
later - Partly cracks*

**1180 SELADONVASE MIT RAU-  
TENMUSTER**

*CHINA, Ming-Dynastie*  
H. 29,5 cm

2000,-/3000,-  
*A SELADON VASE DEPICTING A  
LOZENGE SHAPED DECORATION, China,  
Ming dynasty*

**1181 ZEHN HELL GLASIERTE  
SCHALEN AUS IRDEN-  
WARE UND EINE  
SCHWARZE GLASIERTE  
KALEBASSENVASE**

*CHINA, Tang-Dynastie und später*  
D. 5 - 24 cm

2000,-/3000,-  
*A GROUP OF TEN LIGHT GLAZED  
POTTERY BOWLS AND A BLACK GLAZED  
GOURD SHAPED VASE, China, Tang  
dynasty and later*



**1182 DREI BLAU GLASIERTE VASEN**

CHINA, Qianlong- und Yongzheng-Marken, 18. Jh. - Republik-Periode  
H. 16,5-24,5 cm

900,-/1500,-  
THREE BLUE GLAZED PORCELAIN VASES, China, Qianlong/Yongzheng marks, 18th ct. - Republic period

**1183 GRUPPE VON PORZELAN-FRAGMENTEN, GROSSTEILS KAISERLICHE PORZELLANE**

CHINA, 18. Jh. und später  
div.

1500,-/2000,-  
Besch.  
A GROUP OF PORCELAIN FRAGMENTS, mostly Imperial porcelains and a bushwasher, China, 18th ct. and later - Damaged

**1184 SIEBEN GRÜNGLICH GLASIERTE PORZELLANE, U.A. VASEN, SCHALEN UND EIN KÄNNCHEN**

CHINA, teils gemarkt, frühes 19. Jh. und später  
H. 4,5 - 27 cm

1500,-/2000,-  
Teils best.  
A GROUP OF SEVEN GREENISH GLAZED PORCELAINS: BOWLS, VASES AND AN EWER, China, partly marked, early 19th ct. and later - Partly chipped

**1185 GRUPPE VON ACHT GRÜN GLASIERTEN PORZELLANEN**

CHINA, Yongzheng-Marken, 19. Jh. und später  
H. 2,7 - 27,5 cm

900,-/1500,-  
Eine Vase gebrochen  
A GROUP OF EIGHT GREEN GLAZED PORCELAINS, China, Yongzheng marks, 19th ct. and later - One vase broken

**1186 GROSSER PINSELBECHER AUS GELBEM GLAS**

CHINA  
D. 12 cm

2000,-/3000,-  
A LARGE YELLOW GLASS BRUSH POT, China

**1187 GRUPPE VON ZEHN GELB UND GRÜN GLASIERTEN PORZELLANEN**

CHINA, teils Kangxi-Marken, 19. Jh. und später  
H. 2,5 - 24,5 cm

1200,-/1800,-  
A GROUP OF TEN YELLOW AND GREEN GLAZED PORCELAINS, China, partly Kangxi marks, 19th ct. and later

**1188 SECHS GLASIERTE VASEN UND EIN CACHEPOT, MEIST SELADON-FARBEN**

CHINA, Qianlong- und Doppelring-Marke, 19./20. Jh.  
H. 15 - 23 cm

1200,-/1800,-  
SIX MONOCHROME GLAZED PORCELAIN VASES AND A CACHEPOT, MOSTLY CELADON COLOURED, China, Qianlong and Doubling marks, 19th/20th ct.

**1189 SIEBEN HELL GLASIERTE VASEN, DARUNTER ZWEI PAARE**

CHINA, eine Hongxian-Marke, 20. Jh.  
H. 15 - 29 cm

500,-/800,-  
Teils mit Sprung  
A GROUP OF SEVEN LIGHT GLAZED PORCELAIN VASES, CONTAINING TWO PAIRS, China, one Hongxian mark, 20th ct. - Partly cracked

**1190 FÜNF VASEN UND DREI PINSELWASCHER MIT TEESTAUB-GLASUR**

CHINA, 19. Jh. und später  
H. 3,5 - 24 cm

900,-/1500,-  
FIVE TEADUST GLAZED VASES AND THREE BRUSH WASHERS, China, 19th ct. and later





**1191 GRUPPE VON ELF ROSTBRAUN GLASIERTEN PORZELLANEN, DARUNTER VASEN UND KÄNNCHEN**

*CHINA, teils gemarkt, 18.Jh. und später*

H. 3,5 - 27,5 cm

900,-/1500,-

*A GROUP OF ELEVEN AUBURN GLAZED PORCELAINS: VASES AND POTS AMONG OTHERS, China, partly marked, 18th ct. and later*

**1192 VIER SCHREIBUTENSILIEN AUS MONOCHROM GLASIERTEN PORZELLAN**

*CHINA, 19.Jh. und später*

B. 6 - 10 cm

500,-/800,-

Teils rest.

*A GROUP OF FOUR MONOCHROME GLAZED PORCELAIN WRITING UTENSILS, China, 19th ct. and later - Partly restored*

**1193 FÜNF GLASIERTE KERAMIKEN, DARUNTER VASEN UND PINSELWASCHER**

*CHINA, einer gemarkt, 19.Jh. und später*

D. 22 - 28 cm

900,-/1500,-

Teils besch.

*A GROUP OF FIVE GLAZED EARTHENWARES, China, one marked, 19th ct. and later - Partly slightly damaged*

**1194 GRUPPE VON SECHS PORZELLANEN MIT TEESTAUB-GLASUR**

*CHINA, Qianlong-/Guangxu-Marke, 19.Jh. und später*

H. 5 - 30,5 cm

1500,-/2000,-

*A GROUP OF SIX TEADUST GLAZED PORCELAINS, China, Qianlong/Guangxu mark, 19th ct. and later*

**1195 FIGUR WAHRSCHEINLICH EINER MUSIKERIN UND ZWEI JUNYAO-SCHALEN**

*CHINA, Tang-Dynastie und später*

H. 7 - 13,5 cm

600,-/1000,-

Rest.

*A POTTERY FIGURE PROBABLY OF A FEMALE MUSICIAN AND TWO JUNYAO BOWLS, China, Tang dynasty and later - Restored*

**1196 GRUPPE VON NEUN UNTERSCHIEDLICH GLASIERTEN PORZELLANEN, MEIST PINSELWASCHER**

*CHINA, 19.Jh. und später*

D. 9 - 28 cm

1500,-/2000,-

*A GROUP OF NINE DIFFERENT GLAZED PORCELAINS, MOSTLY BRUSH WASHERS, China, 19th ct. and later*

**1197 FÜNF GLASIERTE TELLER AUS IRDENWARE, MEIST SELADONE**

*CHINA, Yuan-Dynastie und später*

D. 16 - 25 cm

1200,-/1800,-

*A GROUP OF FIVE GLAZED POTTERY DISHES, MOSTLY CELADONS, China, Yuan dynasty and later*

**1198 ZWEI VASEN UND EIN WEIHRAUCHBRENNER MIT TEESTAUB-GLASUR**

*CHINA, teils gemarkt, 19.Jh. und später*

H. 11 - 31 cm

1500,-/2000,-

*TWO TEADUST GLAZED VASES AND A CENSER, China, partly marked, 19th ct. and later*

**1199 GRUPPE VON ACHT GLASIERTEN PORZELLANVASEN**

*CHINA, Kangxi-/Daoguang-Marke, 19.Jh. und später*

H. 16 - 29 cm

1200,-/1800,-

*A GROUP OF EIGHT GLAZED PORCELAIN VASES, China, Kangxi/Daoguang mark, 19th ct. and later*



**1200 GRUPPE KUNSTHANDWERK: BRONZEN, GRILLENKÄFIG UND HOLZSIEGEL**

CHINA, 17.Jh. und später

H. 6 - 17 cm

1200,-/1800,-

A GROUP OF WORKS OF ART: BRONZES, A CRICKET CAGE AND A WOOD SEAL, China, 17th ct. and later

**1201 GRUPPE VON 18 SIEGELN AUS JADE UND ANDEREN MATERIALIEN**

CHINA, 18.Jh. und später

H. 0,8 - 7,8 cm

1800,-/2500,-

A GROUP OF EIGHTEEN SEALS, MADE OF JADE AND OTHER MATERIALS, China, 18th ct. and later

**1202 GRUPPE VON SIEGELN UND ANDEREN KLEINBRONZEN**

CHINA

H. 0,7 - 5,5 cm

800,-/1200,-

A GROUP OF BRONZE SEALS AND OTHER SMALL BRONZES, China

**1203 GRUPPE VON FÜNF BRONZEN, U.A. GUANYIN UND PADMASAMBHAVA**

CHINA und TIBET, 17. - 19.Jh.

H. 10-19 cm

900,-/1500,-

Part. Alterssch.

FIVE VARIOUS BRONZE FIGURES INCLUDING GUANYIN AND PADMASAMBHAVA, China and Tibet, 17th - 19th ct. - Partly damages due to age

**1204 TUSCHESTÜCK IN GESTALT EINES GUANYIN, REISEBESTECK UND EIN FEINER TELLERSTÄNDER**

CHINA, 19.Jh. und später

H. 11 - 31 cm

1500,-/2000,-

A PIECE OF INK IN SHAPE OF A GUANYIN, A CUTTLERY AND A WOOD STAND FOR A PLATE, China, 19th ct. and later

**1205 GRUPPE VON ACHT KLEINBRONZEN, TEILS VERGOLDET**

CHINA

H. 3,5 - 10 cm

300,-/500,-

A GROUP OF EIGHT SMALL BRONZE FIGURES, PARTLY GILDED, China

**1206 GRUPPE VON SIEBEN GRAVIERTEN STEINSIEGELN**

CHINA, 19./20.Jh.

H. 6.8-10 cm

1200,-/1800,-

A GROUP OF SEVEN ENGRAVED STONE SEALS, China, 19th/20th ct.

**1207 DREI BRONZEN: GUANYIN, ADORANT UND WÜRDENTRÄGER**

CHINA, 17./18.Jh.

H. 23-25,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Part. etwas best., minim. rep.

THREE BRONZE FIGURES OF GUANYIN, A DIGNITARY AND A WORSHIPPER, China, 17th/18th ct. - Property from a Bavarian private collection - Wear, slightly chipped, partly few minor repairs

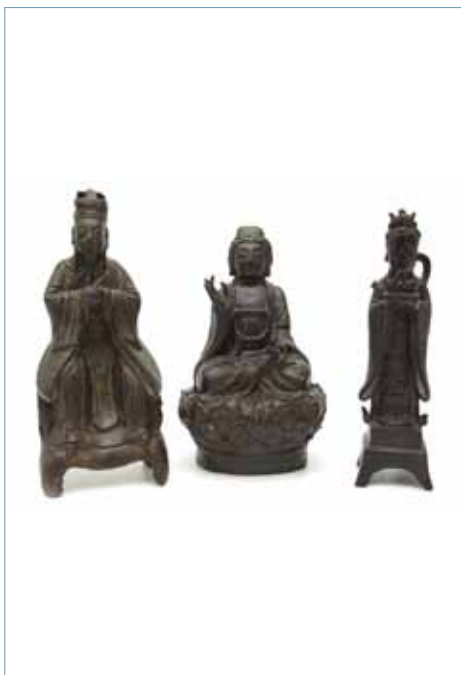
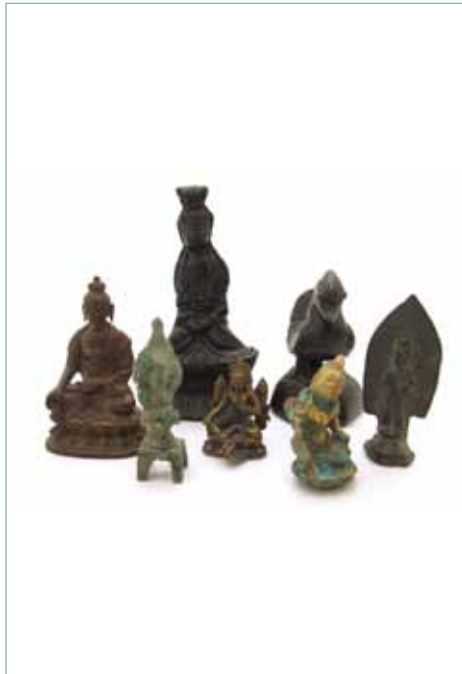
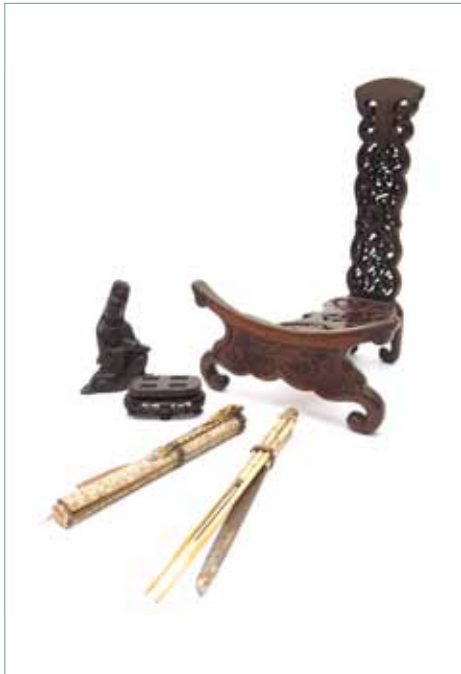
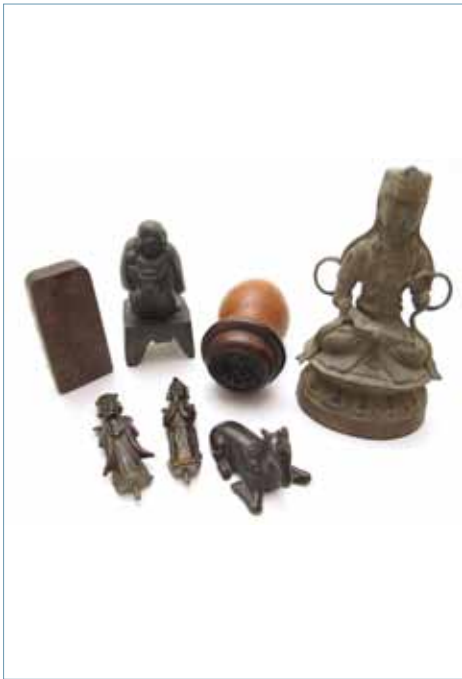
**1208 GRUPPE VON NEUN ARBEITEN AUS JADE**

CHINA, Ming-Dynastie und später

D. 3,5 - 12,7 cm

1200,-/1800,-

A GROUP OF NINE JADE WORKS OF ART, China, Ming dynasty and later



**1209 SPECKSTEINSCHNITZEREI DES GUANYIN UND DARSTELLUNG VON DREI WIDDERN AUS SPECKSTEIN**

CHINA, Qing-Dynastie

L./H.10,5/16,5cm

1500,-/2000,-

Minim. best.

A SOAPSTONE CARVING OF SEATED GUANYIN AND A CARVING OF THREE RAMS, China, Qing dynasty - Very slightly chipped

**1210 VIER BEIGE-FARBEN GLASIERTE PORZELLANE DARUNTER EIN VASEN-PAAR**

CHINA, Vasen gemarkt Wang

Bingrong, 18./19.Jh.

H. 3 - 15,5 cm

900,-/1500,-

FOUR BEIGE GLAZED PORCELAINS: A PAIR OF VASES AMONG OTHERS, China, Vases marked Wang Bongrong, 18th/19th ct. - Vases restored

**1211 GRUPPE VON VIER STEINARBEITEN, DARUNTER EIN KÄNNCHEN**

CHINA, 19./20.Jh.

H. 7,5 - 16 cm

3000,-/5000,-

A GROUP OF FOUR STONE WORKS, A CANNIKIN AMONG OTHERS, China, 19th/20th ct.

**1212 SET VON SECHS HOLZ-TÄSSCHEN MIT GOLDLACKIERUNG INNEN**

CHINA, 19.Jh.

D. 6 cm

600,-/900,-

A SET OF SIX WOODEN CUPS WITH LACQUER GILDING INSIDE, China, 19th ct.

**1213 GLASVASE UND STEINSCHNITZEREI DES GUANYIN MIT ADORANT**

CHINA, späte Qing-Dynastie

H. 16 cm

2000,-/3000,-

A LARGE GLASS VASE AND STONE CARVING OF GANYIN AND ATTENDANT, China, late Qing dynasty

**1214 ZWEI ANHÄNGER UND EINE GUANYIN AUS GLAS UND ZWEI JADE-REIFEN**

CHINA, 20.Jh.

H. 0,8-19,5 cm

600,-/1000,-

TWO GLASS PENDANTS, A GLASS FIGURE OF STANDING GUANYIN AND TWO JADE RINGS, China, 20th ct.

**1215 GRUPPE VON NEUN ARBEITEN AUS JADE**

CHINA, Ming-Dynastie und später

B. 3,7 - 9 cm

2000,-/3000,-

A GROUP OF NINE JADE WORKS OF ART, China, Ming dynasty and later

**1216 GRUPPE VON FÜNF ARBEITEN AUS JADE, U.A. SCHALE UND GÜRTELHAKEN**

CHINA, 18.Jh. und später

L. 2,5-11,3 cm

900,-/1500,-

Teils minim. best.

A GROUP OF FIVE JADE CRAWINGS, China, 18th ct. and later - Very slightly chipped

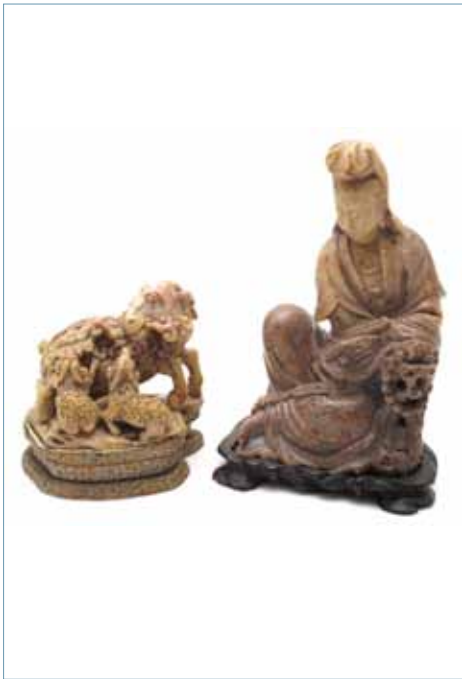
**1217 GRUPPE VON SIEGELN AUS STEIN UND ANDEREN MATERIALIEN**

CHINA

H. 2,5 - 10 cm

800,-/1200,-

A GROUP OF SEALS, MADE OF STONE AND OTHER MATERIALS, China



**1218 GRUPPE VON VERSCHIEDENEN STEINARBEITEN UND EINEM CLOISONNÉ-DÖSCHEN**

CHINA, 19.Jh. und später

H. 2,5-3,5 cm

900,-/1500,-

A GROUP OF DIFFERENT STONE WORKS OF ART AND A RECTANGULAR CLOISONNE BOX AND COVER, China, 19th ct. and later

**1219 ZWEI BECHER MIT JUREN TANG-MARKE UND VIER SCHÄLCHEN MIT DAOGUANG-MARKEN**

CHINA, 19.Jh.

D. 7,3-7,5 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben

TWO FINE WINE CUPS WITH JUREN TANG MARKS AND FOUR SMALL BOWLS WITH DAOGUANG MARKS, China, 19th ct. - Very minor wear

**1220 PAAR LÖWEN, EIN STAND UND EIN GELEHRTER**

CHINA, Shiwan, 18.Jh. und später

H. 19 - 24,5 cm

2000,-/3000,-

A PAIR OF LIONS, A STAND AND A SCHOLAR, China, Shiwan, 18th ct. and later

**1221 KONVOLUT KUNSTHANDWERK, U.A. SILBERKANNE UND BECHER, KRISTALL-BUDHA, TÜRKIS-SCHNITZREIEN**

CHINA/JAPAN, 19.Jh. und später

H. 5-20 cm

600,-/1000,-

Minim. best.

A GROUP OF WORKS OF ART, China/Japan, 19th ct. and later - Partly slightly chipped

**1222 FEINE TASCHENUHR MIT UHRENKETTE UND AUFLIEHESCHLÜSSEL SOWIE KLEINER REISEKOMPASS**

CHINA, späte Qing-Dynastie, Uhr

bez. Bovet/Fleurier

D. 5,5/8,5 cm

900,-/1500,-

A FINE POCKET WATCH ON A CHAIN WITH KEY FOR WINDING IT UP AND A SMALL COMPASS, China, late Qing dynasty, Watch marked Bovet/Fleurier

**1223 FÜNF TEILS GLASIERTE BISQUIT-PORZELLANE**

CHINA, 19./20.Jh.

H. 3 - 12,3 cm

500,-/800,-

A GROUP OF FIVE PARTLY GLAZED BISQUIT PORCELAINS, China, 19th/20th ct.

**1224 MANDARINHUT MIT RANGKUGEL UND ANHÄNGER, NACKENSTÜTZE AUS HARTHOLZ**

CHINA, späte Qing-Dynastie

L./D.30,5/31 cm

1500,-/2000,-

Altersspuren

A MANDARIN HAT AND A HARDWOOD NECK REST, China, late Qing dynasty - Traces of age

**1225 KONVOLUT HOLZSTÄNDE, TUSCHE-STEIN UND PINSELBECHER, TEILS IN HARTHOLZ GEARBEITET**

CHINA, 19.Jh. und später

L. 6 - 44 cm

900,-/1500,-

Teils etwas best.

A GROUP OF STANDS, AN INKSTONE AND A BRUSHPOT, some worked in hardwood, China, 19th ct. and later - Partly chipped

**1226 ZWEI DARSTELLUNGEN VON KONFUZIANERN AUS GLASIRTER TONWARE**

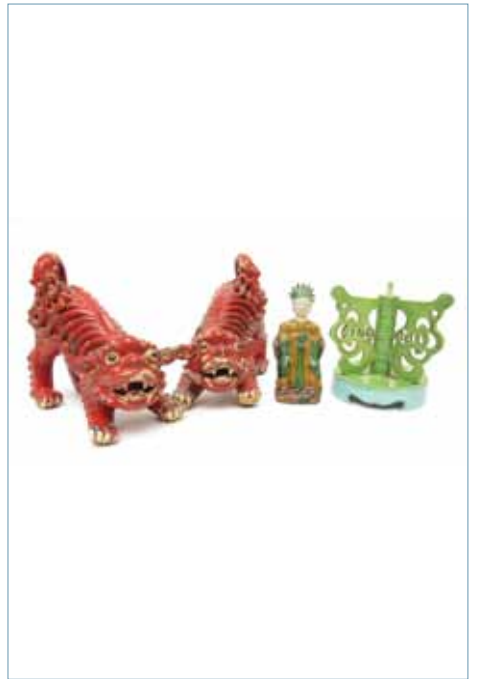
CHINA, 17./18.Jh.

H. 20/24 cm

2000,-/3000,-

TWO GLAZED EARTHENWARE FIGURES OF CONFUCIANISTS, China, 17th/18th ct.





**1227 VASE, ZWEI PINSELBECHER UND SCHALE AUS PORZELLAN**

CHINA, 19.Jh./späte Qing-Dynastie  
H./D.11,5-25,2cm

800,-/1200,-

Große Schale mit Brandriss, wenige kleine Bestoßungen

A GROUP OF FOUR PORCELAINS, China, 19th ct./late Qing dynasty - Bowl with short firing crack, slightly chipped

**1228 SET VON SIEBEN STAPELBAREN SCHALEN MIT DEKOR VON BLÜHENDEN PRUNUS-ZWEIGEN**

CHINA, 19.Jh.

D. 5,5 - 10 cm

600,-/1000,-

Teils winzige Bestoßungen und Haarrisse

A SET OF SEVEN PORCELAIN NESTING CUPS DEPICTING PRUNUS, China, 19th ct. - Partly very tiny chips and hairlines

**1229 GRUPPE VON ZWANZIG UNTERGLASURBLAUEN PORZELLANEN, MEIST SCHALEN UND TÄSSCHEN**

CHINA, gemarkt, 19.Jh./Republik-Periode

D. 6 - 12,5 cm

900,-/1500,-

A GROUP OF TWENTY UNDERGLAZE BLUE PORCELAINS, MAINLY BOWLS AND CUPS, China, marked, 19th ct./ Republic period

**1230 GRUPPE VON FÜNF SNUFFBOTTLES AUS VERSCHIEDENEN MATERIALIEN**

CHINA

H. 3 - 8 cm

600,-/1000,-

A GROUP OF FIVE SNUFF BOTTLES MADE OF DIFFERENT MATERIALS, China

**1231 VIER PORZELLANE: VASE MIT GEDICHTAUFSCHRIFT, DREI SCHALEN**

CHINA, zwei Schalen mit Daoguang-Marken, 19.Jh./Republik-Periode

H./D.8,8-12 cm

1200,-/1800,-

Eine Schale mit kleiner rest. Bestoßung

A GROUP OF FOUR PORCELAINS, China, 19th ct./Republic period - One bowl with very small chip to mouth rim restored

**1232 GRUPPE VON FÜNF SNUFFBOTTLES AUS KÜRBIS UND SCHILDPATT**

CHINA, teils gemarkt

H. 5 - 6 cm

2000,-/3000,-

A GROUP OF FIVE SNUFF BOTTLES, MADE OF GOURD AND TORTOISE SHELL, China, partly marked

**1233 DEHUA-VASE MIT KORBGEFLECHT AUS BAMBUS**

CHINA, Qing-Dynastie

H. 32,8 cm

600,-/1000,-

Ein Ringhenkel verloren

A DEHUA PORCELAIN VASE WITH WOVEN BAMBOO DECORATION, China, Qing dynasty - One loose ring handle lost

**1234 GRUPPE VON DREI SNUFFBOTTLES AUS ELFENBEIN UND HORNBILL**

CHINA, späte Qing-Dynastie

H. 3 - 7 cm

2000,-/3000,-

A GROUP OF THREE SNUFF BOTTLES, MADE OF IVORY AND HORNBILL, China, late Qing dynasty

**1235 TELLER MIT MONOCHROMER DARSTELLUNG EINES KRANICHS**

CHINA, datiert 1988

D. 30,5 cm

1500,-/2500,-

Signatur auf dem Teller: Wuchen chudong (Winteranfang im wuchen Jahr [1988]) - Auf dem Boden sign.: Graviert von Wang Chao 1988 an der Akademie für Kunst.

A PORCELAIN PLATE DEPICTING A MONOCHROME CRANE, China, dated 1988 - Signed: Wuchen chudong (early winter of the wuchen year [1988]), signed on the base: engraved by Wang Chao in 1988 on the Academy of Art



**1236 GRUPPE VON NEUN  
SNUFFBOTTLES AUS  
GLAS UND STEIN**

CHINA

H. 4,5 - 7,5 cm

2500,-/3000,-

A GROUP OF NINE SNUFF BOTTLES,  
MADE OF GLASS AND STONE, China

**1237 GRUPPE VON SIEBEN  
GLAS-SNUFFBOTTLES**

CHINA

H. 6 - 7 cm

2000,-/3000,-

A GROUP OF SEVEN GLASS SNUFF  
BOTTLES, China

**1238 GRUPPE VON NEUN  
SNUFFBOTTLES AUS  
GLAS UND AUS STEIN**

CHINA

H. 4,5 - 7 cm

2500,-/3500,-

A GROUP OF ELEVEN SNUFF BOTTLES  
MADE OF GLASS AND STONE, China

**1239 GRUPPE VON ACHT  
SNUFFBOTTLES AUS  
VERSCHIEDENEN MATE-  
RIALIEN**

CHINA

H. 5 - 8 cm

600,-/1000,-

Eine gebrochen

A GROUP OF EIGHT SNUFF BOTTLES,  
MADE OF DIFFERENT MATERIALS,  
China - One broken

**1240 GRUPPE VON NEUN  
SNUFFBOTTLES AUS  
VERSCHIEDENEN MATE-  
RIALIEN**

CHINA

H. 5,5 - 7 cm

900,-/1500,-

A GROUP OF NINE SNUFF BOTTLES,  
MADE OF DIFFERENT MATERIALS,  
China

**1241 GRUPPE VON ZEHN  
SNUFFBOTTLES AUS  
GLAS UND STEIN**

CHINA

H. 3,5 - 8 cm

1500,-/2500,-

A GROUP OF TEN SNUFF BOTTLES,  
MADE OF GLASS AND STONE, China

**1242 GRUPPE VON FÜNF  
GLAS-SNUFFBOTTLES**

CHINA

H. 5 - 7,5 cm

600,-/1000,-

A GROUP OF FIVE GLASS SNUFF  
BOTTLES, China

**1243 GRUPPE VON SECHZEHN  
SNUFFBOTTLES AUS  
GLAS UND STEIN**

CHINA

H. 4 - 7 cm

2500,-/3000,-

A GROUP SIXTEEN SNUFF BOTTLES,  
MADE OF GLASS AND STONE, China

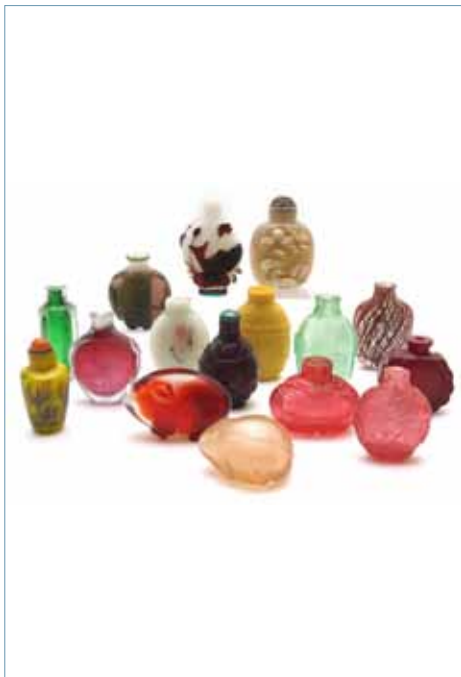
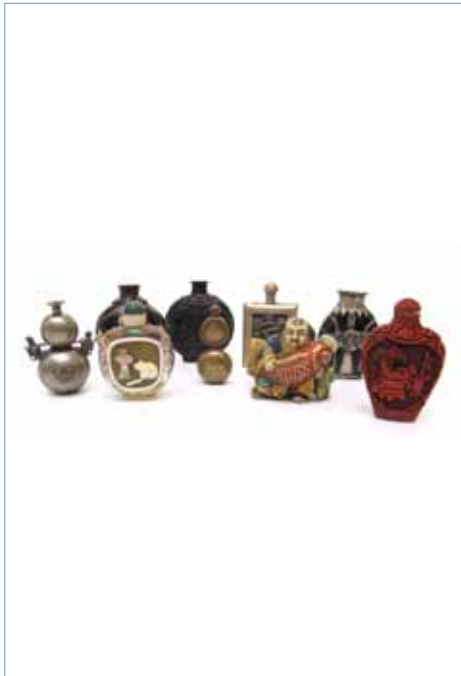
**1244 GRUPPE VON DREIZEHN  
PORZELLAN-SNUFF-  
BOTTLES**

CHINA, teils gemarkt

H. 4 - 11,5 cm

900,-/1500,-

A GROUP OF THIRTEEN PORCELAIN  
SNUFF BOTTLES, China, partly marked



**1245 GRUPPE VON NEUN  
SNUFFBOTTLES AUS  
GLAS, PORZELLAN,  
STEIN UND KORALLE  
UND EIN GLASVÄSCHEN**

CHINA

H. 5 - 10 cm

2000,-/3000,-  
A GROUP OF NINE SNUFF BOTTLES,  
MADE OF GLASS, PORCELAIN, STONE  
AND CORAL AND A SMALL GLASS VASE,  
China

**1246 GRUPPE VON FÜNFZEHN  
SNUFFBOTTLES AUS  
GLAS, PORZELLAN,  
STEIN UND HORN**

CHINA

H. 5 - 7 cm

2000,-/3000,-  
A GROUP OF FIFTEEN SNUFF BOTTLES,  
MADE OF GLASS, PORCELAIN, STONE  
AND HORN, China

**1247 GRUPPE VON DREIZEHN  
SNUFFBOTTLES AUS  
GLAS UND STEIN**

CHINA

H. 2,8 - 9 cm

2000,-/3000,-  
A GROUP OF THIRTEEN SNUFF  
BOTTLES, MADE OF GLASS AND STONE,  
China

**1248 GRUPPE VON ZWÖLF  
SNUFFBOTTLES AUS  
VERSCHIEDENEN MATE-  
RIALIEN**

CHINA

H. 4,5 - 7,5 cm

1500,-/2500,-  
A GROUP OF TWELVE SNUFF BOTTLES,  
MADE OF DIFFERENT MATERIALS,  
China

**1249 GRUPPE VON NEUN-  
ZEHN SNUFFBOTTLES  
AUS GLAS, PORZELLAN  
UND STEIN**

CHINA

H. 5 - 8 cm

2000,-/3000,-  
A GROUP OF NINETEEN SNUFF-  
BOTTLES, MADE OF GLASS, PORCELAIN  
AND STONE, China

**1250 GRUPPE VON ELF  
SNUFFBOTTLES AUS  
GLAS UND STEIN**

CHINA

H. 5,5 - 7 cm

1500,-/2000,-  
A GROUP OF ELEVEN SNUFF BOTTLES,  
MADE OF GLASS AND STONE, China

**1251 GRUPPE VON DREIZEHN  
GLAS-SNUFFBOTTLES**

CHINA

H. 3,5 - 7 cm

2500,-/3000,-  
A GROUP OF THIRTEEN GLASS SNUFF  
BOTTLES, China

**1252 GRUPPE VON NEUN-  
ZEHN SNUFFBOTTLES  
AUS GLAS, STEIN UND  
PORZELLAN**

CHINA

H. 5 - 8,5 cm

2000,-/3000,-  
A GROUP OF NINETEEN SNUFF  
BOTTLES, MADE OF GLASS, STONE AND  
PORCELAIN, China

**1253 GRUPPE VON ELF GLAS-  
SNUFFBOTTLES**

CHINA

H. 5 - 7 cm

1500,-/2000,-  
A GROUP OF ELEVEN GLASS SNUFF  
BOTTLES, China



**1254 DREI PORZELLANE MIT  
FLAMBÉ-GLASUR**

CHINA, 18./19.Jh.  
H. 6 - 23 cm

1500,-/2000,-  
A GROUP OF THREE FLAMBE GLAZED  
PORCELAINS, China, 18th/19th ct.

**1255 DREI VASEN UND EIN  
PINSELWASCHER MIT  
TEESTAUB-GLASUR**

CHINA, 18./19.Jh.  
H. 4 - 26 cm

900,-/1500,-  
THREE TEADUST GLAZED PORCELAIN  
VASES AND A BRUSH WASHER, China,  
18th/19th ct.

**1256 ZWEI UNGEWÖHNLICH  
GLASIERTE VASEN AUS  
PORZELLAN**

CHINA, 19.Jh.  
H. 27/40 cm

900,-/1500,-  
TWO RARE GLAZED PORCELAIN VASES,  
China, 19th ct.

**1257 SECHS MONOCHROM  
GELB GLASIERTE SCHA-  
LEN**

CHINA, teils Jiaqing-/Kangxi-Marke  
und Periode und später  
D. 10 - 22 cm

1000,-/1500,-  
Jiaqing-Teller gebrochen und repariert  
A GROUP OF SIX YELLOW GLAZED  
PORCELAIN BOWLS, China, partly  
Jiaqing/Kangxi mark and period and  
later - Jiaqing plate broken and repaired

**1258 GRUPPE VON VIER POR-  
ZELLANEN MIT PEACHB-  
LOOM-GLASUR**

CHINA, teils mit Kangxi-Marken,  
Qing-Dynastie  
H./D. 7-20,5 cm

1500,-/2500,-  
Pinzelwascher mit kleiner geklebter  
Bestoßung am Stand, part. rest.  
A GROUP OF FOUR PEACHBLOOM-  
GLAZED PORCELAINS, China, some with  
Kangxi marks, Qing dynasty - Water ves-  
sel with small re-stuck piece to base,  
minor restorations

**1259 GRUPPE VON ACHT PINK  
GLASIERTEN PORZEL-  
LAN-TELLERCHEN**

CHINA, Qianlong-/Guangxu- und  
Jiangxi-Marken, 19.Jh./Republik-  
Periode

D. 9,5 - 14,5 cm  
1500,-/2500,-  
A GROUP OF EIGHT PINK GLAZED  
PORCELAIN DISHES, China, Qianlong/  
Guangxu and Jiangxi marks, 19th ct./  
Republic period

**1260 ZWEI BLAU GLASIERTE  
VASEN UND EIN PINSEL-  
WASCHER**

CHINA, eine gemarkt, 19.Jh./  
Republik-Periode  
H. 5 - 29 cm

1500,-/2500,-  
TWO BLUE GLAZED PORCELAIN VASES  
AND A BRUSH WASHER, China, one  
marked, 19th ct./Republic period

**1261 ZWEI WEIHRAUCHBREN-  
NER AUS PORZELLAN  
MIT UNTERGLASUR-  
BLAUEM DEKOR**

CHINA, einer gemarkt, 18.Jh.  
D. 18/24 cm

600,-/1000,-  
Beide mit Sprung, einer mit restaurier-  
tem Fußring  
TWO PORCELAIN INCENSE BURNERS,  
China, one marked shenzhi, 18th ct. -  
Both cracked, one with restored foot rim

**1262 GRUPPE VON FÜNF  
SELADON-FARBEN GLA-  
SIERTEN PORZELLANEN,  
MEIST VASEN**

CHINA, alle gemarkt, eine  
Jurentang, 19./20.Jh.  
H. 5 - 22 cm

2000,-/3000,-  
A GROUP OF FIVE CELADON GLAZED  
PORCELAINS, MOSTLY VASES, China, all  
marked, one Jurentang, 19th/20th ct.





**1263 ZWEI POLYCHROM  
DEKORIERTE VASEN**

*CHINA, eine gemarkt, 18.Jh./  
Republik-Periode*

H. 18,5/12 cm

1500,-/2000,-

Eine mit Sprung

*TWO POLYCHROME GLAZED PORCELAIN  
VASES, China, one marked, 18th ct./  
Republic period - One with crack*

**1264 GRUPPE VON ACHT POLY-  
CHROM GLASIERTEN POR-  
ZELLANSCHALEN**

*CHINA, Guangxu-Marken,  
Republik-Periode*

D. 12 - 12,5 cm

900,-/1500,-

*A GROUP OF EIGHT POLYCHROME  
GLAZED PORCELAIN BOWLS, China,  
Guangxu marke, Republic period*

**1265 ZWEI POLYCHROM GLA-  
SIERTE VASEN**

*CHINA, eine mit Yonzheng-Marke,  
Republik-Periode*

H. 24/25 cm

900,-/1500,-

Eine Vase mit Sprung

*TWO POLYCHROME GLAZED VASES,  
China, one with Yongzheng mark,  
Republic period - One cracked*

**1266 30 BÜCHER ÜBER CHI-  
NESISCHE KUNST**

150,-/250,-  
*30 BOOKS ON CHINESE ART*

**1267 NEUN EISENROT DEKO-  
RIERTE SCHALEN,  
DAVON ZWEI PAAR MIT  
DECKEL, DAZU EIN TEL-  
LERCHEN**

*CHINA, Guangxu-/Jiaqing- und  
Shendetang-Marken, 19.Jh./  
Republik-Periode*

D. 9,5 - 14,5 cm

900,-/1500,-

Teils mit Haarriss

*A GROUP OF NINE IRON RED  
DECORATED PORCELAIN BOWLS, TWO  
PAIRS OF THEM WITH COVERS, ONE  
ADDITIONAL DISH, China, Guangxu/  
Jiaqing and Shendetang marks, 19th ct./  
Republic period - Partly hairlines*

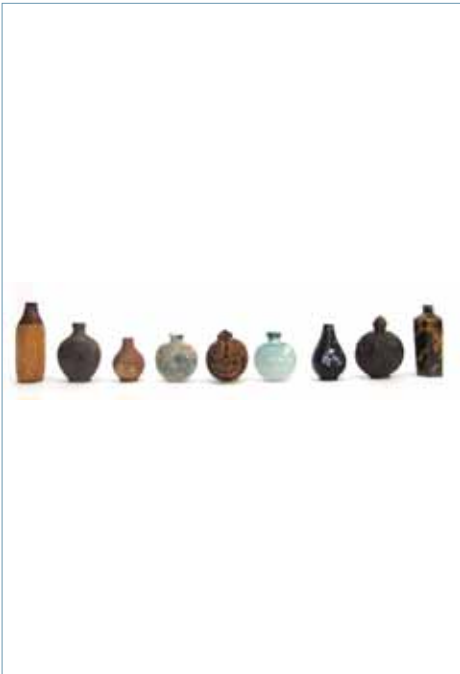
**1268 GRUPPE VON NEUN  
SNUFFBOTTLES AUS  
VERSCHIEDENEN MATE-  
RIALIEN**

*CHINA*

H. 4,5 - 8 cm

600,-/1000,-

*A GROUP OF NINE SNUFFBOTTLES  
MADE OF DIFFERENT MATERIALS,  
China*



# 西方眼

约翰·路德维希·费舍尔夫的  
早期中国绘画收藏展览

展览日期：2022.10.15-11.15

WESTERN EYE  
Early Contemporary Chinese Painting

皇城艺术馆

Beijing Imperial City Art Museum  
in the Forbidden City

2022

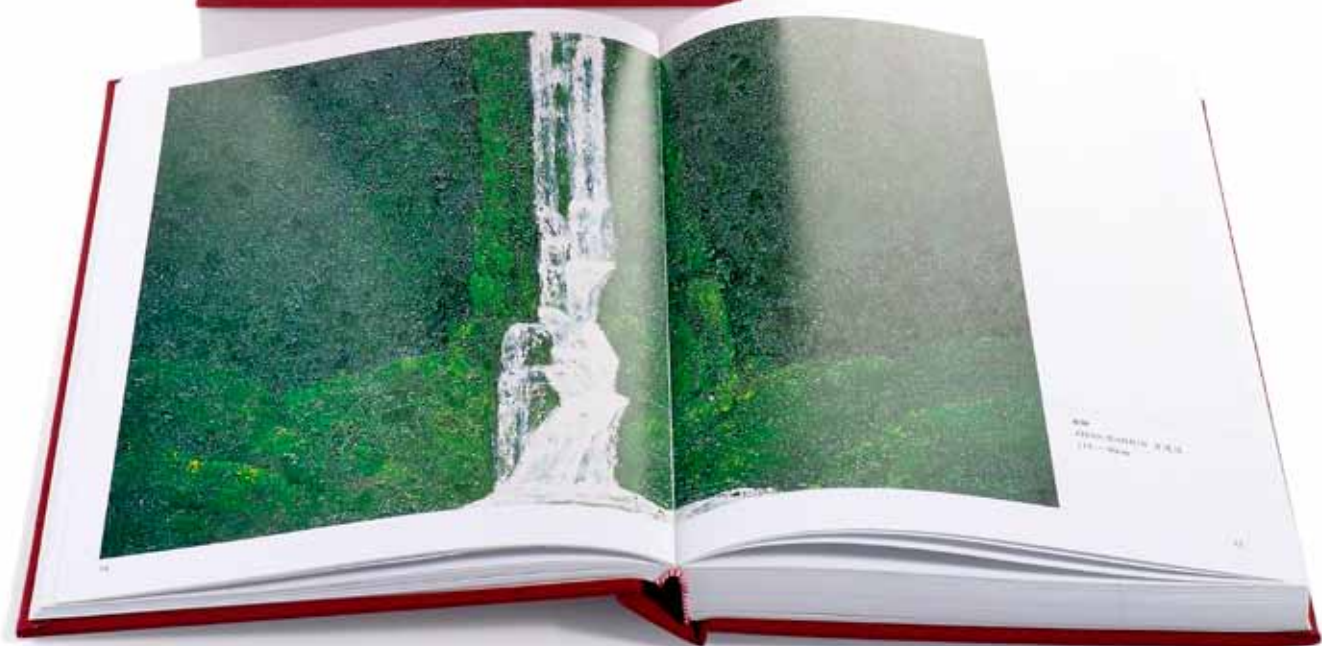


图 1  
《山水》, 费舍尔夫, 1910

**MODERNE MALEREI AUS DER SAMMLUNG JÜRGEN L. FISCHER**

Großteils ausgestellt und publiziert in

» *Western Eye – Early Contemporary Chinese Paintings* «

Beijing Imperial City Art Museum 2006

**MODERN PAINTINGS FROM THE COLLECTION OF JUERGEN L. FISCHER**

the major part published and exhibited, see

,*WESTERN EYE – EARLY CONTEMPORARY CHINESE PAINTINGS*‘

Beijing Imperial City Art Museum 2006

現代美術畫作出自瑞

士Ascona地區Jürgen L. Fischer收藏，且大部分已錄入北京皇城  
藝術館2006年版《西方眼：早期中國繪畫收藏展》圖錄



**1269 HE DAQIAO (GEB. 1961): OHNE TITEL (NOMADIN IN DER EBENE)**

CHINA, datiert Januar 1989

99,7 x 80 cm

9000,-/12000,-

Öl/ Leinwand, unten links signiert und datiert - He Daqiao studierte an der Kunstakademie der Volksbefreiungsarmee und schloss 1983 das Studium ab. Er stammt aus Harbin und seine Malerei thematisiert unter anderem die Weite der nördlichen Ebenen sowie die Menschenleere - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 11 - Guter Zustand

HE DAQIAO (b. 1961): UNTITLED (NOMAD GIRL ON A WIDE PLAIN), China, dated January 1989 - Oil on canvas, signature "Daqiao" and date placed at the lower left edge - He Daqiao, who graduated from the Art Academy of the People's Liberation Army in 1983, is widely known for showing topics such as the wide Mongolian Plains being devoid of people. He is familiar with this place and emotion for his hometown is Harbin. - This work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 11 - Good condition



**1270 LIU XINGHE: DER TIBETER**

*CHINA, datiert 1989*

80,3 x 65,2 cm

3000,-/5000,-

Öl/ Leinwand, unten links signiert, rückseitig beschriftet: „The Tibetan Man, By: Liu Shing He“, Maßangabe - Publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): *The Western Eye*, Peking 2006, Nr. 2 - Guter Zustand

*LIU XINGHE: THE TIBETAN MAN, China, dated 1989- Oil on canvas, at the lower left corner signed Xinghe and dated, the reverse inscribed "The Tibetan Man, By: Liu Shing He" and quoting the exact measure of the painting - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 2 - Good condition*



**1271 HUANG JINSHENG (GEB. 1935): TIBETISCHE FRAU VOR DER TÜR**

CHINA, datiert April 1989

65 x 50,3 cm

1500,-/2000,-

Öl/ Leinwand, unten links signiert und datiert, rückseitig englischsprachige Betitelung und Angabe zum Künstler als Dozent der Pädagogischen Hochschule Peking, auf dem Keilrahmen links und rechts je eine vertikale Zeile chinesischer Schriftzeichen gleichen Inhalts, jedoch exakter Titel des Bildes „Tibetische Frau vor der Tür“ (men qian zang nü) - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 7 - Guter Zustand

HUANG JINSHENG (b. 1935): TIBETAN WOMAN IN THE DOORWAY, China, dated April 1989 - Oil on canvas, signed and dated in the lower left corner, the reverse quotes an English language text with miswritten title and additional information of the artist, the wooden frame is giving the same information in Chinese language conveying the correct title of the painting as "Men qian zang nü" translating as "Tibetan Woman in front of the door" - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 7 - Good condition



**1272 HUANG JINSHENG (GEB. 1935): „TIBETISCHES MÄDCHEN EINE INSCRIFT BETRACHTEND“**

CHINA, datiert November 1990

65,3 x 50,8 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert, rückseitig bezeichnet: „Huang Jinsheng“, ausgestrichener Titel und neu betitelt: „A devout girl of Tibet“. Fast fotorealistische Wiedergabe der Kleidung, die Wand vor der in Rückenansicht gezeigten Figur wird geschickt als Kulisse eingesetzt. Huang Jinsheng (alias Huang Jinfeng) ist außer als Maler auch als Autor von Kunstbüchern in Erscheinung getreten - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 6 - Guter Zustand

HUANG JINSHENG (b. 1935): A DEVOUT GIRL FROM TIBET (Girl contemplating a lanca-inscription) - China, dated November 1990 - Oil on canvas, signed and dated in the lower right corner, the reverse with rewritten title inscription - A fine nearly photograph-like painting depicting a girl contemplating a lanca-inscription, with meticulously painted textures of the Tibetan clothes and carefully worked composition of figure and shadow set off a wall with inscriptions. Apart from being a painter, Huang has also published books on painting - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 6 - Good condition



**1273 BAO ZHEN (GEB. 1960): SCHWARZES YAK IM DÖRFLECHEN SCHATTEN**

CHINA, datiert 1989

60,3 x 50 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, am rechten Rand in Schriftzeichen signiert u. datiert, rückseitig auf Leinwand mit Kugelschreiber Künstlernamen, Datumsangabe (15.4.1989) und Adresse des Künstlers - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 23 - Guter Zustand

*BAO ZHEN (b. 1960): A BLACK YAK IN A RURAL AREA, China, dated 1989 - Oil on canvas, signed and dated at the lower right edge, the reverse inscribed with pen reading "Bao Zhen", date 1989/ April 15th and address - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 23 - Good condition*



**1274 BAO ZHEN (GEB. 1960): PAAR IN EINEM TIBETISCHEN DORF**

CHINA, datiert 1989

60,5 x 50 cm

1500,-/2000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts in Schriftzeichen sign. u. datiert (19)89, seitlich auf Leinwand nochmals bezeichnet „Bao Zhen“ - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.22 - Guter Zustand

*BAO ZHEN (b. 1960): COUPLE IN A TIBETAN VILLAGE, China, dated 1989 - Oil on canvas, signed and dated in the lower right corner, the side of canvas inscribed "Bao Zhen" with pen - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 22 - Good condition*





**1275 HE DAQIAO (GEB. 1961): TIBETISCHER REITER**

*CHINA, datiert Januar 1989*

99,7 x 80 cm

12000,-/18000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert - Der zwischenzeitlich nach dem Studienabschluss von 1983 immer bekannter gewordene Künstler ist vor allem für seinen fast fotorealistischen Stil berühmt und bietet heute in einer Kunstschule Kurse auch für die breite Öffentlichkeit. - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): *The Western Eye*, Peking 2006, Nr. 5 - Guter Zustand

*HE DAQIAO (b. 1961): "Tibetan Rider", China, dated January 1989 - Oil on canvas, signed and dated at the lower right edge - He Daqiao who graduated from the Art Academy of the People's Liberation Army in 1983, is known for painting in a very realistic manner. He now runs an Art School free for anyone to join - This work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): *The Western Eye*, Beijing 2006, no. 5 - Good condition*



**1276 HE DAQIAO (GEB. 1961): TIBETISCHER VATER MIT SOHN**

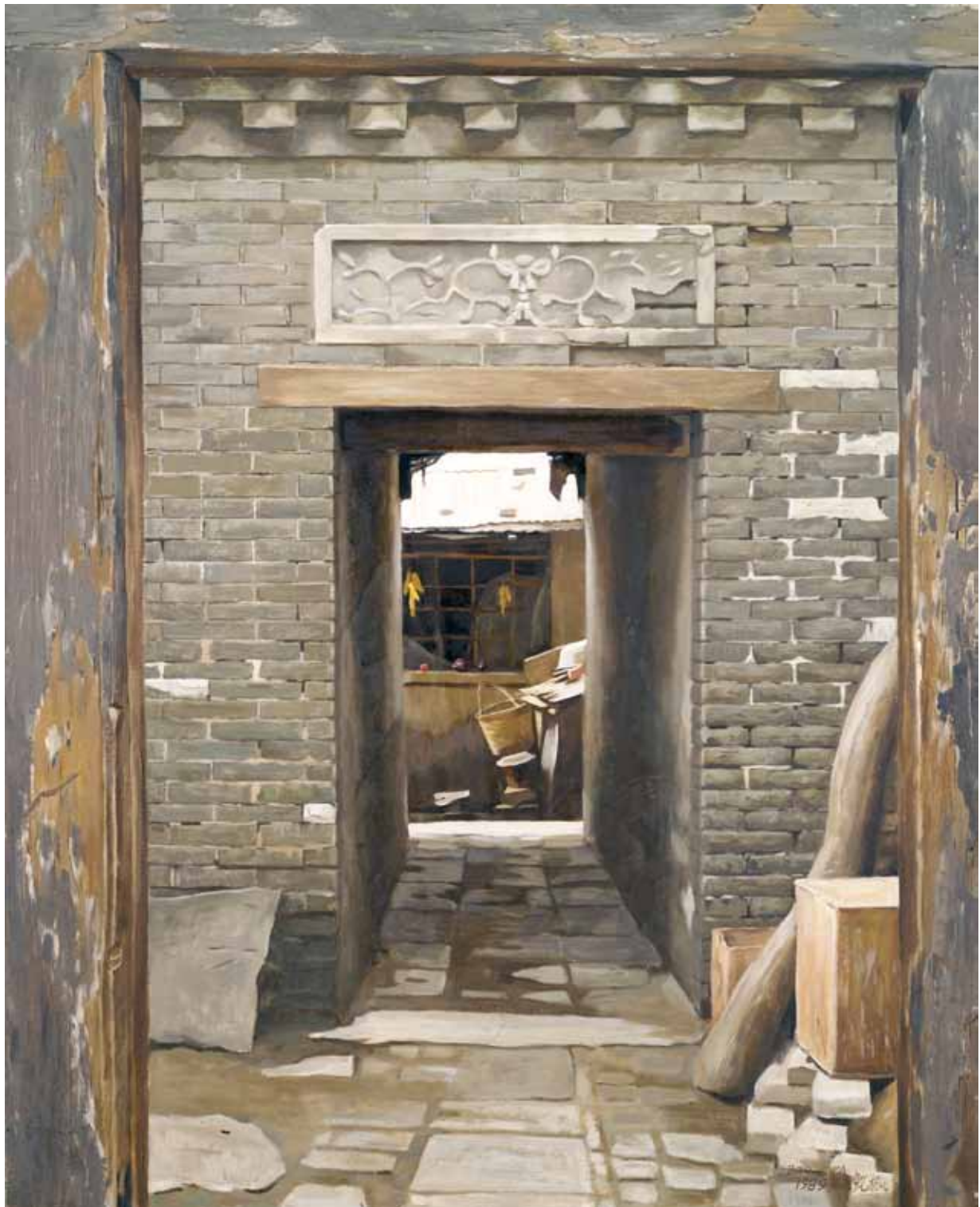
CHINA, datiert 1989

130 x 150 cm

12000,-/18000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert, rückseitig englisch beschriftet „He Da Qiao ‚Tibetan Father and Son‘ 1989“ - Außergewöhnliche Komposition mit angeschnittenen Figuren in Rückenansicht, darüber ein weiter grauer Himmel mit fahlem Gestirn, eine weitere Variation des Themas Mensch und weite Natur, das der aus Nordchina stammende He Daqiao in so perfekter Malweise auszudrücken vermag - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.10 - Guter Zustand

HE DAQIAO (b. 1961): TIBETAN FATHER AND SON, China, dated 1989 - Oil on canvas, signed and dated at the lower right edge, the reverse with an English inscription "He Da Qiao 'Tibetan Father and Son' 1989" - An unusual figure composition showing the back view of man and child in the lower left corner leaving most of the canvas ground for a greyish sky with a concealed sun or moon which stresses the dominance of nature over mankind in some remote areas of China. He Daqiao is widely known for showing topics such as the wide Highland or Mongolian Plains being devoid of people - This work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 10 - Good condition



**1277 BAO ZHEN (GEB. 1960): OHNE TITEL (BLICK IN EINEN GECSHLOSSENEN HOF)**

*CHINA, datiert 1989*

83 x 65 cm

1500,-/2500,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert u. datiert - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): *The Western Eye*, Peking 2006, Nr.13 - Guter Zustand

*BAO ZHEN (b. 1960): UNTITLED (VIEW OF A COURTYARD HOUSE), China, dated 1989 - Oil on canvas, signed and dated in the lower right corner - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 13 - Good condition*

**1278 BAO ZHEN (GEB. 1960):  
DURCHGANG ZUM INNEN-  
HOF**

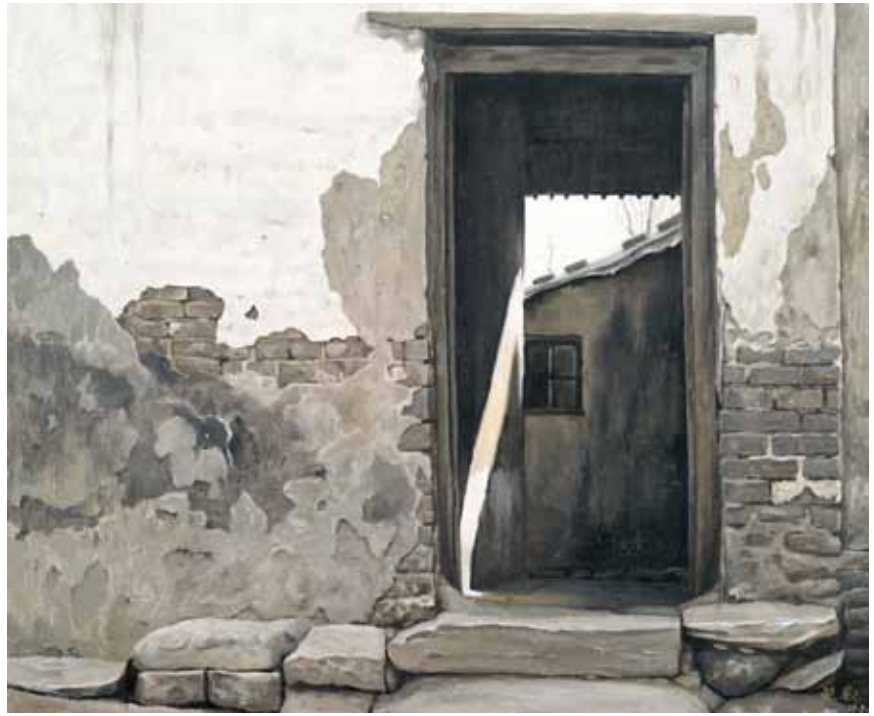
CHINA, datiert September 1989

72,8 x 60,3 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert u. datiert. Schonungslose Darstellung des Verfalls und in seinem Realismus einer alten Schwarzweiß-Fotografie vergleichbar - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.26 - Leicht berieben

*BAO ZHEN (b. 1960): DOORWAY TO INNER COURTYARD, China, dated September 1989 - Oil on canvas, signed and dated in the lower right corner - A blunt depiction of walls and dwellings slowly falling into ruins, comparable to an old black and white photograph - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 26 - Minor wear*



**1279 QIN QIANLI: EINGANGSTOR  
EINES HOFHAUSES (SIHEYU-  
AN)**

CHINA, datiert 1989

60,7 x 50 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, am unteren rechten Rand signiert und datiert - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.24 - Guter Zustand

*QIN QIANLI: ENTRANCE OF A COURTYARD HOUSE, China, dated 1989 - Oil on canvas, signed and dated in the lower right edge - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 24 - Good condition*





1280



1281



1282

**1280 HE DAQIAO (GEB. 1961):  
PEKINGER STRASSE MIT  
FAHRRAD**

CHINA, datiert August 1989  
60,7 x 50 cm

4000,-/6000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert - Wunderbares Beispiel für He Daqiaos Schnappschüsse aus dem alltäglichen Leben, wobei die Malweise die typischen, ausgefeilt fotorealistischen Züge zeigt - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.20 - Guter Zustand

HE DAQIAO (b. 1961): "A BEIJING LANE WITH BICYCLE", China, dated August 1989 - Oil on canvas, signed and dated in the lower right edge, the reverse wearing title inscription and artist's name - A work typical of He Daqiao's photorealistic painting style depicting an empty lane with a solitary bicycle in front of a courtyard wall - This work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 20 - Good condition

**1281 SUN GANG (GEB. 1959):  
BETRACHTUNG DES ALTER-  
TUMS DER ERDE**

CHINA, datiert (19)89  
80,7 x 65,1 cm

1500,-/2000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert, Leinwand rückseitig beschriftet „Looking the Antique of the Earth“ By Sun Gang - Sun Gang stellt seit 1987 regelmäßig Werke national und international in Gruppenausstellungen aus. Das vorliegende Werk wurde ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.37 - Guter Zustand

SUN GANG (b. 1959): "LOOKING THE ANTIQUE OF THE EARTH", China dated (19)89. - Oil on canvas, signed and dated in the lower right edge, the reverse of canvas with double inscriptions reading "Looking the Antique of the Earth" By Sun Gang - Sun Gang regularly contributes to group exhibitions worldwide. This work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 37 - Good condition

**1282 HE DAQIAO (GEB. 1961):  
KÜCHENFENSTER**

CHINA, datiert Januar 1990  
80,3 x 65,2 cm

4000,-/6000,-

Öl/ Leinwand, am Rand des dargestellten Schneidbretts signiert - He Daqiao studierte an der Kunstakademie der Volksbefreiungsarmee und schloss 1983 das Studium ab. Er trägt regelmäßig zu Ausstellungen weltweit bei. Seine Motive sind Schnappschüsse aus dem alltäglichen Leben, wobei die Malweise ausgefeilt fotorealistische Züge zeigt. Das Küchenfenster entspricht übrigens absolut der eigenen Küche von He Daqiao, so wie es darin 1990 aussah - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 38 - Guter Zustand

HE DAQIAO (b. 1961): "A KITCHEN WINDOW SILL", China, dated January 1990 - Oil on canvas, signature "Daqiao" and date placed prominently on the painted wooden kitchen board - He Daqiao graduated from the Art Academy of the People's Liberation Army in 1983. He regularly contributes to group exhibitions worldwide and his works show snapshots of life painted in a very realistic manner. The kitchen window and utensils are true images of He's kitchen in 1990. - This work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 38 - Good condition



1283

**1283 LI FANGMING (GEB. 1957): ODE AN DAS HOCHLAND**

CHINA, datiert Mai 1987  
140 x 119,5 cm

2500,-/3500,-

Öl/ Leinwand, unten links signiert und datiert, rückseitig betitelt „Gao Yuan song“, darunter Angabe der Hochschule - Darstellung von berittenen Männern in blauen Uniformen mit Trompeten, Felsen und Hochebene als farblicher Kontrast zu den Figuren - Li Fangming graduierte 1982 an der Pädagogischen Hochschule Anhui und schloss 1991 als Forschungsstudent die Fakultät für Ölmalerei der Zentralen Akademie der Künste ab. Heute lehrt er an der Pädagogischen Hochschule Anhui im Fachbereich Kunst. Seine Arbeiten wurden mehrfach für die Allchinesische Kunstausstellung ausgewählt, seine Skizzen und Lehrbücher umfangreich publiziert - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 39 - Leicht berieben

LI FANGMING (b. 1957): ODE TO THE HIGHLAND, China, dated May 1987 - Oil on canvas, signed and dated in the lower left edge, the reverse wearing a title inscription in Chinese and English; the work shows military playing the trumpet in a remote area somewhere in rocky highland - Li Fangming is a well-known artist to the circles fond of oil painting. He graduated from Anhui Pedagogical University in 1982, did further studies at the Department of Oil Painting at the Central Academy of Arts until 1991. He contributed to the All-China Art exhibition and his paintings and sketch books are regularly published - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 39 - Very minor wear



1284

**1284 PAN SHIXUN (GEB. 1934): BAUERNHAUS IM NÖRDLICHEN GUI(LIN)**

CHINA, datiert 1988  
60,8 x 50 cm

4000,-/6000,-

Öl/ Leinwand, unten links signiert und datiert, rückseitig chinesischer Bildtitel wie oben genannt, dazu englische Beschriftung „Houses of Zhuang Minority, Pan Shi Xun“ - Pan Shixun graduierte 1960 an der Zentralen Akademie der Künste und leitete lange Zeit den Bereich Ölmalerei. Er repräsentierte mehrfach die chinesische Ölmalerei in China und auch beim Pariser Salon 1982. Daneben wurden seine Werke und Schriften publiziert. - Das vorliegende Bild war ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 16 - Guter Zustand

PAN SHIXUN (b. 1934): FARMER'S HOUSE IN NORTHERN GUI(lin) - China, dated 1988 - Oil on canvas, signed and dated in the lower left corner, the reverse wears the Chinese title of the painting translated as "Farmers's House in Northern Gui(lin)" and an English inscription reading "Houses of Zhuang Minority, Pan Shi Xun" - Pan Shixun, who was born in Northern China, graduated from the Central Academy of Fine Arts in 1960. For many years, he was the head of the oil painting department and his works and theoretical texts have been lavishly published. He has represented Chinese oil painting in China and abroad for more than 50 years - The offered work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 16 - Good condition



**1285 LIU NING (GEB. 1959):  
MELKENDE NOMADIN**

CHINA, datiert Juli 1989  
80,3 x 65,3 cm

2000,-/3000,-

Öl/ Leinwand, am unteren linken Rand signiert und datiert - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.3 - Guter Zustand

LIU NING (b.1959): A NOMADE AT THE MILKING, China, dated July 1989 - Oil on canvas, signed and dated at the lower left edge - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 3 - Good condition



1285



1286

**1286 LIU NING (GEB. 1959): KNABEN UND ALTE FRAU IN TIBETISCHER TRACHT**

CHINA, datiert Oktober 1989  
99,7 x 80 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, auf der unteren linken Ecke datiert und signiert - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 12 - Minim. berieben

LIU NING (b.1959): TWO BOYS AND AN OLD WOMAN WEARING TIBETAN COATS, China, dated October 1989 - Oil on canvas, signed and dated at the lower left corner - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 12 - Very minor wear



**1287 CHENG KEMEI (GEB. 1964): PORTRAIT EINER MIAO-FRAU**

CHINA, datiert 1990  
50 x 60 cm

2000,-/3000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und rückseitig datiert, Profilansicht einer jungen Frau mit gewickeltem Kopfschmuck und im bestickten Gewand der Miao-Minorität aus Südwestchina, Leinwand rückseitig beschriftet: „Bildtitel: Frau der Miao-Nationalität, Künstler: Cheng Kemei, Januar 1990“ - Cheng Kemei studierte an der Zentralen Akademie der Künste im Bereich Grafik, lehrte lange Jahre an der Oberschule der Akademie und seit 2007 an der Akademie selbst - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 50 - Guter Zustand

CHENG KEMEI (b. 1964): PORTRAIT OF A MIAO WOMAN, China, dated January 1990 - Oil on Canvas, signed at the lower right, reverse dated, the reverse of the canvas inscribed as follows "title: Miao nationality woman, artist: Cheng Kemei, January 1990" - Realist painting of a young woman depicted in profile with embroidered gown and traditional headwear of the Miao minority people - Cheng Kemei studied at the department of graphic arts at the Central Academy of Arts where he took up teaching from 1988 until now. - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 50 - Good condition



**1288 WU JINGHAN (GEB. 1964): AUF DEM CAMPUS**

CHINA, datiert Mai 1988  
108 x 88,7 cm

7000,-/9000,-

Öl/ Leinwand, unten links ein gemaltes Siegel „Wu“, direkt darunter signiert „Jinghan“ und datiert, rückseitig beschriftet „Serielle Malerei, Campus 1, Wu Jinghan, Akademie-Serie“ - Wu Jinghan graduierte 1988 an der Zentralen Akademie der Künste. Seit 1997 hatte er mehrere Einzelausstellungen, ab 2002 auch in Frankreich, wo er lebt - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 47 - Guter Zustand

WU JINGHAN (b. 1964): IN THE CAMPUS, China, dated May 1988 - Oil on canvas, the left lower corner bearing a seal "Wu" and the signature "Jinghan 1988.5" underneath, the reverse inscribed "serial painting, Campus 1, Wu Jinghan, Central Academy series" - Wu Jinghan graduated from the Central Academy of Arts in 1988. Since 1997 he has held various solo exhibitions and contributed to French exhibitions for he has been living in France since 2002 - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 47 - Good condition



**1289 CAI JIN (GEB. 1965): PORTRAIT**

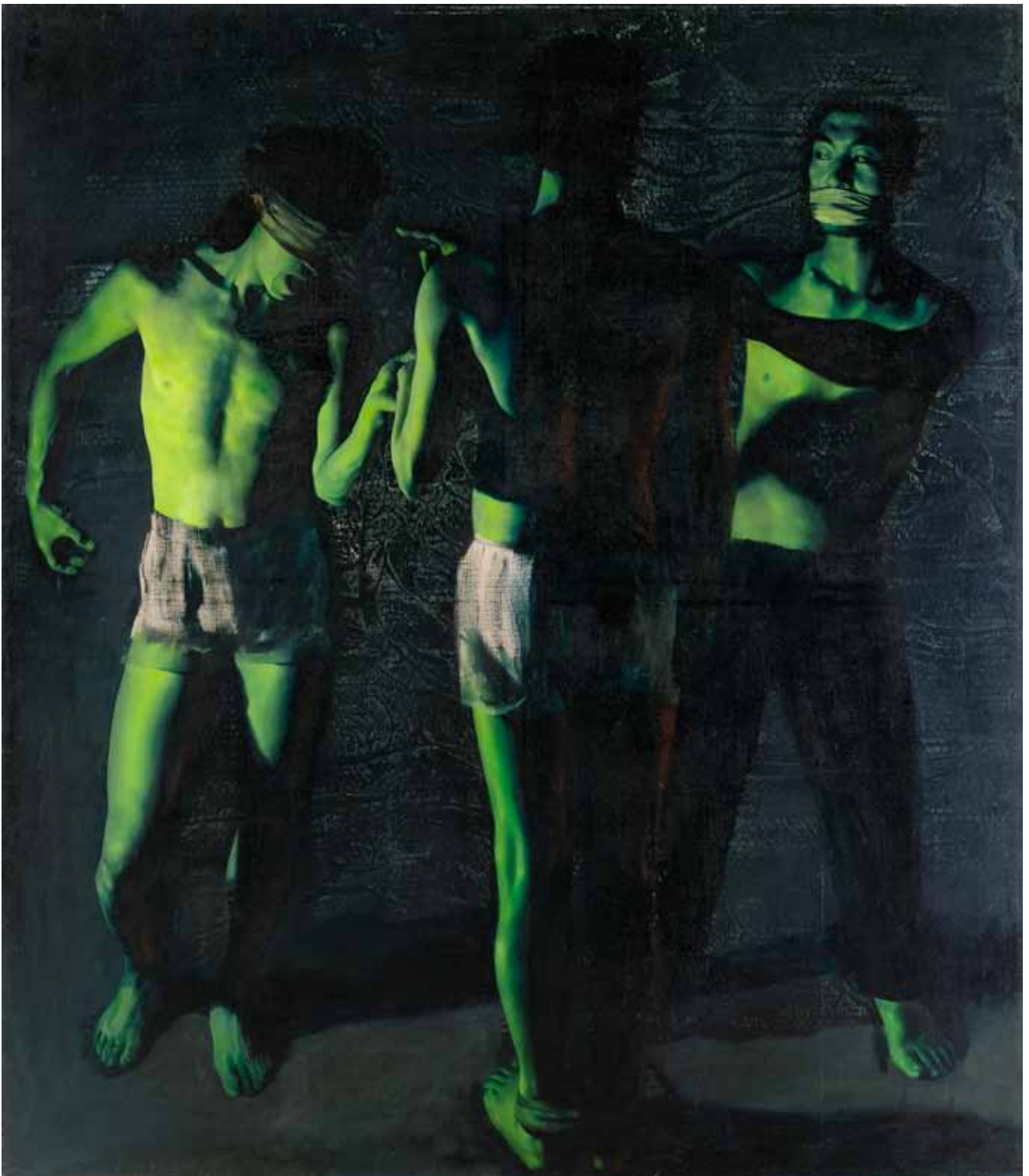
CHINA, datiert 1990

80,3 x 65,2 cm

8000,-/12000,-

Öl/ Leinwand, unten links signiert rückseitig nochmals betitelt, signiert und datiert - Die aus Anhui stammende Künstlerin graduierte 1986 an der Päd. Hochschule Anhui (Anhui shifan daxue) und bildete sich an der Zentralen Akademie für Künste in der Sparte Ölmalerei weiter. Heute lehrt sie Kunst in Tianjin - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.44 - Minim. berieben

CAI JIN (b.1965): PORTRAIT, China, dated 1990 - Oil on canvas, signed at the lower left corner, the reverse of canvas wearing title and a second inscription of the name of the artist including the date of the work - Cai Jin was born in Anhui province and she studied Arts at the Pedagogical College of Anhui Province. Today, Ms Cai teaches arts Tianjin Pedagogical College. In 2012, she did a solo exhibition at Chinese Gallery of Fine Arts (Zhongguo meishuguan). The offered work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 57 - Very minor traces of wear



**1290 AN HONG (GEB. 1963): DREI GRÜNE MÄNNER IN UNTERHOSEN**

CHINA, um 1990

175 x 149,5 cm

5000,-/8000,-

Öl/ Leinwand, unsigniert - Eine thematisch interessante Komposition von drei leicht bekleideten Männern im grüne Licht, einer mit verbundenen Augen (nichts sehen), einer geknebelt (nichts sagen), einer gefesselt (nichts bewegen), die angesichts des Entstehungszeitraumes um 1990 viel Spielraum zu Interpretation zulässt, ohne sich angreifbar zu machen - An Hong, der ab 1981 an der Zentralen Akademie der Künste studierte und ab 1989 dort lehrte, war mit den Ideen der Avantgarde-Künstler in Berührung gekommen - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.55 - Guter Zustand

*AN HONG (b. 1963): THREE GREEN MEN IN UNDERPANTS, China, around 1990 - Oil on canvas, unsigned - Very interesting composition that shows three men dressed in underpants only, the setting lit by a green light, each man bound in a way: blindfolded, muzzled and feet bound - no watching, no speaking, no moving. Given the period of production, the meaning of the painting can be discussed widely. An Hong who had entered the Central Academy of Fine Arts in 1981, got to know the ideas of the avant-garde painters who criticized the art world, Chinese society and politics - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 55 - Good condition*



**1291 ZHAN JIANJUN (GEB. 1931): QUELLE**

CHINA, datiert 1986

116 x 90 cm

40000,-/60000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert, rückseitig betitelt: „Quan“ (Quelle), mit Datierung und Künstlernamen beschriftet; plastisch wirkende Komposition eines herabstürzenden Wasserfalls vor einer grünen Wand. Zhan Jianjun studierte und lehrte an der Zentralen Akademie der Künste. Er war Spezialist für Ölmalerei. Seine Werke wurden regelmäßig ab 1957 bei den nationalen Kunstschauen gezeigt und ein Katalog seines Gesamtwerkes gedruckt. Die Quelle gehört in eine Reihe von Bildern zum Thema Wasser. - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 30 - Leicht berieben

ZHAN JIANJUN (b. 1931): SOURCE, China, dated 1986 - Oil on canvas, signed and dated at the lower right edge, the reverse wearing an inscription of the title and artist's name in Chinese and English language, the English most likely being a later addition. Zhan Jianjun studied and taught at the Central Academy of Fine Arts. He was specialized in oil although he had learnt Chinese style figure painting in his youth, following great masters such as Wu Daozi, Ren Bonian. His works were regularly chosen for national exhibitions and solo catalogues were printed. "Source" belongs to a series of paintings exploring the water theme. - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 30 - Very minor wear



**1292 LIU LIPING (GEB. 1962): ERDE - ETWAS ODER NICHTS**

CHINA, datiert 1990

130 x 97 cm

4000,-/6000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert, rückseitig Chinesisch und Englisch beschriftet, der chinesische Text wie folgt „Ölgemälde, Liu Liping, Fachbereich Holzschnitt der Zentralen Akademie der Künste, ‚Erde‘, Dem Seienden gleichen und doch nicht sein, dem Nicht-Sein gleichen und doch seiend.“ - Liu Liping schloss 1987 den Studiengang Holzschnitt an der Akademie ab und lehrt dort. Sie hat Einzelausstellungen und auch Beiträge zu Gruppenausstellungen geleistet, überwiegend in Form von Ölmalerei. Ihre Werke werden regelmäßig publiziert und finden sich weltweit in bekannten staatlichen und privaten Sammlungen - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 31 - Guter Zustand

*LIU LIPING (b. 1962): EARTH - SOMETHING or NOT SOMETHING; China; dated 1990 - Oil on canvas, signed and dated at the lower right edge, the reverse wearing an English and Chinese inscription, the Chinese lines give more information about the artist and a statement concerning the interpretation of the rather abstract painting "To resemble being but not being, resemble not being but being". - Liu Liping graduated in 1987 from the department of Graphic Arts at the Central Academy of Arts, where she also started teaching afterwards. Since 1992 she has held solo exhibitions and contributed to various group or themed exhibitions, mostly with oil paintings. Her works are housed in public and private collections worldwide - This work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 31 - Good condition*



**1293 LIU XUN (GEB. 1923): ABSTRAKTION IN BEIGE-GRAU**

CHINA, datiert 1992

2500,-/3500,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 59 - Guter Zustand

*LIU XUN (b. 1923): ABSTRACTION (BEIGE AND GREY); China, dated 1992 - Oil on canvas, signed and dated at the lower right corner - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 59 - Good condition*

**1294 LIU XUN (GEB. 1923): ABS-  
TRAKTION IN GRÜN**

CHINA, datiert 1992  
61 x 72 cm

2500,-/3500,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert - Liu Xun war in den 1940er-Jahren in Yan'an Teil der aufkeimenden Kunstbewegung, schuf Holzschnitte, Neujahrsbilder und Ölgemälde. Er war Zeitgenosse von Zhao Wuji und in ähnlicher Weise mit abstrakter Malerei befasst - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 60 - Guter Zustand

*LIU XUN (b. 1923): ABSTRACTION (GREEN); China, dated 1992 - Oil on canvas, signed and dated at the lower right corner - Liu Xun contributes to the Chinese Art World since the early days of Yan'an doing woodblock prints, new year's prints and oil painting. Being slightly younger than Zhao Wuji, he shared his interest in abstract paintings and we find comparable works of both artists - This work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 60 - Good condition*



**1295 AN HONG (GEB. 1963): ABS-  
TRAKTION IN GELB**

CHINA, März 1991  
80 x 60 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, rückseitig signiert und datiert. - An Hong, aus Peking gebürtig, studierte ab 1981 an der Zentralen Akademie der Künste und hatte bereits 1989 eine erste Einzelausstellung, nachdem er dort auch Dozent geworden war. Er arbeitet seine Ölgemälde sowohl abstrakt wie auch naturalistisch - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.62 - Guter Zustand

*AN HONG (b. 1963): "YELLOW ABSTRACT", China, dated March 1991 - Oil on canvas, the reverse signed and dated and the title. Born in Beijing, An Hong entered the Central Academy of Fine Arts in 1981. In 1989 he held his first solo exhibition after he had become a teacher at the academy. His works include abstractions close to Chinese ink wash painting and also naturalist compositions - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 62 - Good condition*





**1296 HUANG HAIWEI: FIGÜRLICHE ABSTRAKTION MIT PEKING-OPERNMASKE**

CHINA, 1990er-Jahre

110 x 110 cm

1500,-/2000,-

Öl/ Leinwand, rückseitig bezeichnet: „Abstract of Peking opear“; Darstellung einer fließend abstrahierten Figur aus der Peking-Oper mit typischer schwarz-weißer Maske, der General, umgeben von organisch anmutenden Farbflächen - Huang Haiwei, auch bekannt als Huang Kaifu, schloss 1988 das Studium an der Akademie für Darstellende Kunst (Nationale Theaterakademie) mit Schwerpunkt Bühnenbildnerei ab, wo er danach selbst lehrte. Er gehört zu den führenden Bühnenbildnern des Landes und setzte sowohl Opern, Peking- und Kun-Opern, Ballette sowie Sprechtheater in Szene - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 66 - Guter Zustand

*HUANG HAIWEI: ABSTRACT FIGURE PAINTING OF A PEKING OPERA GENERAL, China 1990ies - Oil on canvas, the reverse inscribed "Huang Haiwei, Abstract of Peking opear" - In 1988, Huang Haiwei, alias Huang Kaifu, graduated from the Academy of Performing Arts where he took up teaching immediately afterwards. He belongs to the leading designers of stage decorations and stage design directors in China, his works covering opera, Peking opera and local opera (kunqu), plays and ballet - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 66 - Good condition*



**1297 LIU GANG (GEB. 1959): BRONZE SERIE #1**

CHINA, April 1989

73 x 59 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, abstrakte Komposition mit metallfarbenen Punkten auf schwarzem Grund, unten rechts signiert und datiert - Liu Gang gehört nach der Tätigkeit bei unterschiedlichen Kunstinstitutionen heute zu den erstrangigen Künstlern der Provinz Shandong - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 61 - Guter Zustand

*LIU GANG (b. 1959): "BRONZE SERIE #1", China, dated April 1989 - Oil on canvas, swigned and dated in the lower right corner, the reverse wearing the title inscription and artist's name - Liu Gang is one of the most renown artists in Shandong Province. He has spent many years working for various art institutions and academies until now and still devotes himself to research on contemporary art and tutoring young artist - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 61 - Good condition*



**1298 HONG LING (GEB. 1955):  
BÄUERLICHE HÄUSER  
UNTER HOHEN BÄUMEN**

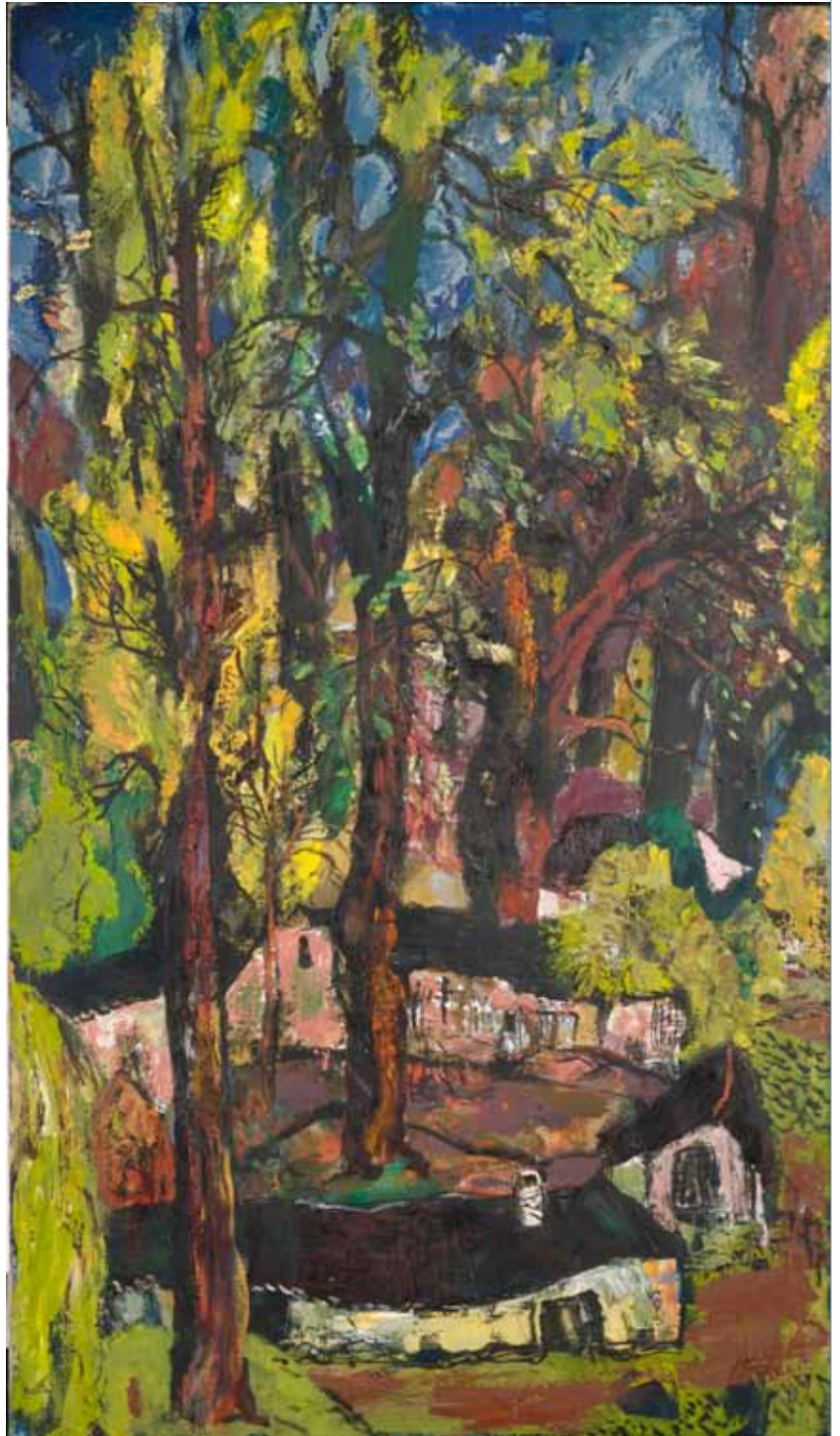
*CHINA, datiert 1989*

224 x 128 cm

25000,-/35000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert,  
Komposition mit Anlehnung an expressionistische Werke - Hong Ling, in Beijing geboren, ist Angehöriger der Bai-Minderheit aus Südwestchina. 1979 graduierte er im Fach Kunst an der Pädagogischen Hochschule Beijing, 1987 schloss er sein Forschungsstudium im Fach Ölmalerei an der Zentralen Akademie der Künste ab. Seit 1984 trug er fast lückenlos zu den wichtigsten großen, alljährlichen Ausstellungen für Ölmalerei in China bei. Die chinesische Nationalgalerie besitzt seine Werke ebenso wie Museen und private Sammler - Das vorliegende Bild wurde ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 28 - Guter Zustand

*HONG LING (b.1955): VILLAGE WITHIN OLD TREES, China, dated 1989 - Oil on canvas, signed in the lower left, a fine expressionist composition of old dwellings in a remote place - The Beijing born Hong Ling is member of the Bai minority from Southern China. He graduated from the Pedagogical University Beijing in 1979, did further studies at the Central Academy of Arts until 1987. He is well known for contributing to major Chinese oil painting exhibitions almost without interruption since 1984. His works are housed in the Chinese National Gallery and museums as well as private collections - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 28 - Good condition*





**1299 ZENG LI (GEB. 1961):  
„WERKSTÜCK 90-6“**

CHINA, datiert 1990  
80 x 80 cm

1000,-/1500,-

Collage aus Stoff mit Ölfarben/ Leinwand, rückseitig betitelt „Zuopin 90-6“ und Angabe des Künstlers, Abstraktion eines Gesichts, die Stoffreste von Brokaten zu Augen und Haaren zusammengesetzt - Zeng Li studierte ursprünglich an der Akademie für Darstellende Kunst mit Schwerpunkt Bühnenbildnerei und hat daraus einen ganz individuellen Ausdruck mit Collagen entwickelt - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 65 - Leicht berieben

*ZENG LI (b. 1961): "Opus 90-6", China, dated 1990 - Brocade/oil on canvas, the reverse inscribed "Zuopin 90-6" and giving the name of the artist - Abstraction of a face using fine brocades to represent eyes, nose and hair - Li Zeng studied dance at the Central Academy of Performing Arts and developed a very distinct and individual way of representation - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 65 - Very minor wear*



**1300 ZENG LI (GEB. 1961):  
„WERKSTÜCK 90-8“**

CHINA, datiert 1990  
80 x 80 cm

1000,-/1500,-

Collage aus Stoff mit Ölfarben/ Leinwand, rückseitig betitelt „Zuopin 90-8“ und Angabe des Künstlers - Kreisförmige Abstraktion, die Stoffreste von schwarzen und roten Brokaten zu kreisrunden Formen zusammengesetzt - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 64 - Leicht berieben

*ZENG LI (b. 1961): "Opus 90-8", China, dated 1990 - Brocade/oil on canvas, the reverse inscribed "Zuopin 90-8" and giving the name of the artist - Abstraction of circular shapes made of black and red brocades - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 64 - Very minor wear*

**1301 ZENG LI (GEB. 1961):  
„WERKSTÜCK 90-5“**

CHINA, datiert 1990  
80 x 80 cm

1000,-/1500,-

Collage aus Stoff mit Ölfarben/ Leinwand, rückseitig betitelt „Zuopin 90-5“ und Angabe des Künstlers - Kreisförmige Abstraktion, die Stoffreste von Goldbrokaten als Füllung zu kreisrunden Formen zusammengesetzt - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): *The Western Eye*, Peking 2006, Nr. 63 - Leicht berieben

ZENG LI (b. 1961): "Opus 90-5", China, dated 1990 - Brocade/oil on canvas, the reverse inscribed "Zuopin 90-5" and giving the name of the artist - Abstraction of a circular shape filled with gold brocades- Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): *The Western Eye*, Beijing 2006, no. 63 - Very minor wear



**1302 MAO LIZI (GEB. 1950):  
„RAUCHEN VERBOTEN“**

CHINA, 1980er-Jahre  
85,5 x 65 cm

4000,-/6000,-

Öl/ Holz, unsigniert, rückseitig Label der Galerie Hefner New York, darauf Datumsangabe 1988 - Die fotorealistische Darstellung einer mit altem Vorhängeschloss verriegelten Holztür zeigt mehrfach die Schriftzeichen „jinzhi“ (Verboten), das eigentliche Verbot ist aber nur zu erahnen, denn diese Zeichen sind korruptiert. Die Doppeldeutigkeit von verschlossener Tür und Verbot ist beispielhaft für die Kunst der frühen Avantgarde-Künstler, zu denen auch Mao Lizi zählte - Der eigentlich in Shanghai als Zhang Sunli geborene Lizi, gehörte zu den Künstlern der berühmten Gruppe „Die Sterne“. Sie belebten die Kunstszene der frühen Modernisierungsära unter Deng Xiaoping - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): *The Western Eye*, Peking 2006, Nr. 36 - Leicht berieben

MAO LIZI (b. 1950): *SMOKING PROHIBITED*, China, 1980ies - Oil on wood, on the reverse an attached gallery label of Hefner Galleries Inc., New York - The painting shows a realistic depiction of a wooden door with lock and all over inscription of the characters "jinzhi" (forbidden). But it remains somewhat vague what the prohibition is, as these characters are not fully visible. This ambiguity was a distinct feature of the early avant-garde artists who took up their artistic work in the early days of China's opening and modernization led by Deng Xiaoping. The Shanghai born Mao Lizi, who was originally named Zhang Sunli, was member of the famous "Star Group". The group tended to renew Chinese Arts and found very individual ways of artistic expression - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): *The Western Eye*, Beijing 2006, no. 36 - Very minor wear





**1303 BAO ZHEN (GEB. 1960):  
TIBETISCHE HÄUSER**

CHINA, datiert Juli 1989

80 x 65 cm

1500,-/2500,-

Öl/ Leinwand, unten links signiert und datiert, rückseitig auf Leinwand englisch, der Spannrahmen chinesisch betitelt - Bao Zhen ist Absolvent des Fachbereichs Kunst an der pädagogischen Hochschule Beijing und trug mehrfach Ölmalerei zu Ausstellungen in China und Hongkong bei. Seine Arbeiten sind regelmäßig in Zeitschriften publiziert. Dieses Werk gehört seit den frühen 1990er-Jahren zur Sammlung Fischer. - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): *The Western Eye*, Peking 2006, Nr. 14 - Guter Zustand  
 BAO ZHEN (b. 1960): *TIBETAN HOUSES*, China, dated 1989 - Oil on canvas, signed and dated at the lower left corner, the reverse inscribed with English title, the wooden frame wearing the Chinese title and date - Bao Zhen graduated from the Arts Department at Beijing Shifan daxue and has ever since contributed to various exhibitions in China and abroad. This work has been part of the Fischer since the early 1990ies and was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): *The Western Eye*, Beijing 2006, no. 14 - Good condition



**1304 FENG HUAIRONG (GEB. 1938):  
„GASSE AN DER SEIDENSTRASSE“**

CHINA, letzte Dekade des 20.Jh.

60,7 x 50,2 cm

1500,-/2500,-

Öl/ Leinwand, rückseitig betitelt: „Alte Gasse an der Seidenstraße“, Angabe des Künstlers - Feng, der 1963 an der Zentralen Akademie der Künste graduierte, lehrte an der Pädagogischen Hochschule Peking und seine realistisch angelegten Ölgemälde finden sich weltweit in Sammlungen - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): *The Western Eye*, Peking 2006, Nr. 17 - Guter Zustand

FENG HUAIRONG (b. 1938): *OLD PASSAGEWAY AT THE SILK ROAD*, China, late 20th ct. - Oil on canvas, the reverse of canvas giving the title of the painting translated as above and dual Chinese/Roman inscription of artist's name - Feng, who graduated from Central Academy of Fine Arts in 1963, taught at Beijing shifan daxue (Beijing Pedagogical University) and his realistic oil paintings are to be found in numerous collections worldwide - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): *The Western Eye*, Beijing 2006, no. 17 - Good condition

**1305 BAO ZHEN (GEB. 1960):  
EIN PEKINGER ZUHAUSE**

CHINA, datiert 1990

72,7 x 60,3 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert, Spannrahmen mit Titel „Beijing min zhai“ sowie Signatur versehen - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 15 - Guter Zustand

*BAO ZHEN (b. 1960): HOME OF BEIJING PEOPLE, China, dated 1990 - Oil on canvas, signed and dated at the lower right corner, the wooden frame on the reverse wearing the title inscription and signature - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 15 - Good condition*



**1306 HU SHUMING: GROSSE  
MAUER IM JINSHAN-GEBIRGE**

CHINA, datiert 1988

60 x 50 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert, rückseitig zweisprachig in Englisch und Chinesisch betitelt - Ruinen eines Wachturmes an der Chinesischen Mauer in der sommerlich-herbstlichen Graslandschaft des Hügelketten des Jinshan - Hu Shuming graduierte 1983 im Fach Kunst an der Militärakademie und wurde noch im selben Jahr Art Director bei der Filmfirma 81. In den 1980er-Jahren trug er Werke zur Ausstellung Junger Kunst bei, ab 1990 lebte er in Kanada, wo er Einzel- wie Gruppenausstellungen belieferte - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 18 - Guter Zustand

*HU SHUMING: THE GREAT WALL IN THE JINSHAN MOUNTAINS, China, dated 1988 - Oil on canvas, signed "Hu Shuming" at the lower right, on the reverse of canvas dual Chinese-English inscription of title - View of a ruined tower of the Great Wall in the late summer or autumn grassland near Jinshan - Hu Shuming graduated in 1983 after studies of Arts at the Art Academy of the Liberation Army. Immediately after graduation he became Art Director at 81 Film Productions. Throughout the 1980ies he contributed works to exhibitions of Young Art. Since 1990 he has been living in Canada, where he group and solo exhibitions- The offered Painting was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 18 - Good condition*





**1307 SUN GANG (GEB. 1959):  
DURCH BUSCHWERK  
SPÄHENDE MÄDCHEN**

CHINA, Ende 20.Jh.

65,2 x 80,3 cm

2000,-/3000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert, Leinwand rückseitig beschriftet: „Peeping Girls through the Forest“ By Sun Gang, sowie chinesischer Titel und Signatur sowie Angabe des Entstehungsortes Päd. Hochschule Hebei „Hebei shifan daxue“ - Sun Gang graduierte 1985 an der Pädagogischen Hochschule Hebei, 1991 absolvierte er die Klasse für Ölmalerei an der Zentralen Akademie der Künste (Zhong yang meishu xueyuan). Heute wirkt der Künstler als Professor. Das vorliegende Werk wurde ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 57 - Guter Zustand  
*SUN GANG (b. 1959): "PEEPING GIRLS THROUGH THE FOREST", China, late 20th ct. - Oil on canvas, signed at the lower right edge, the reverse with double inscriptions reading: "Peeping Girls though the Forest" By Sun Gang, and Chinese title, signature as well as place of production "Hebei shifan daxue" (Hebei Pedagogical University) - Sun Gang graduated from Hebei University in 1985 and in 1991 he graduated from the Department of Oil Painting at the Central Academy of Fine Arts (Zhong yang meishu xueyuan). Today, the artist is professor at Hebei shifan daxue, where he had earned his first degree. - The offered work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 57 - Good condition*



**1308 CHEN GUIXIANG (GEB. 1953):  
RANKENDE WINDEN**

CHINA, datiert 1986

81 x 38 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, unten links signiert und datiert, Dieselben Angaben auf der Leinwand- Rückseite. Das traditionelle Motiv der rankenden Ackerwinden, das gewöhnlich zur Zurschaustellung der Tuschkunst diente, mit den Mitteln gespachtelter Ölmalerei gezeigt. - Chen Guixiang, die aus Jiangxi stammt, lehrte an der Kunsthochschule Haikou (Hainan), nachdem sie an der Zentralen Akademie der Künste studierte. Sie ist regelmäßig mit Werken bei Allchinesischen Kunstausstellungen vertreten und hat bereits eingutes Dutzend Einzelausstellungen bestritten - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 35 - Leicht berieben

*CHEN GUIXIANG (b. ): TRUMPET VINES, China, dated 1986 - Oil on canvas, the lower left edge signed Chen Guixiang, the further inscription reading "made in the year 1986"; a composition of a traditional theme usually meant to illustrate the abilities of ink wash painters and their distinct brush style. Chen Guixiang explores this theme by using thick layers of oils nearly quoting expressionist and rather abstract flower painting like of Van Gogh's. She is born in Jiangxi province and after graduating from the Central Academy of Arts, she became teacher at Haikou Academy of Arts. She regularly contributes to themed exhibitions and has even done a good dozen of solo exhibitions - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 35 - Very minor wear*

**1309 HU GUOHUI (GEB. 1960):  
FRAU IM TRENCHCOAT**

CHINA, datiert 1990

60,8 x 50 cm

2000,-/3000,-

Öl/ Leinwand, unten rechts signiert und datiert, rückseitig Angabe des englischen Titels und Künstlernamens - Hu Guohui schloss 1986 sein Studium im Fach Ölmalerei an der Pädagogischen Hochschule Hebei (Hebei shifan daxue) ab und studierte später noch an der Zentralen Akademie der Künste; seit seinem Abschluss 1991 ist Professor Hu viel in China und Tibet gereist und gilt als Kenner der Kultur der südwestlichen und westlichen Provinzen, die er in einer reichen Menge an realistischen und zuweilen dokumentarisch anmutenden Bildern festhielt. Seine Werke finden sich u.a. in deutschen und amerikanischen Sammlungen - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 49 - Guter Zustand

*HU GUOHUI (b. 1960): PORTRAIT OF A LADY WITH TRENCHCOAT, China, dated 1990 - Oil on canvas, signed in the lower right corner, the reverse inscribed with English title and artist's name - Hu Guohui, a reknown and very productive artist in the contemporary oil painting movement, graduated from the Pedagogical University Hebei in 1986. He took up further studies at the Central Academy of Fine Arts graduating in 1991. Ever since he has widely travelled China's south western and western provinces including Tibet and he is said to be a learned scholar of the cultures of those remote areas. His paintings are very realistic and often rather documentary, many of them can be found in foreign as well as Chinese museum collections - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 49 - Good condition*



**1310 WANG YIPENG: DER TANG-MÖNCH AUF  
DEM WEG NACH WESTEN**

CHINA, datiert 1989

120 x 74 cm

1500,-/2500,-

Öl/ Leinwand, unten links signiert und datiert, rückseitig beschriftet: „Xuan zang xi xing tu“, darunter „von Wang Yipeng 1989 gemacht“ sowie in dritter Zeile „Central Academy of Arts - Oberschule“ - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 46 - Leicht berieben

*WANG YIPENG: XUANZANG TRAVELLING WEST, China, dated 1989 - Oil on canvas, at the lower left edge signed "Wang Yipeng" and dated, the reverse wearing two inscriptions in Chinese and English language which state the title of the work and the line "made by Wang Yipeng in 1989", a third line referring to the Central Academy of Arts related college - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 46 - Very minor wear*





**1311 HU SHUMING: „FENGHUANG IN DER PROVINZ HUNAN“ (HÄUSER AUF EINER KLIPPE)**

CHINA, datiert 1989

59,8 x 49,8 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, unten rechts mit Filzschreiber signiert, rückseitig englische Titel- und Künstlerangaben - Darstellung von Häusern auf Stelzen, die über einer Klippe hinausragen, eine typische Bauweise in den westlichen Landstrichen von Hunan, hier auf kontrastreiche Weise gezeigt - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 25 - Guter Zustand

*HU SHUMING: CLIFF DWELLINGS IN FENGHUANG (HUNAN PROVINCE), China, dated 1989 - Oil on canvas, the lower right signed and dated, the reverse inscribed with title and name of artist - The painting depicts a very distinct architecture to be found in some parts of western Hunan province, and Hu works with contrasts of merely blue and white - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 25 - Good condition*



**1312 WANG ZONGZHOU (GEB. 1946): ROTE STRASSE**

CHINA, 1990

116 x 90 cm

1000,-/1500,-

Öl/ Leinwand, rückseitig bezeichnet und betitelt: „Rote Straße“, aufgeklebtes Label der Galerie Hefner, New York - Naiv anmutende Darstellung eines Rinderhirten auf einem dörflichen Weg, die Landschaft aufgrund der Versatzstücke wie Fahnen dem Qinghai-Tibet-Plateau zuzurechnen - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr.29 - Guter Zustand

*WANG ZONGZHOU (B. 1946): RED ROAD, China, dated 1990, the reverse signed, inscribed and titled, attached gallery label of Hefner Galleries New York. A naive painting depicting a cowherd and his animals passing through a highland village on a red road - This work was exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 29 - Good condition*



**1313 QIAN ZHILIN (GEB. 1942):  
MORGEN AM MEER**

CHINA, datiert März 1991

50 x 65,2 cm

1500,-/2500,-

Öl/ Leinwand, im unteren linken Bildsegment neben Felsen signiert und datiert, rückseitig beschriftet: „Morning at the Seaside“, Größenangabe, und Name des Malers - Qian Zhilin, ein Künstler ersten Ranges, stammt aus Nanjing und studierte dort an der Hochschule der Künste, die er 1965 abschloss. Er wirkte in Qingdao und bei der Kunstabteilung der Flotte, später in Kunstinstitutionen der Provinz Jiangsu- Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 34 - Guter Zustand

*QIAN ZHILIN: (b. 1942): MORNING AT THE SEASIDE, China, dated March 1991 - Oil on canvas, signed in the lower left segment beside the rock, the reverse bearing an inscription of the title of the work, the measures and the name of the artist in English, the latter also in Chinese characters - Qian Zhilin, who counts among China's master painters, was born in Nanjing where he also studied at the famous Art college graduating in 1965. He worked and lived in Qingdao and for the art department of the Chinese northern fleet. This work was followed by several art institutions in Jiangsu province - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 34 - Good condition*



**1314 LIU JIDI (GEB. 1941): HERBST-  
LICHES FLUSSUFER IN HARBIN**

CHINA, 1991

60,4 x 80,4 cm

1500,-/2500,-

Öl/ Leinwand, unten rechts mit Siegel signiert, rückseitig in Englisch und Chinesisch beschriftet, letzteres zu lesen als: „Erster Schnee, Liu Jidi 1991.“ - Liu Jidi, geboren in Harbin, studierte an der Luxun-Akademie der Kunst und zählt heute zu den Meisterkünstlern der Volksrepublik China - Ausgestellt u. publiziert in: Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.): The Western Eye, Peking 2006, Nr. 32 - Guter Zustand

*LIU JIDI (b. 1941): AUTUMN RIVERSIDE IN HARBIN, China, dated 1991 - Oil on canvas, in the lower right wearing a seal reading "Jidi", the reverse inscribed with English and Chinese lines referring to both, title of the painting and name of the artist - Born in Harbin, Liu Jidi studied at the Luxun-Academy of Arts and later became a leading artist at the Liaoning Academy of Arts. A comprehensive study of his oil paintings was published in 1996 and he counts among China's first rank painters - Exhibited and published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edts.): The Western Eye, Beijing 2006, no. 32 - Good condition*





**1315 KONVOLUT VON FÜNF BEMALTEN FÄCHERN MIT VARIATION DES MOTIVS „PUNKT“/VIER BLANKO**

CHINA, teils signiert Chen Shaoping, datiert 1994  
B. 51 cm

900,-/1500,-

Guter Zustand

A GROUP OF FIVE PAINTED FANS ILLUSTRATING THE "DOT" MOTIF AND FOUR UNDECORATED FANS, China, some signed Chen Shaoping, dated 1994 - Good condition



**1316 SECHS FÄCHER MIT MODERNEN DARSTELLUNGEN VERSCHIEDENER GENRES**

CHINA, spätes 20. Jh.  
B. 59 cm

1500,-/2500,-

Teils an den Stegen leicht eingerissen

A GROUP OF SIX FANS WITH MODERN PAINTINGS DEPICTING VARIOUS GENRES SUCH AS LANDSCAPE, BIRD AND FLOWER, China, late 20th ct. - Ink and colours on paper, folding fans, all but one item inscribed, some with inscription dedicating them to the collector - Few tears





**1317 DREI FÄCHER: GELEHRTE IN LANDSCHAFT, DAZU EIN KALLIGRAFIEFÄCHER UND EINE LANDSCHAFT**

*CHINA, späte 1990er-Jahre, teils datiert*

Fächergestaltungen zeitgenössischer Künstler auf Papier, jeweils signiert: Liang Zhanyang, Aisin Gioro Yuzhan, Yao Shunxi, Wei Dezhang und Su Wenshuo B. 57-59 cm

500,-/800,-

Tusche auf Papier, jeweils signiert, gesiegelt, rückseitig teils Kalligraphie, teils blanko - Alle Fächer publiziert in Beijing Imperial City Art Museum (Edit,2006): „Western Eye“, Katalognummern 278, 272, 277, 264, 266 - Ein Fächer am Steg leicht gerissen, sonst guter Zustand

*FIVE CONTEMPORARY FAN PAINTINGS BY LIANG ZHANGYANG, AISIN GIORO YUZHAN, YAO SHUNXI, WEI DEZHANG, SU WENSHUO DEPICTING SCHOLARS IN A LANDSCAPE, A BARE LANDSCAPE AND A CALLIGRAPHY, China late 1980ie/1990ies, partly dated - Each folding fan ink and colours on paper, inscribed, signed, published in Beijing Imperial City Art Museum (Edit,2006): "Western Eye", nos. 264, 266, 272, 277 and 278 - One fan slightly torn*



**1318 ZWEI FÄCHER MIT ABSTRAKTER FIGURENMALEREI, DAZU DRITTER ABSTRAKTER FÄCHER**

CHINA, späte 1990er Jahre/2000er

Liu Hongbing: Schachspieler; Shang Jingkui: Abstraktion; Li Yang: Opium rauchendes Paar mit Vogel B. 59 cm

800,-/1200,-

Tusche auf Papier, jeweils signiert, gesiegelt, ein Fächer rückseitig xingshu-Kalligraphie, die anderen blanko - Alle Fächer publiziert in Beijing Imperial City Art Museum (Edit,2006): „Western Eye“, Katalognummern 265, 269 und 273 - Fächer von Liu Hongbing leicht eingerissen

THREE ABSTRACT FAN PAINTINGS BY LI YANG, LIU HONGBING AND SHANG JINGKUI, China, late 1990ies/early 2000s - Ink and colours on paper, each fan titled and signed, one dedicated to the collector, each fan published Beijing Imperial City Art Museum (Edit,2006): "Western Eye", nos. 265, 269 and 273 - Mounting of Liu Hongbing fan slightly torn



**1319 KONVOLUT VON VIER FÄCHERN MIT MALEREI UNTERSCHIEDLICHER GENRES**

CHINA, 20. Jh.

B. 49 cm

800,-/1200,-

jeweils bezeichnet: Wu Zheng, Wang Yunzhang, Ding Baoshu und Wang Yanbao - An Stegen minim. berieben

A GROUP OF FOUR FANS OF VARIOUS GENRES, China, 20th ct. - Each item inscribed, including Ding Baoshu, Wang Yanbao, Wu Zheng, Wang Yunzhang - Traces of wear



**1320 KONVOLUT VON ACHT FÄCHERN MIT ABSTRAKTEN MOTIVEN**

CHINA, 1990er-Jahre

B. 59 cm

1500,-/2500,-

Tusche und Farben auf Papier/Goldgeflecktem Papier, teils beidseitig dekoriert, signiert, darunter Li Fuyuan u.a. - An den Stegen leicht berieben

A GROUP OF EIGHT FANS WITH ABSTRACT MOTIFS, China, 1990ies - In and colours on gold/gold speckled paper, inscribed, Li Fuyuan and others, partly calligraphies on the reverse side - Minor wear of paper

**1321 FÜNF FÄCHER MIT JAHRESZEITLICH FLORALEN MOTIVEN ZEITGENÖSSISCHER KÜNSTLER**

CHINA, 1990er Jahre

Xin Ming: Kürbisse; Bai Peng: Herbst, verso datiert 1992, Xu Renjie: Lotos, datiert 1991; Chen Hua: Frühling, datiert 1991; Du Zhesen: Zikaden auf Laub, teils mit Widmungsinschrift an den Sammler B. 59-60 cm

1200,-/1800,-

Tusche auf Papier, jeweils signiert, gesiegelt - Alle Fächer publiziert in Beijing Imperial City Art Museum (Edit,2006): „Western Eye“, Katalognummern 271,282,275,283 und 268 - Teils kleine Risse

*FIVE FOLDING FANS BY CONTEMPORARY CHINESE PAINTERS DEPICTING FLOWERS OF THE SEASONS, China, 1990ies - Ink and colours on paper, each fan inscribed and signed, some dated: Xin Ming: Pumpkins; Bai Peng: Autumn, the reverse dated 1992, Xu Renjie: Lotus, dated 1991; Chen Hua: Spring, dated 1991; Du Zhesen: Cicada on leaves, dedicatory inscriptions - All items of this group published in Beijing Imperial City Art Museum (Edit,2006): "Western Eye", Katalognummern 271,282,275,283 und 268 - Some minor tears*



**1322 SHEN XIAOTONG (\* 1968): ZWEI FÄCHER MIT VARIATIONEN DES MOTIVS „MENSCH“**

China, datiert 1994

B. je 69 cm

1200,-/1800,-

Farbe auf goldgeflecktem Papier, datiert, signiert, verso xingshu-Kalligraphie - Shen zählt zu den arrivierten zeitgenössischen Künstlern und wird international ausgestellt - Ein Fächer dieses Paares publiziert in Beijing Imperial City Art Museum (Hrsg.,2006): „Western Eye“, Katalognummer 263 - Guter Zustand

*SHEN XIAOTONG (b. 1968): TWO FAN PAINTINGS VARYING THE MOTIF MAN (REN), China, dated 1994 - Colours on gold speckled paper, reverse side inscribed with xingshu calligraphy - One fan published in: Beijing Imperial City Art Museum (Edit,2006): Western Eye, no. 263 - Good condition*



**1323 29 BÜCHER UND KATALOGE ZUR KUNST CHINAS UND JAPANS**

150,-  
*29 BOOKS AND CATALOGUES ON CHINESE AND JAPANESE ART*

**1324 23 BÜCHER ÜBER CHINESISCHE KUNST**

100,-  
*23 BOOKS ON CHINESE ART*

**1325 49 KATALOGE UND BÜCHER ZU CHINESISCHER KUNST**

300,-  
*49 CATALOGUES AND BOOKS ON CHINESE ART*

**1326 ZWEI BRIEFMARKENALBEN UND STUDIEN ZU CHINESISCHER MALEREI**

50,-  
*TWO CHINESE STAMP ALBUMS AND STUDIES ON CHINESE PAINTINGS*

**1327 GRUPPE VON FÜNF BÜCHERN ÜBER DEHUA-PORZELLAN**

200,-  
Provenienz: Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona  
*A GROUP OF FIVE BOOKS ON DEHUA PORCELAIN*

**1328 15 BÜCHER UND FALTBLÄTTER ZU CHINA**

50,-  
*15 BOOKS AND LEAFLETS ON CHINA*

**1329 27 BÜCHER UND KATALOGE ÜBER CHINESISCHE KUNST, MEIST PORZELLAN**

200,-  
*27 BOOKS AND CATALOGUES ON CHINESE ART, MAINLY PORCELAIN*

**1330 17 BÜCHER ÜBER CHINESISCHE KUNST, MEIST PORZELLAN**

200,-  
*17 BOOKS ON CHINESE ART, MAINLY PORCELAIN*

**1331 18 BÜCHER ÜBER CHINESISCHES PORZELLAN**

250,-  
*18 BOOKS ON CHINESE PORCELAIN*



**1332 5 BÜCHER ÜBER YIXING-WARE**

*5 BOOKS ON YIXING WARES* 150,-

**1333 32 BÜCHER UND KATALOGE ÜBER CHINESISCHE MALEREI**

*32 BOOKS AND CATALOGUES ON CHINESE PAINTING* 150,-

**1334 18 BÜCHER ÜBER CHINESISCHE UND JAPANISCHE KUNST**

*18 BOOKS ON CHINESE AND JAPANESE ART* 200,-

**1335 17 BÜCHER ÜBER CHINA UND MEHR**

*17 BOOKS ON CHINA AND MORE* 50,-

**1336 260 AUSGABEN VON 'ARTS OF ASIA' UND 'ORIENTATIONS'**

*260 EDITIONS OF 'ARTS OF ASIA' AND 'ORIENTATIONS'* 350,-

**1337 120 SOTHEBY'S KATALOGE**

*120 SOTHEBY'S CATALOGUES* 800,-

**1338 102 KATALOGE ÜBER MALEREI**

*102 CATALOGUES ON PAINTINGS* 600,-

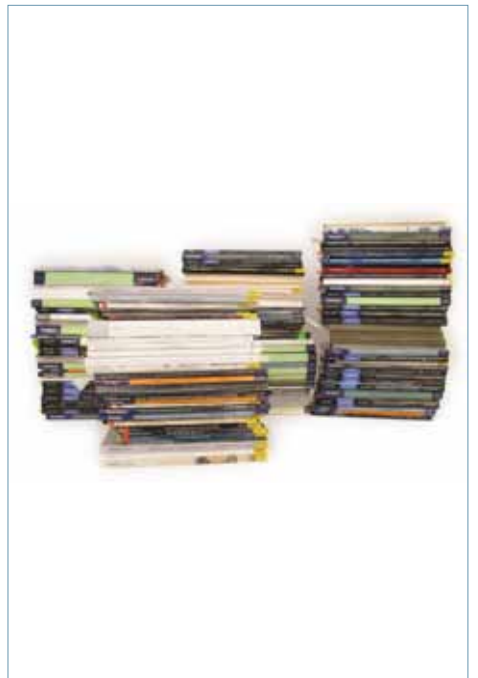
**1339 13 BÜCHER ÜBER CHINESISCHE JADE**

*13 BOOKS ON CHINESE JADES* 200,-

**1340 10 BÜCHER UND KATALOGE ÜBER CHINESISCHE LACKE**

*10 BOOKS AND CATALOGUES ON CHINESE LACQUER WARES* 200,-





**1341 4 BÜCHER ÜBER CHINE-  
SISCHE TEXTILIEN**  
50,-  
*4 BOOKS ON CHINESE TEXTILES*

**1342 27 BÜCHER ÜBER CHI-  
NESISCHE KUNST, ÜBER-  
WIEGEND PORZELLAN**  
150,-  
*27 BOOKS ON CHINESE ART, MAINLY  
PORCELAIN*

**1343 11 BÜCHER ÜBER CHINE-  
SISCHE KUNST**  
150,-  
*11 BOOKS ON CHINESE ART*

**1344 17 BÜCHER ÜBER CHI-  
NESISCHE KERAMIK UND  
PORZELLAN**  
150,-  
*17 BOOKS ON CHINESE POTTERY AND  
PORCELAINS*

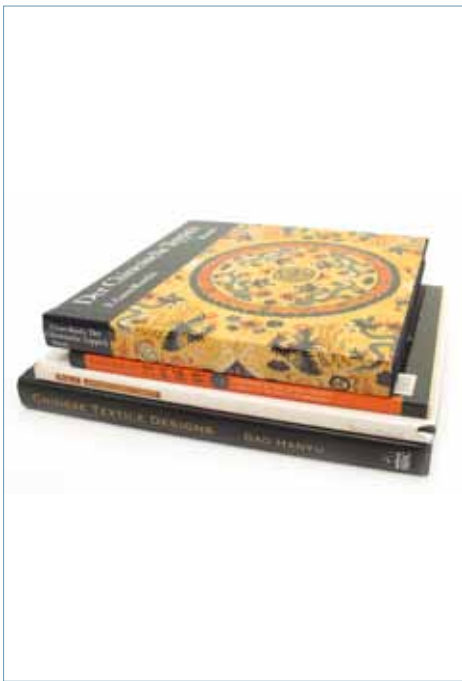
**1345 21 BÜCHER ÜBER CHI-  
NESISCHE KUNST UND  
PORZELLAN**  
500,-  
*21 BOOKS ON CHINESE ART AND  
PORCELAIN*

**1346 10 BÜCHER ÜBER CHI-  
NESISCHE KUNST**  
100,-  
*10 BOOKS ON CHINESE ART*

**1347 KRAHL, REGINA: CHINE-  
SE CERAMICS IN THE  
TOPKAPI SARAY MUSE-  
UM, 3 BÄNDE, NO. 649**  
800,-  
*LONDON, 1986*

**1348 9 BÜCHER ÜBER CHINE-  
SISCHE KUNST**  
250,-  
*9 BOOKS ON CHINESE ART*

**1349 10 BÜCHER ÜBER CHI-  
NESISCHES PORZELLAN**  
200,-  
*10 BOOKS ON CHINESE PORCELAIN*



**1350 ,SHIJIE TAOCI QUANBU':  
10,11,12,15 UND BAND  
I+II VON ,5000 YEARS  
OF CHINESE ART'**

250,-  
*SHIJIE TAOCI QUANBU: VOL.10,11,12,15  
AND VOL. I AND II OF 5000 YEARS OF  
CHINESE ART*

**1351 22 BÜCHER ÜBER CHI-  
NESISCHE KUNST**

300,-  
*22 BOOKS ON CHINESE ART*

**1352 MASTERPIECES FROM  
THE PALACE MUSEUM  
TAIPEH: 6 BÄNDE**

150,-  
*MASTERPIECES FROM THE PALACE  
MUSEUM TAIPEH: 6 VOLUMES*

**1353 21 KATALOGE UND  
BÜCHER ÜBER CHINESI-  
SCHE KUNST**

250,-  
*21 CATALOGUES AND BOOKS ON  
CHINESE ART*

**1354 ,ZHONGGUO TAOCI  
QUANBU', ,ORIENTAL  
CERAMICS', MEIYINTANG  
COLL. UND GOGONG  
TAOCI: VERS. BD.**

400,-  
*'ZHONGGUO TAOCI QUANBU': VOL.  
9,10,12,21,27,28, 'ORIENTAL CERAMICS'-  
NEW YORK, 'MEIYINTANG COLLECTION'  
VOL.II AND 'GOGONG TAOCI' VOL. I+II*

**1355 47 BÜCHER ÜBER CHI-  
NESISCHE SNUFFBOTT-  
LES**

300,-  
*47 BOOKS ON CHINESE SNUFFBOTTLES*

**1356 82 CHRISTIE'S KATALO-  
GE**

300,-  
*82 CHRISTIE'S CATALOGUES*

**1357 6 BÜCHER ÜBER CHINE-  
SISCHES KUNSTHAND-  
WERK**

150,-  
*6 BOOKS ON CHINESE WORKS OF ART*

**1358 8 BÜCHER ÜBER CHINE-  
SISCHE KUNST**

150,-  
*8 BOOKS ON CHINESE ART*



**1359 6 BÜCHER ÜBER CHINE-  
SISCHES PORZELLAN**

400,-  
6 BOOKS ON CHINESE PORCELAIN

**1360 KONVOLUT VON SIEBEN  
BÜCHERN ÜBER CHINE-  
SISCHES GLAS**

divers  
500,-  
In englischer/deutscher Sprache, u.a. ‚A  
Chorus of Colours‘, ‚Treasures of  
Chinese Glass Workshops‘ und weitere -  
Leichte Gebrauchsspuren  
*A GROUP OF SEVEN BOOKS ON  
CHINESE GLASS - German and English  
language editions, including ‚A Chorus of  
Colours‘, ‚Treasures of Chinese Glass  
Workshops‘ among others - Very minor  
traces of use*

**1361 3 BÜCHER ÜBER SNUFF-  
BOTTLES, DARUNTER  
HUGH M. MOSS: SNUFF  
BOTTLES OF CHINA,  
LONDON 1971**

150,-  
3 BOOKS ON CHINESE SNUFFBOTTLES;  
‘HUGH. M. MOSS: SNUFF BOTTLES OF  
CHINA, LONDON, 1971‘ AMONG OTHERS

**1362 LIN DAYONG (ED.):  
ZHONGGUO LIDAI MING  
HUA XUANJI (BUCH ZU  
CHINESISCHER MALE-  
REI)**

Hongkong 1961  
39 x 26 cm  
50,-  
Dualer Text Chinesisch/Englisch, 120  
s/w Tafeln; minim. Gebrauchsspuren  
*LIN DAYONG: ZHONGGUO LIDAI  
MINGHUA XUANJI (Selection of classical  
chinese Paintings), Hongkong 1961 - Dual  
text English-Chinese, 120 b/w illustra-  
tions - Minor traces of use*

**1363 VIER BÜCHER ZU ASIATI-  
SCHER KUNST, DARUN-  
TER GESCHICHTE DER  
KOREANISCHEN KUNST**

20. Jh.  
divers  
100,-  
In deutscher Sprache, u.a. Eckardt,  
Geschichte der Koreanischen Kunst;  
Fischer, Chinesische Plastik und andere  
- Gebrauchsspuren  
*FOUR BOOKS ON ASIAN ART IN  
GERMAN LANGUAGE, 20th ct. - Including  
Fischer, Chinese sculpture and others,  
German language only - Traces of wear*

**1364 WALTER FUCHS:  
DIE SÜDREISEN DES  
KAISERS QIANLONG**

WIESBADEN, 1976  
34,5 x 24 cm  
130,-  
*WALTER FUCHS: THE QIANLONG  
EMPEROR'S SOUTHERN JOURNEYS,  
Wiesbaden 1976, German language, 42  
pp., 48 colour tables*

**1365 FÜNF BÄNDE ZU CHINE-  
SISCHER MALEREI IN  
DEUTSCHER SPRACHE**

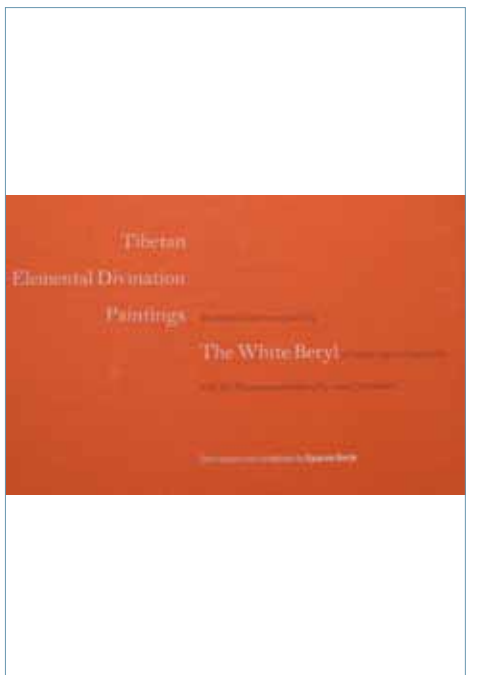
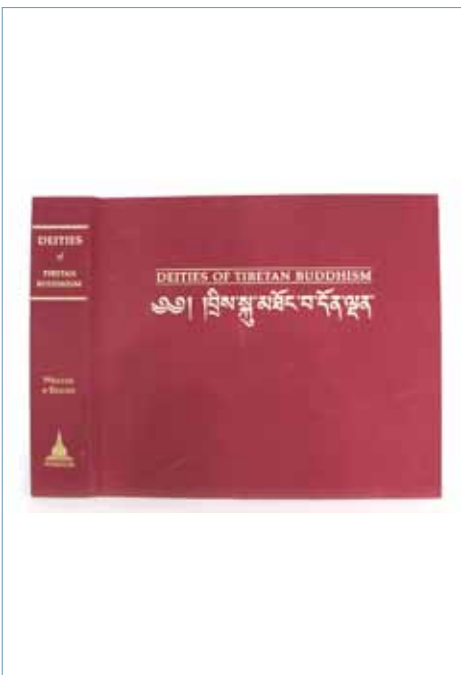
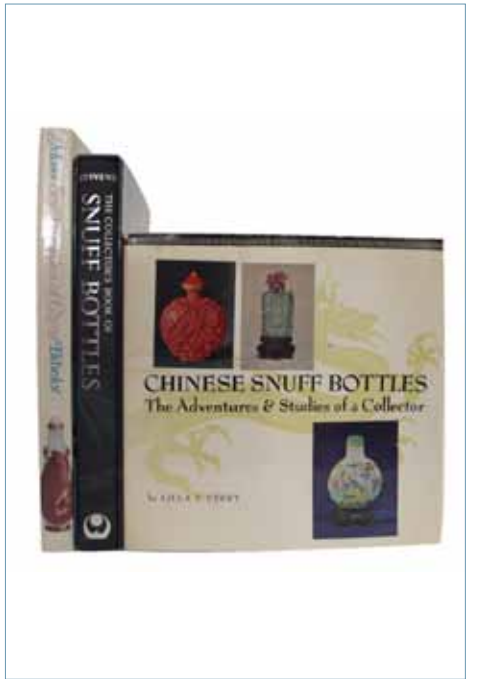
2. Hälfte 20. Jh.  
divers  
100,-  
Gebrauchsspuren  
*A GROUP OF FIVE BOOKS ON CHINESE  
PAINTING, 20th ct - German language  
edition each - Traces of age*

**1366 WILLSON, M./BRAUEN,  
M.: DEITIES OF TIBETAN  
BUDDHISM**

BOSTON, 2000  
26 x 30,5 cm  
130,-  
*WILLSON/BRAUEN (EDS.): DEITIES OF  
TIBETAN BUDDHISM, Boston 2000 - in  
English language, 602 pp., linen-bound*

**1367 ESKENAZI, J./FOGG,  
S.: TIBETAN ELEMENTAL  
DIVINATION PAINTINGS**

LONDON, 2001  
250,-  
*ESKENAZI, J./FOGG, S. (EDS.): TIBETAN  
ELEMENTAL DIVINATION PAINTINGS,  
London 2001*





**1400 Tuschlandschaft mit Figurenstaffage nach Shen Zhou als Hängerolle auf Seide ausgeführt**  
 CHINA, 17./18.Jh. • A FINE HANGING SCROLL ON SILK INSCRIBED SHEN ZHOU DEPICTING A LANDSCAPE WITH SCHOLAR GAZING INTO THE DISTANCE, China, 17th/early 18th ct. - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Wear, partly losses, remounted  
 165 x 85 cm **350,-**



**1401 Konvolut aus zwei Albumblättern, einem Druck und einer Landschaft**  
 CHINA, 18.-20.Jh. • A GROUP OF TWO ALBUM LEAVES, A PRINT AND AN UNMOUNTED SCROLL, China, 18th-20th ct. - Album leaf worn  
 divers **400,-**



**1402 Album mit sechs Landschaften und fünf Kalligraphien u.a. von Lu Liangcheng, Jiang Tingdong**  
 CHINA, datiert 1835 • AN ALBUM WITH SIX LANDSCAPE PAINTINGS AND FIVE CALLIGRAPHIES BY LU LIANGCHENG, JIANG TINGDONG AND OTHERS, China, dated 1835, brocade mounts, Japanese box dated 1906 - Property from a German private collection - Minor wear, minor losses  
 je 21 x 16,5 cm **1500,-**



**1403 Anonyme Landschaftsmalerei auf Seide als Hängerolle montiert**  
 CHINA, 19. Jh. • AN ANONYMOUS LANDSCAPE DEPICTION IN THE MANNER OF THE ORTHODOX SCHOOL, China, 19th ct. - Ink and colours on silk, hanging scroll - Minor losses  
 150 x 50 cm **500,-**



**1404 Zwei Albumblätter mit Landschaftsszenen nach Wang Hui (1632-1717)**  
 CHINA, 19. Jh. • TWO ALBUM LEAVES WITH LANDSCAPE DEPICTIONS INSCRIBED WANG HUI, China, 19th ct. - Ink and colours on silk, each sealed, inscribed reading 'Wang Hui', 'shi gu zi' among others but not authentic - Minor traces of age  
 36 x 27,5 cm **300,-**



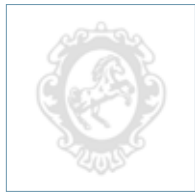
**1405 Zwei Rundfächer mit Landschaftsmalerei/Blüten**  
 CHINA, späte Qing-Zeit • A GROUP OF TWO ROUND FANS DECORATED WITH LANDSCAPE/FLOWER MOTIF, China, late Qing period - Ink and colours on silk each, the landscape fan inscribed Xu Tand, reverse with calligraphy - Tear  
 D. 25/27,4 cm **600,-**



**1406 Konvolut von drei Tuschemalereien als Hängerollen montiert**  
 CHINA, 19./20. Jh. • A GROUP OF THREE HANGING SCROLLS DEPICTING A LANDSCAPE/PEONIES/DEITY WITH DEER, China, 19th/20th ct. - Traces of age  
 divers **600,-**



**1407 Reproduktion einer Querrolle nach dem Qingming Shanghe tu**  
 CHINA, 20. Jh. • A LARGE REPRODUCTION OF A HANDSCROLL RELATED TO THE QINGMING SHANGHE TU, China, 20th ct. - Mounted to boards, framed, good condition  
 243,5x25,5cm **2000,-**



**1408 Li Qingtie: Herbstlandschaft**  
 CHINA, datiert 1922 • A LANDSCAPE PAINTING ON SILK BY LI QINGTIE, China, dated 1922, mounted as hanging scroll - Traces of age  
 87,5 x 31 cm **600,-**



**1409 Ölbild mit Darstellung eines chinesischen Stadtores**  
 CHINA, sign. R. Kelsen, datiert 1935 • AN OILPAINTING DEPICTING A CHINESE TOWN GATE, China, signed R. Kelsen, dated 1935 - Framed  
 31 x 38,5 cm **300,-**



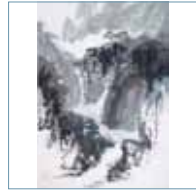
**\*1410 Paar Ölmalereien für den Export und eine anonyme Malerei unter Glas gerahmt**  
 CHINA, 19. Jh. • A PAIR OF OIL PAINTINGS FOR THE EXPORT AND AN ANONYMOUS PAINTING, China, 19th ct. - Two frames damaged, small tear, otherwise good condition  
 B.55 cm/41x53 cm **\*1700,-**



**1411 Wu Yongmeng: Herbstlandschaft und Gelehrter**  
 CHINA, datiert 1975 • TWO PAINTINGS BY WU YONGMENG, China, dated 1975, ink and colors on paper, mounted - Property from an European private collection - Minor wear  
 60x30, 62x31 cm **1000,-**



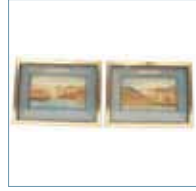
**1412 Malerei von Xu Xi (geb. 1940), gerahmt**  
 CHINA, datiert 1977 • XU XI (B. 1940): PAINTING OF A ROCK-LANDSCAPE, China, dated 1977 - Framed under glass  
 44 x 34 cm **400,-**



**1413 Shu Puji: Auf dem Emei-Berg, Tusche auf Papier, als Hängerolle montiert**  
 CHINA, datiert 1979 • A PAINTING OF A MOUNTAIN LANDSCAPE WITH EREMIT BY SHU PUJI, China, dated 1979, ink and colors on paper, mounted as hanging scroll - Property from a South German private collection - Good condition  
 67 x 46 cm **200,-**



**1414 Huang Zhongxin (geb. 1946): Pavillon über dem Fluss**  
 CHINA, datiert gengshen (=1980) • HUANG ZHONGXIN (B. 1946): GAZEBO HIGH ABOVE THE RIVER, China, dated 1980 - Ink and colours on paper, inscribed, two seals of the artist - Good condition  
 44 x 68 cm **300,-**



**1415 Paar Landschaftsbilder unter Glas gerahmt in Seide, Kork und Holz**  
 CHINA, 20. Jh. • TWO LANDSCAPES CARVED OF WOOD AND CORK WITH SILK AND COLOR, China, 20th ct., framed under glass - Good condition  
 17 x 10 cm **450,-**



**1416 Landschaftsmalerei von Tao Weihong: Tusche und Farben auf Papier**  
 CHINA, 20.Jh. • A LANDSCAPE PAINTING WITH SCHOLAR'S BY TAO WEIHONG, ink and colours on paper, China, 20th ct. - Property from a South German private collection - Minor wear  
 65 x 42 cm **300,-**



**1417 Flusslandschaft im Stil von Qi Baishi**  
 CHINA, 20. Jh. • A RIVERSIDE IN THE MANNER OF QI BAISHI, China, 20th ct. - Ink and colour on paper, mounted as hanging scroll  
 91 x 34,5 cm **1000,-**



**1418 Konvolut von drei Landschaftsmalereien und einer Vogelmalerei als Hängerollen mont.**  
 CHINA, 20. Jh. • A GROUP OF THREE LANDSCAPE PAINTINGS AND A BIRD-AND-FLOWER SCROLL MOUNTED AS HANGING SCROLLS, China, 20th ct. - Traces of age  
 divers **800,-**



**1419 Zwei Malereien auf Seide mit Darstellung von Unsterblichen**  
 CHINA/KOREA, 19. Jh. • A PAIR OF PAINTINGS, DEPICTING IMMORTALS, China/ Korea 19th ct. - Property of an European private collection  
 58 x 39,5 cm **750,-**





**1420 Hängerrolle mit Darstellungen verschiedener daoistischer Szenen**

CHINA, 19. Jh. • *A HANGINGSCROLL DEPICTING DAOIST SCENES, China, 19th ct.*

35,2 x 336 cm

1800,-



**1421 Hängerrolle mit Darstellung eines mythischen Gottes nach Jin Nong**

CHINA, 19. Jh. • *A HANGING SCROLL DEPICTING A MYTHOLOGICAL DEITY IN THE MANNER OF JIN NONG, China, 19th ct. - Ink and colours on silk - Creased, mounting torn*

75 x 38 cm

400,-



**1422 Feine Malerei mit der Darstellung einer Palastszene**

CHINA, beschriftet und gesiegelt, 19. Jh. • *A FINE PAINTING DEPICTING A COURT SCENE, China, inscribed and sealed, 19th ct. - Framed under glass*

89 x 40 cm

1800,-



**1423 Querrolle mit Darstellung einer lesenden Schönheit**

CHINA, datiert Jiajing, späte Qing-Dynastie • *A HANDSCROLL DEPICTING A READING BEAUTY, China, dated Jiajing, late Qing dynasty - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Framed under glass*

50 x 88 cm

400,-



**1424 Malerei zweier Damen mit Papagei nach tang-zeitlichem Motiv**

CHINA, 19. Jh., bez. Yiyun shanren • *A HANGING SCROLL DEPICTING TWO LADIES AND A PARROT IN THE MANNER OF TANG FIGURE PAINTING, China, 19th ct, inscribed with painter's alias 'Yiyun shan ren' - Ink and colours on paper - Traces of age*

90 x 28 cm

800,-



**1425 Anonyme Querrolle mit Darstellung von Feen und Göttinnen im Pantheon**

CHINA, wohl spätes 19. Jh. • *AN ANONYMOUS HAND SCROLL FRAGMENT DEPICTING FAIRIES IN THEIR PANTHEON, China, probably 19th ct. - Colours on silk - Edges worn, mounted to boards*

172 x 30 cm

1500,-



**1426 Leporello-Album mit acht Blättern Damenportraits nach Gai Qi**

CHINA, spätes 19. Jh. • *A LEPORELLO-BOUND ALBUM DEPICTING LADIES' PORTRAITS IN THE MANNER OF GAI QI, China, late 19th ct., ink and colours on paper, each leaf stamped, accompanying calligraphy - Minor traces of age*

33 x 23 cm

250,-



**1427 Anonymes Ahnenportrait mit Darstellung eines Zivilbeamten**

CHINA, Anfang 19.Jh. • *A FINE ANONYMOUS ANCESTOR PORTRAIT OF A CIVIL OFFICIAL, China, early 19th ct. - Ink and colours on silk, framed under glass - Traces of age*

135 x 78 cm

3500,-



**1428 Paar anonymer Ahnenportraits eines Beamtenpaares als Hängerrollen montiert**

CHINA, spätes 19.Jh. • *A PAIR OF TWO ANONYMOUS ANCESTOR PORTRAITS DEPICTING A CIVIL OFFICIAL AND HIS WIFE, China, late 19th ct. - Mounted as hanging scrolls, minor traces of wear, few losses*

156 x 86 cm

1800,-

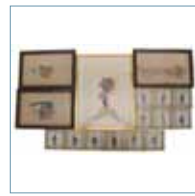


**1429 Drei Seidenmalereien mit Darstellungen von Damen und Kurtisanen**

CHINA, spätes 19. Jh./20. Jh. • *A GROUP OF THREE FIGURE PAINTINGS ON SILK DEPICTING LADIES AND CONCUBINES, China, late 19th/20th ct. - Ink and colours on silk each, framed under glass - Traces of age*

divers

900,-



**1430 Gruppe von sechzehn Malereien, darunter dreizehn Reisblatt-Malereien**

CHINA, späte Qing-Dynastie und später • *A GROUP OF SIXTEEN PAINTINGS: THIRTEEN RICE PAPER PAINTINGS AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty and later - All framed under glass*

7,5-18x7,5-29cm

500,-

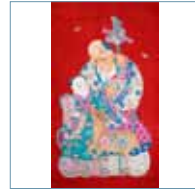


**1431 Opulent gemalte Szene des Daoistischen Götterpantheons auf Seidengewebe**

CHINA, späte Qing-Zeit • *A VIVIDLY PAINTED DAOIST SCENERY DEPICTING IMMORTALS, China, late Qing - Mounted as hanging scroll, good condition*

153 x 88 cm

900,-



**1432 Farbenfrohe Darstellung des Shou Lao mit Reh auf Seidengewebe**

CHINA, späte Qing-Zeit • *A COLOURFUL DEPICTION OF SHOULAO AND HIS DEER ON WOVEN SILK, China, late Qing dynasty - Mounted as hanging scroll, mounting torn*

145 x 84 cm

1200,-



**1433 Paar anonymer Ahnenporträts mit Darstellung winterlich gekleideter Aristokraten**

CHINA, späte Qing-Zeit • *A PAIR OF TWO ANONYMOUS ANCESTOR PORTRAITS DEPICTING ARISTOCRATS CLAD IN WINTER GOWNS, China, late 19th ct. - Colours on paper, mounted as hanging scrolls - Minor wear*

120 x 56 cm

1200,-



**1434 Paar anonymer Ahnenporträts eines Zivilbeamten und seiner Gattin als Hängerrollen montiert**

CHINA, späte Qing-Zeit • *A PAIR OF LARGE ANCESTOR PORTRAITS OF A CIVIL OFFICIAL AND HIS WIFE, China, late Qing/19th ct. - Remounted, partly loss of paper, traces of mould stains*

172 x 82 cm

1800,-



**1435 He Zhiguang: Drei Albumblätter mit figuralen Szenen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *HE ZHIGUANG: THREE POLYCHROME ALBUM LEAVES, DEPICTING FIGURAL SCENES, China, late Qing dynasty - Property of an old German private collection - Framed under glass*

55 x 43 cm

600,-



**1436 Reproduktion eines Himmelsfürsten im Wagen als Hängerrolle montiert**

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik • *A REPRODUCTION OF A CELESTIAL EMPEROR WITH CART, China, late 19th ct./ Republic - Coloured print (?), mounted as a hanging scroll - Mounting partly damaged*

33 x 23 cm

400,-



**1437 Chen Shanghua (sign.): Zwei Figurenmalereien Dame mit Fächer und Pipa-Spielerin**

CHINA, Anf. 20.Jh. • *CHEN SHANGHUA (INSCR.): TWO FIGURE PAINTINGS OF A LADY WITH FAN AND A LADY WITH PIPA, China, late 19th/early 20th ct. - Ink and light colours on paper, the reverse bearing old title slips referring to Chen Yunting (Chen Shanghua), a known scholar running a popular scholar's academy - Framed under glass, stains*

58 x 30

2000,-



**1438 Spiegel mit Hinterglasmalerei einer figuralen Szene**

CHINA, frühes 20.Jh. • *A PAINTED MIRROR DEPICTING A FIGURAL SCENE, China, early 20th ct. - Framed*

40 x 28 cm

800,-



**1439 Zwei Steinabreibungen als Hängerrollen montiert**

CHINA, Republik-Zeit • *A GROUP OF TWO STONE PRINTS MOUNTED AS HANGING SCROLLS, China, Republic period - One mounting lightly stained, otherwise good*

divers

300,-

**1440 Gruppe von fünf Malereien, meist figural**

CHINA, 20.Jh. • A GROUP OF FIVE PAINTINGS, MAINLY FIGURAL, China, 20th ct. - Framed under glass

34-45x34-47 cm 500,-

**1441 Zwei Hängerollen: Figurenmalerei im Stil von Chen Shaomei/Zwei Gelehrte**

CHINA, 20. Jh., eine Rolle bez. Yunzhang • A GROUP OF TWO HANGING SCROLLS WITH FIGURE PAINTINGS ON PAPER, China 20th ct. - Depiction of seated scholars inscribed Yunzhang, the other scroll by anonymous hand - Small tear, minor wear

divers 300,-

**1442 Kopie einer Gelehrtenzene im Garten mit Beischrift signiert Yuan Mei**

CHINA, 20.Jh. • A HANDSCROLL DEPICTING SCHOLARS AND LADIES IN A GARDEN SETTING WITH COLOPHONE INSCRIBED YUAN MEI, China, 20th ct. - Probably a coloured re-graph, the title slip relating to the Collection of the Republic of China - Minor wear

400,-

**1443 Kopie nach Han Xizai's Nachtvergügen als Querrolle auf Seide gefertigt**

CHINA, 20. Jh. • A COPY OF HAN XIZAI'S EVENING LEISURE WITH COUPLET BY FEI DANXIU, China, 20th ct. - Ink and colours on silk, mounted as handscroll - Minor traces of age

28 x 328,5 cm 400,-

**1444 Polychromer Druck mit Darstellung von Musikanten einer chinesischen Minderheit**

CHINA, datiert 1960 • A POLYCHROME PRINT DEPICTING MUSICIANS OF A CHINESE MINORITY, China, dated 1960 - Mounted as hangingscroll

84 x 41 cm 250,-

**1445 Liu Dawei (geb. 1945): Nomadenmädchen mit Kame-len**

CHINA, sign. und dat. 1977 • LIU DAWEI (B. 1945): NOMAD-GIRL WITH CAMELS, China, signed and dated 1977 - Provanance: Property of a German private collection - Few folds, very minor wear

69 x 69 cm 2500,-

**1447 Fragment mit der Darstellung von Palastdamen und Dienern**

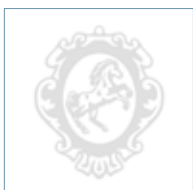
CHINA • A FRAGMENT DEPICTING LADIES AT THE COURT AND ATTENDANTS, China, colours on silk, framed under glass

71 x 40 cm 300,-

**1448 Payer-Thurn, Rudolf: Chinesische Miniaturen**

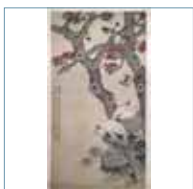
WIEN, o. J. • PAYER-THURN: RUDOLF: AN IMPRINT OF TWELVE MINIATURE PAINTINGS FROM THE FRANZ FERDINAND COLLECTION, Vienna, without date

44 x 34 cm 200,-

**1449 Zwei Fächermalereien: Löwe/Landschaft**

CHINA, 19. Jh., jew. bezeichnet • A GROUP OF TWO FAN PAINTINGS: LANDSCAPE (Tang Bai)/ LION (Xiong \*quan), China, 19th ct. - Ink and colours on paper, each inscribed, signed - Traces of age

B. 50/51 cm 800,-

**1450 Tuschnalerei mit Kranichen und Elstern unter blühender Magnolie**

CHINA, späte Qing-Zeit • A LARGE HANGING SCROLL DEPICTING MAGPIES AND CRANES UNDER A FLOWERING MAGNOLIA TREE, China, late 19th ct. - Inscribed and sealed Li Wenxie - Provanance: Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s Traces of age, minor losses, resto.

180 x 94 cm 2500,-

**1451 Cheng Zhe: Adler in Landschaft, Tusche auf Papier, als Hängerolle montiert**

CHINA, datiert 1855 oder 1915 • A PAINTING OF AN EAGLE IN A LANDSCAPE BY CHENG ZHE ON PAPER, China, dated 1855 or 1915, mounted as hanging scroll - Property from an old Berlin private collection - Minor damages due to age, stains

164 x 40,7 cm 300,-

**1452 Qiu Ji: Zwei Tiger, Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert**

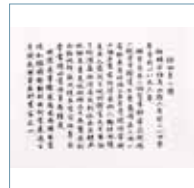
CHINA, datiert 1940 • TWO TIGERS BY QIU JI, INK AND COLORS ON PAPER, mounted as hanging scroll, China, dated 1940 - Property from a South German private collection - Traces of age

95 x 43,5 cm 200,-

**1453 Blumenmalerei mit Vogel auf Papier unter Glas gerahmt**

CHINA, datiert 1946 • A BIRD AND FLOWER PAINTING ON PAPER SEALED PING YANG, China dated 1946 - Framed under glass

92 x 29 cm 1800,-

**1454 Zwei Mappen mit Holzschnitten, darunter Malerei-Drucke von Ren Bonian**

CHINA, 1950er/60er • A FOLDER CONTAINING WOODCUTS OF THE TEN BAMBOO HALL, THE OTHER FOLDER WITH PRINTS OF THE PAINTINGS OF REN BONIAN, China, 1950ies/60ies

21-24x13,5-27 cm 500,-

**1455 Zhou Yaling: Panda, Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert**

CHINA, datiert 1990 • A PAINTING OF A PANDA BY ZHOU YALING ON PAPER, China, dated 1990, mounted as hanging scroll - Property from a South German private collection - Traces of age

67,5 x 67,5 cm 200,-

**1456 Wang Ni (geb. 1958): Fische im Teich am Weidenufer**

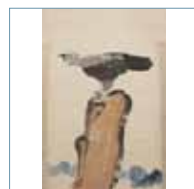
CHINA, späte 1990er-Jahre, sign. und gesiegelt • WANG NI (b. 1958): FISH GAZING AT THE WILLOWY SHORE, China, late 1990ies - Ink and light colours on paper, hanging scroll, signed Wang Ni, four seals of the artist - Wang Ni, who studied oil painting at the Qinghua Academy of Arts, has found a very distinct way of painting guohua when he was exploring old methods like pomo (splashed ink) combined with xieyi-painting - Property of a German private collection - Good condition

67,5 x 46 cm 1200,-

**1457 Wang Ni (geb. 1958): Fische im Lotos**

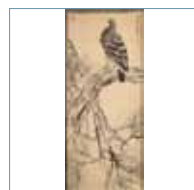
CHINA, späte 1990er Jahre, sign. und gesiegelt • WANG NI (B.1958): FISH GAZING UP TO THE LOTUS, China, late 1990ies - Ink and colours in paper, hanging scroll, signed Wang Ni, three seals of the artist - Wang Ni has found a very individual style of combining traditional techniques such as pomo and xie into the language of contemporary ink painting. Fish, birds and lotus offer most possibilities of expression using this special techniques. Wang Ni's works are to be found in various private and official collections worldwide - Good condition

68 x 46 cm 1200,-

**1458 Zwei Malereien: Adler im Stil von Wu Zuoren und Li Bai bez. Chen Zhongzhi**

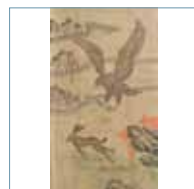
CHINA, 20.Jh. • TWO PAINTINGS: AN EAGLE IN THE MANNER OF WU ZUOREN AND LI BAI INSCR. CHEN ZHONGZHI - Mounted as hangingscrolls

45x68/102x68 cm 900,-

**1459 Huang Xiachuan (1911-91): Adler**

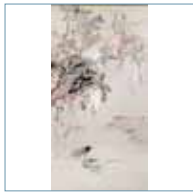
CHINA, 20. Jh. • HUANG XIACHUAN (1911-91): EAGLE ON PINE, China, 20th ct. - Ink on paper, inscribed 'Lingnan Huang Xiachuan', seals of the artist - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Minor stains

170 x 72 cm 500,-

**1460 Malerei eines Adlers auf Hasenjagd**

CHINA, signiert und gesiegelt • A PAINTING DEPICTING AN EAGLE CHASING A RABBIT, China, signed and sealed

200 x 102 cm 500,-



**1461 Lin Zhongxin: Glyzinienzweig über einem Fischteich**  
 CHINA, sign. und gesiegelt Lin Zhongxin (geb. 1919) • *LIN ZHONGXIN: FLOWERING WISTERIA BESIDE A FISH POND, signed and sealed Lin Zhongxin (born 1919) - Ink and colours on paper, framed under glass*

135 x 68 cm 800,-



**1462 Darstellung von Welsen bezeichnet Li Shui**  
 CHINA, 20. Jh. • *AN INK PAINTING DEPICTING CATFISH SIGNED LI SHUI, China, 20th ct. - Ink on paper, mounted as hanging scroll - Minor stains*

76 x 76 cm 200,-



**1463 Zwei Malereien**  
 CHINA, 20.Jh. • *A PAINTING OF BIRDS BY ZHANG WENXUE AND AN ORCHID PAINTING ON PAPER BY ZHANG WEI, dated 1982 - Property from a South German private collection - Very minor wear*

divers 300,-



**1464 Monochrome Tuschnalerei von Langusten im Stil von Qi Baishi**  
 CHINA, 20.Jh. • *A HANGINGSCROLL DEPICTING CRAYFISHES IN THE MANNER OF QI BAISHI, China, 20th ct. - Ink on paper*

95 x 34 cm 300,-



**1465 Paar Hängerollen im Stil von Qi Baishi: Frösche und Krebse**  
 CHINA, 20. Jh. • *A PAIR OF HANGING ROLLS IN THE STYLE OF QI BAISHI, DEPICTING FROGS AND CRABS, China, 20th ct.*

66 x 34 cm 750,-



**1466 Gruppe von Drucken mit Tier- und Pflanzendarstellungen nach Zhao Shao'ang**  
 CHINA, 20.Jh. • *A GROUP OF PRINTS AFTER ZHAO SHAO'ANG, China, 20th ct. - Traces of age*

divers 2000,-



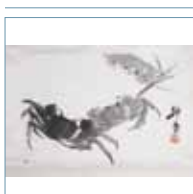
**1467 Konvolut von zwei Malereien des Blumen- und Vogel-Genres sowie eine Päonienmalerei**  
 CHINA, 20. Jh. • *A GROUP OF TWO PAINTINGS ON SILK AND A PEONY PAINTING ON PAPER, China, 20th ct. - Each painting inscribed, sealed, silk paintings framed under glass*

H. 30/34 cm 500,-



**1468 Albulblatt mit drei Sperlingen im Bambus**  
 CHINA, 20. Jh. • *AN INK WASH PAINTED ALBUM LEAF DEPICTING SPARROWS WITHIN BAMBOO, China, 20th ct. - Framed under glass, minor stains*

42 x 33,5 cm 500,-



**1469 Konvolut von drei Hängerollen mit Darstellung von Tieren**  
 CHINA, 20. Jh. • *A GROUP OF THREE HANGING ROLLS DEPICTING ANIMALS INCLUDING BIRDS AND HORSES, China, 20th ct. - Minor wear, one scroll damaged*

divers 600,-



**1470 Zwei Farbholzschnitte, eine Hängerolle und eine Malerei auf Seide**  
 CHINA/JAPAN, 20.Jh. • *TWO WOOD CUTS, A HANGINGSCROLL AND A PAINTING ON SILK, China/Japan, 20th ct. - Painting framed under glass*

31-42/43-83cm 500,-



**1471 Drei Malereien des Blumen- und Vogel-Genres als Hängerollen montiert**  
 CHINA, oder JAPAN, Republik • *A SET OF THREE BIRD AND FLOWER PAINTINGS MOUNTED AS HANGING SCROLLS, China or Japan, early 20th ct. - Mountings slightly damaged*

132 x 31 cm 500,-



**1472 Vogel unter roter Sonne, Tusche und Farben auf Papier, als Hängrolle montiert**  
 CHINA oder KOREA, 20.Jh. • *A PAINTING OF A BIRD AND SUN, China or Korea, 20th ct., ink and colours on paper, mounted as hanging scroll - Property from a South German private collection - Very minor wear*

46 x 46,5 cm 300,-



**1473 Tuschnalerei des Aprikosenbachs nach Shen Zhou als Hängrolle montiert**  
 China, bez. Gu Heqing (18. Jh.) • *AN INK PAINTING DEPICTING APRICOT TREES AT A GORGE IN THE MANNER OF SHEN ZHOU, China, inscribed Gu Heqing (18th ct.) - Inscribed, seals of the artist not authentic - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Cut*

128 x 62 cm 1500,-



**1474 Zwei Holzschnitte aus Mallehrbüchern**  
 CHINA, 18./19.Jh. • *TWO WOODBLOCK PRINTS TAKEN FROM ANCIENT PAINTING MANUALS, China, 18th/19th ct. - Framed under glass, slightly stained*

D. 14 - 26 cm 100,-



**1475 Hängerolle mit polychromer Blütenmalerei auf Papier**  
 CHINA, 19. Jh. • *A HANGING SCROLL DEPICTING FLOWERING BRANCHES AND A GARDEN ROCK, China, 19th ct. - Ink and colours on paper, inscribed - Creased*

142 x 36 cm 300,-



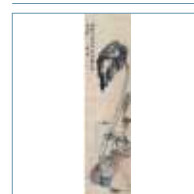
**1476 Rundfächer mit Päonienmalerei auf Seide und rückseitig Gedichtinschriften**  
 CHINA, späte Qing-Zeit, bez. Pei Lan • *A PAINTED FAN DEPICTING PEONIES AND BUTTERFLIES, China, late Qing period - Ink and colours on silk, reverse poetry inscriptions of mainly Tang dynasty poems, signed Pei Lan - Minor stains*

D. 25 cm 600,-



**1477 Hängerolle mit applizierter Darstellung einer Wisteria**  
 CHINA, späte Qing/Republik • *A HANGING SCROLL DEPICTING A WISTARIA WORKED IN APPLIQUÉ TECHNIQUE, China, late Qing/Republic period - Wear*

89 x 25 cm 400,-



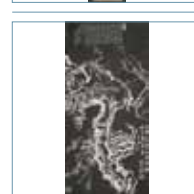
**1478 Bez. Zhao Zhijian: Tuschblatt und Früchte**  
 CHINA • *A PAINTING OF LARGE LEAF AND FRUIT INSCRIBED ZHAO ZHIJIAN, China - Mounting torn*

173 x 42 cm 500,-



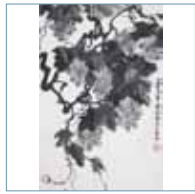
**1479 Fang Tingying (20. Jh.): Blühender Pflaumenzweig**  
 CHINA, Titellei datiert 1932 • *FANG TINGYING: FLOWERING PLUM, China, title slip dated 1932 - Ink and colours on paper, inscribed, seals of the artist - Few stains*

150 x 24 cm 250,-



**1480 Abreibung nach Liu Haisu: Uralter Pflaumenbaum in voller Blüte, Hängerolle**  
 CHINA, 1960 • *A RUBBING IN THE MANNER OF LIU HAISU: PLUMTREE, MOUNTED AS HANGING-SCROLL, China 1960*

119 x 52,5 cm 750,-



**1481 Shen Fuwen (1906-2000): Trauben; Tusche und Farben auf Papier; als Hängerolle montiert**  
 CHINA, datiert 1979 • *A PAINTING OF WINE AND GRAPES BY SHEN FUWEN (1906-2000), China, dated 1979, mounted as hanging scroll - Property from a South German private collection - Good condition*

68 x 46 cm 200,-



**1482 Ning Yuezeng (geb. 1935): Tazetten**  
 CHINA, datiert 1980 • *NING YUEZENG (b. 1935): FLOWERING NARCISSUS, China, dated 1980 - Ink and colours on paper, mounted to boards, inscribed, signed, two seals of the artist - Good condition*

69 x 46 cm 300,-



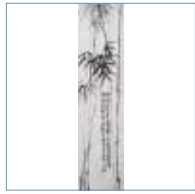
**1483 Lai Shenru: Chrysanthemen und Felsen, Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert**  
 CHINA, datiert 1982 • *A HANGING SCROLL BY LAI SHENRU, China, dated 1982 - Property from a South German private collection - Traces of age*

69 x 64,5 cm 200,-



**1484 Zhou Yaling: Rote Päonien, Tusche auf Papier, als Hängerolle montiert**  
 CHINA, datiert 1990 • *A PAINTING OF PEONIES BY ZHOU YALING, China, dated 1990, mounted as hanging scroll - Property from a South German private collection - Good condition*

136 x 67 cm 200,-



**1485 Sun Song: Bambusmalerei als Hängerolle montiert**  
 datiert 'guihai' • *SUN SONG (INSCR.): INK BAMBOO, China, dated guihai - Ink on paper, mounted as hanging scroll - Tear*

134 x 32,5 cm 500,-



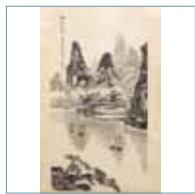
**1486 Lin Zhongxin: Kürbispflanze**  
 CHINA, sign. und gesiegelt Lin Zhongxin (geb. 1919) • *LIN ZHONGXIN: A SQUASH, China, signed and sealed Lin Zhongxin (born 1919) - Ink and colours on paper, framed under glass*

133 x 68 cm 800,-



**1487 Zwei Hängerollen mit Darstellung von Bambus und Blütenpflanzen**  
 CHINA, 20. Jh., bez. Pu Zuoying • *PU ZUOYING (inscr.): A PAIR OF BAMBOO PAINTINGS ON PAPER, China, 20th ct. - Minor traces of age, minor stains*

146 x 39 cm 1000,-



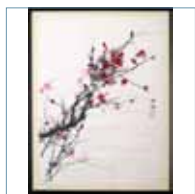
**\*1488 Zwei Hängerollen: Blütenzweig und Landschaft (Wang Tao)**  
 CHINA, 20.Jh. • *TWO HANGINGSCROLLS: BIRDS IN A FLOWERING BRANCH AND MOUNTAINS AT A RIVER BY WANG TAO, China, 20th ct.*

69/87x55,5/43cm \*800,-



**1489 Darstellung von Pfirsichen im Stil von Wu Changshuo**  
 CHINA, 20. Jh. • *A DEPICTION OF PEACHES IN THE MANNER OF WU CHANGSHUO, China, 20th ct. - Ink and colours on silk, mounted to boards, framed*

87 x 30 cm 500,-



**1490 Drei Blumenbilder als Shuiyin-Drucke**  
 CHINA, 20. Jh. • *THREE SHUIYIN PRINTS OF FLOWERS AND BUTTERFLIES, China, 20th ct. - Framed under glass*

40 x 29 cm 800,-



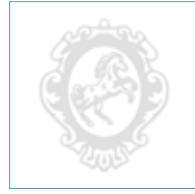
**1491 Verschiedene Malereien, u.a. eine Kalligraphie**  
 CHINA, 19./20.Jh. • *A GROUP OF DIFFERENT PAINTINGS: A CALLIGRAPHY AMONG OTHERS, China, 19th/20th ct. - Damages due to age*

divers 450,-



**1492 Tian Huan: Zwei Kalligraphien und zwei Malereien: Chrysanthemen und Adler**  
 CHINA, 20.Jh. • *TIAN HUAN: TWO CALLIGRAPHIES AND TWO PAINTINGS DEPICTING CHRYSANTHEMUMS AND AN EAGLE, China, 20th ct. - All framed under glass*

je 66 x 33 cm,R. 800,-



**1493 Vollständige, fadengebundene Ausgabe des Senfkorngartens**  
 CHINA, Anf. 20.Jh. • *A COMPLETE THREAD BOUND EDITION OF THE MUSTARD SEED GARDEN, China, early 20th ct.*

500,-



**1494 Feine Goldahnstickerei mit Drachenmedaillon zwischen Wolken und orangerotem Grund**  
 CHINA, 18. Jh. • *A FINE COUCHED STICH DRAGON EMBROIDERY WITH GOLD THREADS ON CINNABAR SILK GROUND, China, mid Qing dynasty - Dragon roundel within dense cloud motif - Property from an old German private collection - Minor wear to silk ground, otherwise good, framed under glass*

69 x 110 cm 1000,-



**1495 Eingefasstes Fragment einer reich bestickten Drachenrobe**  
 CHINA, 19.Jh. • *AN EDGED FRAGMENT OF A RICHLY EMBROIDERED DRAGON ROBE, China, 19th ct. - Some lose threads, slightly stained*

63 x 81 cm 500,-



**1496 Paar feinbestickte Ärmelbänder mit Blütenmotiv auf Gaze**  
 CHINA, 19. Jh. • *A PAIR OF EMBROIDERED GAUZE CUFFS WITH FLORAL DECORATION, China, 19th ct. - Fragments cut of horseshoe-shape sleeves, minor wear to embroidery*

L. 78 cm 300,-



**1497 Fein bestickter Stuhlüberwurf mit Drachendekor und Phönix**  
 CHINA, 19.Jh. • *A FINE EMBROIDERED CHAIR COVER DECORATED WITH COUCHED GOLD THREADS DEPICTING DRAGON AND PHOENIX, China, 19th ct. - Slightly torn, stained*

182 x 48 cm 600,-



**1498 Seidentextil bestickt mit Drachen und Antiquitäten auf gelbem Grund**  
 CHINA, 19.Jh. • *A SILK TEXTILE DEPICTING DRAGONS AND ANTIQUES ON YELLOWISH GROUND, China, 19th ct.*

368 x 83 cm 3500,-



**1499 Gelbgrundiger Seidenmantel mit Drachenstickerei**  
 CHINA, 19.Jh. • *A YELLOW SILK ROBE WITH DRAGON EMBROIDERY AND AUSPICIOUS SYMBOLS, China, 19th ct. - Very strong wear, dirt stains*

L. 143 cm 3000,-



**1500 Ningxia-Teppich**  
 CHINA, 19. Jh. • *A NINGXIA-CARPET, China 19th ct.*

241 x 159 cm 2500,-



**1501 Drei Seidenstickereien mit Goldlahn auf dunklem Seidengrund**

CHINA, 19. Jh. • *A GROUP OF THREE COUCHED STITCH EMBROIDERIES INCLUDING TWO MANDARIN SQUARES, China, late Qing dynasty - Worn*

64x135/ 22/23 cm **600,-**



**1502 Zwei Theaterroben mit Stickereien, darunter eine Robe für Daoistenrolle**

CHINA, 19. Jh und später • *TWO EMBROIDERED THEATRE ROBES INCLUDING ONE RED JACKET AND A GREEN ROBE FOR THE DAOIST PRIEST ROLE, China, 19th ct. and later - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954) - Both robes with traces of wear, the couched threads of the priest robe partly loosened*

L. 100/123 cm **500,-**



**1503 Konvolut von vier Textilien, darunter Seidenjacke, Wimpel und Behang**

CHINA, 19. Jh. und später • *A GROUP OF FOUR EMBROIDERED TEXTILES INCLUDING A JACKET, A HANGING AMONG OTHERS, China, 19th ct. and later - Traces of age*

divers **1000,-**



**1504 Gruppe von Seidenstickereien, zwei Seidengeweben und ein Banner**

CHINA, 19. Jh./Anf. 20. Jh. • *A GROUP OF THREE SILK EMBROIDERIES INCLUDING TWO LANDSCAPE SCROLLS, TWO WOVEN PANELS AND A HANGING INSCRIBED WITH NAMES, China, 19th/early 20th ct. - The embroideries slightly worn, the woven kerchiefs uncut, the bagua-weave probably intended to be a mat*

divers **500,-**



**1505 Konvolut von Seidentextilien, zwei Seidenstickerei-Behängen und einem Teppich**

CHINA, 19./20. Jh. • *A GROUP OF SILK TEXTILE, TWO EMBROIDERED SILK HANGING AND A RUG, China, 19th/20th ct. - Partly worn, losses*

divers **1000,-**



**1506 Drei Textilfragmente mit Stickerei auf Seidengrund**

CHINA, spätes 19./ Anf. 20. Jh. • *THREE TEXTILE EMBROIDERED SILK AND FELT TEXTILES. China, late 19th/early 20th ct.*

B./L. 10/ 48 cm **150,-**



**1507 Konvolut von drei Seidenstickereien, darunter Bordüren**

CHINA, 19. Jh./Republik-Zeit • *A GROUP OF THREE SILK EMBROIDERIES INCLUDING A SET OF BORDERS WITH PHOENIX ROUNDELS, China, 19th ct./Republic era - Good condition*

divers **1200,-**



**1508 Konvolut aus einem Paar Seidenschuhe, Kappe und einem bestickten Behang**

CHINA, 19. u. 20. Jh. • *A GROUP OF TEXTILE ITEMS INCLUDING AN EMBROIDERED HANGING, A PAIR OF SHOES AND A BLACK SILK CAP, China, 19th and 20th ct. - Embroidery slightly worn*

divers **600,-**



**1509 Blaugrundige Drachenrobe aus Seidengaze mit schwarzen Hufeisenmanschetten**

CHINA, Guangxu-Periode • *A BLUE SILK GAUZE DRAGON ROBE WITH COUCHED GOLD THREAD DRAGON MOTIFS AND BLACK CUFFS, China, Guangxu period - Gentleman's summer robe made of thin gauze, no lining - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954) - Very minor wear*

L. 130 cm **500,-**



**1510 Plissierter Seidenwickelrock mit opulenter Goldlahn-Stickerei**

CHINA, Guangxu/frühe Republik • *A FINE SKIRT WITH RICH COUCHED EMBROIDERY BORDERS, China, Guangxu period/early Republic - Good condition*

L. 87 cm **500,-**



**1511 Seidentextil mit Dekor von fünfklauigen Drachen auf schwarzem Grund**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SILK TEXTILE DEPICTING FIVE CLAWED DRAGONS ON BLACK GROUND, China, late Qing dynasty - Worn*

95 x 98 cm **500,-**



**1512 Zwei bestickte Geldtäschchen: Goldlahn auf Seide und Gobelinstich auf Gaze**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *TWO EMBROIDERY PURSES WORKED IN COUCHED METALLIC THREADS AND COUNTED STITCH ON GAUZE, China, late Qing dynasty - Minor wear*

D. 11/12 cm **600,-**



**1513 Haubenförmiger "Reisealtar" mit Glückwunsch für immerwährende Harmonie**

CHINA, späte Qing-Zeit • *A TEXTILE CAP-SHAPE PORTABLE 'ALTAR' WITH EMBROIDERIES AND TEXTILE APPLIQUES, China, late Qing dynasty - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954) - Tassels partly lost*

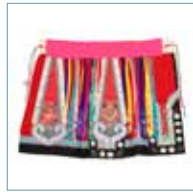
H. 36 cm **450,-**



**1514 Konvolut von einem Paar Seidentiefel, Hut und Gürtel**

CHINA, späte Qing-Zeit • *A GROUP OF BLACK SILK BOOTS, HAT AND BELT, China, late Qing dynasty - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954) - Traces of use*

divers **600,-**



**1515 Rotgrundiger Seiden-Faltenrock mit floral und mit Phönix bestickten Bändern**

CHINA, späte Qing-Zeit • *A RED SILK SKIRT WITH EMBROIDERED KERCHIEFS, China, late Qing period - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954) - Traces of wear, kerchiefs and bands partly loosened, lining worn*

L. 92 cm **750,-**



**1516 Zwei zivile Rangabzeichen mit Lahnstickerei**

CHINA, späte Qing-Zeit • *A GROUP OF TWO MANDARIN SQUARES WITH COUCHED STITCH EMBLEMS OF CIVIL OFFICIALS, China, late Qing period - Minor wear*

28 x 29 cm **500,-**



**1517 Gruppe von vier fein bestickten Seidentextilien**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF FOUR RICHLY EMBROIDERED SILK TEXTILES, China, late Qing dynasty - Traces of age*

divers **900,-**



**1518 Feine Stickerei eines Elefanten auf roter Seide**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN EMBROIDERED SILK TEXTILE DEPICTING AN ELEPHANT ON RED GROUND, China, late Qing dynasty - Framed under glass*

42 x 48 cm **900,-**



**1519 Rotes Seidentextil bestickt mit einem goldenen Löwen mit Perlmutter-Augen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN EMBROIDERED RED SILK TEXTILE DEPICTING A GOLDEN LION WITH MOTHER OF PEARL EYES, China, late Qing dynasty - Framed under glass*

172 x 53 cm **550,-**



**1520 Läufer mit stilisiertem Wolken-, Blüten- und Schriftzeichen-Motiv**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A FINE WOOLEN RUNNER WITH STYLIZED CLOUDS, FLOWERS AND AUSPICIOUS CHARACTERS, China, late Qing dynasty*

76 x 178 cm **300,-**



**1521 Besticktes silbergrundiges Gewebe mit Darstellung von Unsterblichen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A RICHLY EMBROIDERED SILVER AND AND SILK WEAVE DEPICTING IMMORTALS, China, late Qing dynasty - Property of an old diplomat's family, bought in China before 1945*

138 x 153 cm 800,-



**\*1522 Ningshia-Sitzteppich mit Dekor in Blau und Gelb**

WESTCHINA, späte Qing-Dynastie • *A SEAT MAT DEPICTING PATTERNS IN BLUE AND YELLOW, Western China, late Qing dynasty*

70 x 70 cm 250,-



**1523 Gruppe von Seidentextilien und zwei Teppichen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF SILK TEXTILES AND TWO CARPETS, China, late Qing dynasty*

divers 1500,-



**\*1524 Großer Säulenteppeich mit umlaufenden Drachen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A HUGE PILLAR RUG, China, late Qing dynasty - Property from an important Swiss private collection*

490 x 160 cm 1000,-



**1525 Zwei plissierte Seidenröcke mit Stickerei und reichen Weborten**

CHINA, späte Qing-Dynastie/Republik-Periode • *A GROUP OF TWO PLEATED AND EMBROIDERED SILK SKIRTS WITH RICH WOVEN BORDERS, China, late Qing/Republic period - Traces of age, minor stains*

L. 93/98 cm 1200,-



**1526 Eingefasstes Fragment einer Seidenrobe fein bestickt mit Drachen auf rotem Grund**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN EDGED FRAGMENT OF A RED SILK ROBE EMBROIDERED WITH GOLDEN DRAGONS, China, late Qing dynasty - Property from an important German private collection of Tibetan art - Slightly stained*

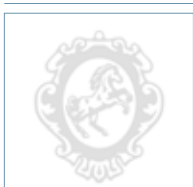
87 x 63 cm 1200,-



**1527 Vierpassiges Seidentextil fein bestickt mit buddhistischen Symbolen auf gelbem Grund**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A FOUR LOBED SILK TEXTILE DEPICTING BUDDHIST SYMBOLS ON YELLOW GROUND, China, late Qing dynasty - Framed under glass*

D. 36 cm 300,-



**1528 Drei fein bestickte Seidenetuis für Fächer, Brille und Geld**

CHINA, 2. Hälfte Qing-Dynastie • *A GROUP OF THREE EMBROIDERED SILK CASES FOR GLASSES, FAN AND COINS, China, 2nd half of Qing dynasty - Property from an old German noble collection, bought in China around 1901 - Couched metal threads partly worn*

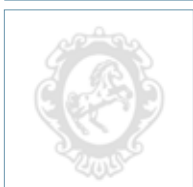
L. 8-31 cm 600,-



**1529 Roter Seiden-Plisseerock mit Blütenstickerei**

CHINA, späte Qing/Republik-Zeit • *AN EMBROIDERED SILK SKIRT, China, late Qing/Republic period*

L. 99 cm 250,-



**1530 Fein geknüpfter cremefarbener Sitzteppich mit Dekor von fünfklauigen Drachen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN ELABORATE CREAM COLOURED SEAT MAT DEPICTING FIVE CLAWED DRAGONS, China, late Qing dynasty - Mounted on a frame*

ca. 85 x 88 cm 1500,-



**1531 Besticktes Theatergewand aus blauer Seide mit Pelzverbrämung**

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik • *AN EMBROIDERED THEATRE GOWN WITH FUR SEAMS FOR A FAIRY'S ROLE, China, late Qing/Republic period - Embroidery worn, silk partly torn*

L. 150 cm 2500,-



**\*1532 Querformatiger Knüppteppich mit drei Drachen**

CHINA, späte Qing-/ frühe Republik-Periode • *A CARPET WITH THREE DRAGONS IN LANDSCAPE FORMAT, China, late Qing/ early Republic period - Property of an important Swiss private collection*

200 x 350 cm 1000,-



**1533 Gruppe von Damenbekleidung aus unifarbenerm Brokat und ein bestickter Rock**

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik • *A GROUP OF VARIOUS BROCADE LADIES' ATTIRE AND AN EMBROIDERED RED SILK SKIRT, China, late Qing/Republic - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954) - Embroidered skirt torn, the other items in good condition*

divers 400,-



**1534 Zweiteiliges Ensemble aus besticktem Bahnenrock und Gazejacke**

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik • *A SET OF EMBROIDERED TEXTILES CONSISTING OF SKIRT AND GAUZE JACKET WITH FLORAL DECORATION, China, late Qing dynasty/early Republic - Minor wear, stains*

divers 800,-



**1535 Ärmelloses Gewand aus feinem weinrotem Brokat**

CHINA, 20. Jh. • *A FINE SLEEVELESS BROCADE GOWN WITH ROUNDELS AND SYMBOLS OF LONGEVITY, China, 20th ct. - Good condition*

150 cm 2500,-



**1536 Vierzehn teils bestickte Seidenrohlinge für Gewändärmel**

CHINA • *A GROUP OF FOURTEEN PARTLY EMBROIDERED SILK FRAGMENTS OF SLEEVES, China*

je 33 x 17 cm 1200,-



**1537 Amphore aus feiner Tonware mit beidseitigem Henkel und rundlich modellierten Ornamenten**

CHINA, Han-Dynastie • *A FINE EARTHENWARE AMPHORA DEPICTING ROUND PATTERNS, China, Han dynasty - Restored*

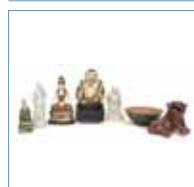
H. 21,5 cm 1500,-



**1538 Sechs Tonfiguren und einem bemalten Tonteller**

CHINA, im Stil der Han- und Wei-Dynastie (2./ 6. Jh. n. Chr.) • *A COLLECTION OF SIX POTTERY FIGURES AND A PAINTED POTTERY PLATE, China, in the manner of the Han and Wei dynasty (2nd/ 6th ct. AD). Consisting of two figures of horses and tetached riders, one figure of a farmer, on figure of an entertainer, one figure of a parade horse, one figure of an armoured soldier and a painted pottery plate with red patterns on white ground. - Provenance: Julius Eberhardt Collection, Vienna.*

H. 23/ 65,5 cm 2000,-



**1539 Gruppe von sechs Porzellanfiguren und ein Deckel**

CHINA, Han-Dynastie und später • *A GROUP OF SIX PORCELAIN FIGURES AND A COVER, China, Han dynasty and later*

H. 7 - 28 cm 2300,-



**1540 Drei teilglasierte Irdenware-Figuren: Hofdame und zwei Männerfiguren**

CHINA, Tang-Dynastie • *A GROUP OF THREE PART-GLAZED EARTHENWARE FIGURES, China, Tang dynasty - Property from an old Berlin private collection - Minor wear, very slightly chipped*

H. 23-27,5 cm 1200,-

**1541 Kopfstütze aus glasiertem Ton**

CHINA, im Stil der Tang-Dynastie (618-907 n. Chr.), 20. Jh. • A GLAZED POTTERY PILLOW, China, in the manner of the Tang dynasty (618-907 AD). The top decorated with six columns of four-white petal floral images with brown glazed dots on dark blue ground. The body glazed in green embellished with white glazed dots. - Provenance: Julius Eberhardt Collection, Vienna.

H. 13 cm

800,-

**1551 Vier braunglasierte Henan-Schalen**

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie • A GROUP OF FOUR HENAN-TYPE BROWN GLAZED BOWLS, China, Song/Yuan dynasty - Property from a German private collection - One bowl restored

D. 9,8 - 11,8 cm

1800,-

**1542 Sechspassiger Teller mit gepresstem Dekor und monochromer Glasur**

CHINA, Song-Dynastie • A SMALL MONOCHROME GLAZED SIX LOBED DISH, China, Song dynasty - Very slightly chipped

D. 14,7 cm

1200,-

**1552 Becher, Kanne und Schale aus Qingbai-Ware**

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie • A QINGBAI EWER, A STEM CUP AND A BOWL, China, Song/Yuan dynasty - Property from a German private collection - Very slightly chipped

D. 7,2 - 15 cm

1200,-

**1543 Urne mit vollplastischem Dekor**

CHINA, Song-Dynastie • A GLAZED EARTHENWARE URN DECORATED IN HIGH RELIEF, China, Song dynasty - Restored

H. 75 cm

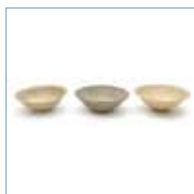
1500,-

**1553 Vier Schalen vom Qingbai-Typus, teils mit gemodeltem Dekor**

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie • A GROUP OF FOUR QINGBAI-TYPE BOWLS, China, Song/Yuan dynasty - Property from a German private collection - Few tiny chips

D. 12,7 - 16,7cm

1200,-

**1544 Drei Schalen mit seladonfarbenen Glasuren**

CHINA, Song-Dynastie • A GROUP OF THREE SELADON-TYPE BOWLS, China, Song dynasty - Property from a German private collection - Very slightly chipped

D. 15,4 - 16,4cm

1500,-

**1554 Monochrom glasierte Vase mit Dekor eines plastischen Drachens um den Hals**

CHINA, Yuan/Ming-Dynastie • A MONOCHROME BEIGE GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING A DRAGON IN HIGH RELIEF AROUND ITS NECK, China, Yuan/Ming dynasty - Partly chipped

H. 30 cm

900,-

**1545 Kanne im Song-Stil**

CHINA • A POTTERY EWER IN THE MANNER OF THE SONG DYNASTY, China

H. 23 cm

400,-

**1555 Vier Schalen mit seladonfarbenen Glasuren**

CHINA, Yuan-/Ming-Dynastie • A GROUP OF FOUR SELADON-GLAZED BOWLS, China, Yuan/Ming dynasty - Property from a German private collection - Large bowl restored

D. 7,7 - 20,8 cm

1800,-

**1546 Vier Schalen mit seladonfarbenen Glasuren und teils modelliertem Dekor**

CHINA, Song-Dynastie und später • A GROUP OF FOUR SELADON-GLAZED BOWLS, China, Song dynasty and later - Property from a German private collection - Partly minor corrosion

D. 10 - 15,3 cm

1500,-

**1556 Cizhou-Tellerchen**

CHINA, Ming-Dynastie • A CIZHOU DISH, China, Ming dynasty - Restored

D. 18 cm

500,-

**1547 Vier Schalen mit türkisfarbenen bzw. seladonfarbenen Glasuren**

CHINA, Song-Dynastie und später • A GROUP OF FOUR TURQUOISE OR SELADON-TYPE GLAZED BOWLS, China, Song dynasty and later - Property from a German private collection - Very slightly chipped

D. 10,4 - 21,1cm

1500,-

**1557 Rundplatte mit Seladonglasur und graviertem Pao-niendekor**

CHINA • AN ENGRAVED CELADON PLATE WITH PEONIES, China - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Good condition

D. 37,3 cm

4000,-

**\*1548 Eine gefußte Seladonschale, eine Seladonplatte und eine Ding-yao-Schale**

CHINA, Song/Yuan/Ming-Dynastie • A CELADON PLATE, A CELADON STEM CUP AND A DING YAO BOWL, China, Song/Yuan/Ming dynasty

D. 12,5-42 cm

4200,-

**1558 Seladonschale mit Blütendekor**

CHINA, Ming-Dynastie • A CELADON BOWL WITH BLOSSOM IN THE CENTRE, China, Ming dynasty - Cracks

D. 34 cm

400,-

**1549 Schale aus Dingyao und braun glasiertes Henkelgefäß**

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie • A DINGYAO BOWL AND A BROWN GLAZED JAR WITH HANDLES, China, Song/Yuan dynasty

D. 20/11 cm

1000,-

**1559 Figur eines stehenden Beamten aus grün glasierter Irdenware**

CHINA, Ming-Dynastie • A GREEN GLAZED EARTHENWARE FIGURE OF AN OFFICIAL, China, Ming period

H. 40 cm

200,-

**1550 Schultertöpfe und ein Deckeltöpfchen mit cremefarbenen bzw. grünlichen Glasuren**

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie • A GROUP OF FIVE CREAM OR GREENISH-GLAZED JARS, ONE WITH COVER, China, Song/Yuan dynasty - Property from a German private collection - One jar with corroded glaze, very slightly chipped

H. 5,9 - 10,2 cm

2000,-

**1560 Weihrauchbrenner aus beige glasiertem Porzellan mit kraquelierter Glasur und Maskarons**

CHINA, Chenghua-Marke, 19.Jh. • A BEIGE AND CRACKED GLAZED PORCELAIN CENSER WITH MASK HANDLES, China, Chenghua mark, 19th ct.

D. 13 cm

500,-



**1561 Swankhalok-Schale mit graviertem Blütendekor, leicht seladonfarben glasiert**  
 CHINA, ca. 15. Jh. • A SWANKHALOK-BOWL DECORATED WITH ENGRAVED BLOSSOM AND SLIGHT SELADON-COLOURED GLAZE, China, c. 15th. ct. - Property of an old German private collection - Glaze with craquelung

D. 22,7 cm 900,-



**1562 Vier Gefäße aus glasierter Irdenware und zwei Porzellanschalen**  
 CHINA/SUKHOTAI, 15. Jh. und später • A GROUP OF FOUR GLAZED EARTHENWARE VESSELS AND TWO PORCELAIN BOWLS, China/Sukhothai, 15th ct. and later

H. 6-14 cm 200,-



**1563 Longquan-Teller mit Dekor von vier Fischen**  
 CHINA, wohl 15./16. Jh. • A LONGQUAN CELADON PLATE WITH FOUR FISHES, China, probably 15th/16th ct. - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Good condition

D. 26,7 cm 2000,-



**1564 Große Swatow-Schale mit türkisfarbenem Dekor einer Landschaft und eisenroten Siegeln**  
 CHINA, Wanli-Periode • A LARGE SWATOW BOWL, China, Wanli period - Property from a German private collection - Few filled glaze frits

D. 38,3 cm 1500,-



**1565 Paar monochrom grün glasierte Teller aus Porzellan**  
 CHINA, Kangxi-Periode • A PAIR OF MONOCHROME GREEN GLAZED PORCELAIN DISHES, China, Kangxi period - Property from a German private collection - Very few tiny chips to rim

D. 15,4 cm 900,-



**1566 Buddhistisches Löwenpaar auf Sockeln aus Dehua-Porzellan**  
 CHINA, Kangxi-Periode • A PAIR OF DEHUA BUDDHIST LIONS, China, Kangxi period - Property from an old European private collection - Tails re-stuck, partly chipped

L. 24 cm 1500,-



**1567 Peachbloom-Schälchen aus Porzellan**  
 CHINA, Kangxi-Sechszeichenmarke, 19./20. Jh. • A PEACHBLOOM-GLAZED PORCELAIN BOWL, China, Kangxi mark, 19th/20th ct. - Good condition

D. 9,2 cm 500,-



**1568 Paar Flaschenväschen mit Peach-Bloom-Glasur**  
 CHINA, Kangxi-Marken • A PAIR OF SMALL PEACH BLOOM GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASES, China, Kangxi marks

H. 9,8 cm 600,-



**1569 Zwei maisgelb glasierte Früchteberge aus Bisquit-Porzellan**  
 CHINA, Kangxi-Periode • A PAIR OF YELLOW-GLAZED BISQUIT PORCELAIN FRUIT MOUNTAINS, China, Kangxi period, wood stands - Property from an old Bavarian private collection - few very small chips, good condition

H. 21,5 cm 1400,-



**1570 'Mirror-Black'-Vase und Deckelvase aus Porzellan mit feiner Goldmalerei**  
 CHINA, die Vase mit Kangxi-Marke, 18./19. Jh. • A FINE GILT-PAINTED 'MIRROR BLACK'-VASE AND A JAR AND COVER, China, the vase with Kangxi mark, 18th/19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Minor wear to gilt painting

H. 35/24,5 cm 1400,-



**1571 Kleine Flaschenvase mit 'Peachbloom'-Fleck auf hellem Grund**  
 CHINA, Doppelring-Marke, 19. Jh. • A SMALL BOTTLE VASE DECORATED WITH A PEACHBLOOM-SPOT ON WHITISH GROUND, China, Doublering mark, 19th ct.

H. 10,2 cm 1200,-



**1572 Pinselwascher aus Porzellan mit Ochsenblutglasur**  
 CHINA, Kangxi-Marke, 20. Jh. • A SANGUE DE BOEUF GLAZED PORCELAIN BRUSH WASHER, China, Kangxi mark, 20th ct.

D. 11,5 cm 600,-



**1573 Dehua-Figur des Guanyin auf einem Felsen mit Schriftrolle**  
 CHINA, Kangxi-Periode • A GOOD DEHUA MODEL OF GUANYIN WITH SCROLL AND BOOK SEATED ON A ROCK, China, Kangxi period - Property from an old European private collection - Minor restorations to hands

H. 34 cm 4000,-



**1574 Tuschreibestein aus 'Blanc de Chine' in Gestalt eines Wasserbüffels mit Knabe**  
 CHINA • A BLANC DE CHINE INK STONE IN SHAPE OF A WATER BUFFALO AND BOY, China - Very slightly chipped

L. 15,3 cm 200,-



**1575 Fünf 'Blanc de Chine'-Porzellane, darunter ungravierte Siegel und ein Pinselwascher**  
 CHINA, 17./18. Jh. • A GROUP OF FIVE BLANC DE CHINE PORCELAINS: A PAIR OF UNGRAVED SEALS AND A BRUSHWASHER AMONG OTHERS, China, 17th/18th ct.

D. 2,5 - 16 cm 1400,-



**1576 Feiner braunglasierter Weihrauchbrenner 'ding' aus Porzellan**  
 CHINA, 17./18. Jh. • A FINE BROWN-GLAZED PORCELAIN CENSER 'DING', China, 17th/18th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Good condition

D. 13,5 cm 2100,-



**1577 Zwei Vasen: 'Clair de Lune'-Glasur und puderblau glasiert**  
 CHINA, Yongzheng- und Doppelring-Marke • TWO PORCELAIN VASES: CLAIR DE LUNE AND POWDERBLUE GLAZED, China, Yongzheng and doublering mark, 19th ct.

H. 23/31 cm 600,-



**1578 Seladonvase mit archaisierendem Dekor**  
 CHINA, Qianlong-Siegelmarke, 19. Jh. • A CELADON GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, Qianlong sealmark, 19th ct. - Crack to base

H. 47 cm 900,-



**1579 Dreipassige Kalebassenvase mit fleckiger Glasur**  
 CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Periode • A THREE LOBED DOUBLE GOURD SHAPED PORCELAIN VASE WITH SPACKLED GLAZE, China, Qianlong mark, Republic period

H. 20,5 cm 800,-



**1580 Kleine Flaschenvase mit Ochsenblut-Glasur**  
 CHINA, Qianlong-Siegelmarke • A SANGUE DE BOEUF GLAZED BOTTLE VASE, China, Qianlong sealmark - Neck broken and restuck, small cracks to footrim

H. 14,5 cm 1500,-





**1581 Weiß glasierte Vase mit seitlichen Maskarons und Seladontopf mit gepresstem Lotosdekor**

CHINA, Vase mit Yongzheng-Marke, 18.Jh. • *A WHITE GLAZED PORCELAIN VASE WITH MASCARONS AND A CELADON JAR DEPICTING PRESSED LOTUS TWINES*, China, vase with Yongzheng mark, 18th ct. - Marked bottom of the vase added later - Property of an old German diplomate's collection

H. 25,2/17 cm 750,-



**1591 Vierkantige Vase aus Porzellan mit 'Robin's-Egg'-Glaser**

CHINA, 18./19.Jh. • *A ROBIN'S-EGG-GLAZED PORCELAIN VASE*, China, 18th/19th ct. - Partly repaired or restored

H. 32 cm 1500,-



**1582 Kleine Balustervase mit rot-brauner Glaser**

CHINA, 18.Jh. und später • *A SMALL RED AND BROWN GLAZED PORCELAIN BALUSTER VASE AND A BLANC DE CHINE GUANYIN*, China, 18th ct. and later - Vase with restuck chip, Guanyin chipped

H. 20/22 cm 600,-



**1592 Zwei 'Blanc de Chine'-Figuren des Budai mit einem Pfirsich**

CHINA, 18./19. Jh. • *TWO BLANC DE CHINE FIGURES OF BUDAI HOLDING A PEACH*, China, 18th/19th ct.

H. 10 cm 900,-



**1583 Schultertopf mit Teadust-Glaser, Noppendekor um die Schulter und Metalleinfassung**

CHINA, 18.Jh. • *A TEADUST GLAZED EARTHENWARE JAR DECORATED WITH BOSSES AROUND ITS SHOULDER AND METAL MOUNTED MOUTH*, China, 18th ct. - Metal mounting damaged, crack to base

H. 24 cm 6000,-



**1593 Weihrauchbrenner mit kupferroter Glaser aus Porzellan**

CHINA, 18./19. Jh. • *A COPPER-RED GLAZED PORCELAIN CENSER*, China, 18th/19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Good condition

D. 13,5 cm 400,-



**1584 Puderblau glasierter Ingwertopf mit Goldmalerei einer Flusslandschaft**

CHINA, 18.Jh. • *A POWDERBLUE GLAZED GINGER JAR DEPICTING A GOLD PAINTED RIVERSCAPE*, China, 18th ct. - Wear, mouth chipped, wood cover cracked

H. 21,3 cm 1900,-



**1594 Zwei Vasen mit Peachbloom- bzw. kupferroter Glaser**

CHINA, 18./19. Jh. • *A PEACHBLOOM AND A COPPER-RED GLAZED PORCELAIN VASE*, China, 18th/19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - The copper-red vase with cut neck

H. 17/20 cm 700,-



**1585 Paar monochrome Porzellanvasen mit Tierhenkeln**

CHINA, 18. Jh. • *A PAIR OF TURQUOISE GLAZED PORCELAIN VASES WITH ANIMAL SHAPED HANDLES*, China, 18th ct.

H. 21 cm 250,-



**1595 Vase mit smaragdgrüner, feinmaschig craquelierter Glaser**

CHINA, 18./19. Jh. • *A GOOD EMERALD-GREEN GLAZED PORCELAIN VASE*, China, 18th/19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Very short hairline to mouth rim

H. 30,8 cm 700,-



**1586 Drei Vasen und zwei 'Blanc de Chine'-Figuren des Guanyin**

CHINA, 18.Jh. und später • *THREE PORCELAIN VASES AND TWO BLANC DE CHINE FIGURES OF GUANYIN*, China, 18th and later

H. 15 - 19 cm 1300,-



**1596 Zwei Lingzhi- und zwei Doppelfisch-Vasen aus Porzellan mit kupferroter Glaser**

CHINA, 18./19. Jh. • *A PAIR OF COPPER-RED GLAZED LINGZHI AND A PAIR OF DOUBLE-FISH VASES*, China, 18th/19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Few very small chips to extremities

H. 17,8/20,4 cm 1400,-



**1587 Teller mit Blütendekor und reliefierten Blüten an der Wandung**

CHINA, 18. Jh. • *A PORCELAIN DISH WITH FLOWERS IN RELIEF*, China, 18.Jh. - Few chips to rim, short hairline crack, minor wear

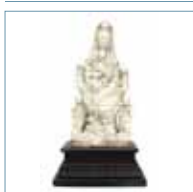
D. 21,5 cm 400,-



**1597 Gelb glasierter Teller mit gepresstem Dekor eines fünfklauiigen Drachens**

CHINA, Hongzhi-Sechszeichen-Marke, 19.Jh. • *A YELLOW GLAZED PORCELAIN DISH DEPICTING AN IMPRESSED FIVECLAWED DRAGON*, China, Hongzhi mark, 19th ct.

D. 23,3 cm 1200,-



**1588 'Blanc de Chine'-Figur des Guanyin mit Knabe und Adoranten**

CHINA, 18.Jh. • *A BLANC DE CHINE FIGURE OF GUANYIN AND BOY WITH ATTENDANTS*, China, 18th ct. - Damaged, restored

H. 22 cm 900,-



**1598 Weihrauchbrenner aus Porzellan mit craquelierter Glaser**

CHINA, 19.Jh. • *A CREAM-GLAZED PORCELAIN CENSER AND COVER*, China, 19th ct. - Minor restorations

H. 16,8 cm 200,-



**1589 Dehua-Figur der Guanyin, mit Vase und auf einem Fisch stehend**

CHINA, Xuande-Siegelmarke, 18./ 19. Jh. • *A DEHUA PORCELAIN FIGURE OF A STANDING GUANYIN*, China, Xuande seal mark, 18th/ 19th ct. - Provenance: Property of a South German private collection, bought in 2002 from Frieder Aichele, Stuttgart

H. 21 cm 650,-



**1599 Vier seladonfarbenen glasierte Porzellan-Schalen**

CHINA, 19. Jh. • *A GROUP OF FOUR SELADON-GLAZED PORCELAIN BOWLS*, China, 19th ct. - Property of an old diplomat's family, bought in China before 1945

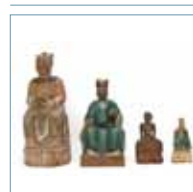
D. 19-26 cm 500,-



**1590 Passig gerippte 'Flambé'-Vase aus Porzellan**

CHINA, 18./19. Jh. • *A FINE GLAZED FLAMBÉ PORCELAIN VASE*, China, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection - Stand slightly chipped





















H. 29,2 cm 1000,-



**1600 Vier Figuren aus glasierter Keramik und teils gefasstem Holz**

CHINA/BURMA, 19.Jh. • *A GROUP OF TWO GLAZED POTTERY FIGURES AND PARTLY MOUNTED WOOD FIGURES*, China/Burma, 19th ct.

H. 24 - 62 cm 1000,-

	<p><b>1601 Halter für Räucherstäbchen aus limettengrün glasiertem Porzellan mit Reliefdekor</b></p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A LIME-GREEN GLAZED MOULDED PORCELAIN INCENSE STICK HOLDER, China, 19th ct. - Property from a South German private collection - Few tiny chips</i></p>		<p><b>1611 Grosse violett-blau glasierte Vase</b></p> <p>CHINA, gemarkt: ge mingxiang zao, Qing-Dynastie • <i>A LARGE BLUE-PURPLE GLAZED VASE, China, marked: ge mingxiang zao, Qing dynasty - Property of an European private collection</i></p>
H. 10,7 cm	400,-	H. 54,2 cm	750,-
	<p><b>1602 Paar türkis glasierte Fo-Hunde auf Holzständen</b></p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A PAIR OF TURQUOISE GLAZED FO-HOUNDS ON WOOD STANDS, China, 19th ct.</i></p>		<p><b>1612 'Blanc de Chine'-Figur des Hehe in feiner Ormolu-Montierung</b></p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>AN ORMOLU MOUNTED BLANC DE CHINE FIGURE OF HEHE, China, late Qing dynasty</i></p>
H. 27 cm	1200,-	H. 37 cm	4000,-
	<p><b>1603 Flaschenvase mit Flambé-Glasur</b></p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A FLAMBÉ GLAZED BOTTLE VASE, China, 19th ct.</i></p>		<p><b>1613 Gruppe von drei Damen beim 'Go'-Spiel von Su Xuejin</b></p> <p>CHINA, gemarkt Su Yunyu zhi, späte Qing-Dynastie • <i>A DEHUA MODEL OF THREE LADIES PLAYING GO, China, marked Su Yunyu zhi (Su Xuejin 1869-1919), late Qing dynasty - Property from an old European private collection - Few restored leaves</i></p>
H. 19,5 cm	1800,-	L. 20,5 cm	3000,-
	<p><b>1604 Sechspassige Balustervase mit dunkler Flambé-Glasur</b></p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A SIX LOBED FLAMBÉ GLAZED PORCELAIN VASE, China, 19th ct. - Very slightly chipped</i></p>		<p><b>1614 Paar Shiwan-Vasen mit der Darstellung von Gelehrten im Kiefernhai</b></p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A PAIR OF SHIWAN VASES DEPICTING SCHOLARS UNDER PINE TREES, China, late Qing dynasty - Both damaged and restored</i></p>
H. 33 cm	1500,-	H. 36 cm	1500,-
	<p><b>1605 'Blanc de Chine'-Figur des Guanyin mit Knabe und Adoranten</b></p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A BLANC DE CHINE FIGURE OF GUANYIN AND BOY WITH ATTENDANTS, China, 19th ct. - Chipped and restored</i></p>		<p><b>1615 Balustervase mit Flambé-Glasur und ein besticktes Stiefelchen</b></p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A FLAMBÉ GLAZED BALUSTER VASE AND AN EMBROIDERED BOOT, China, late Qing dynasty - Restored</i></p>
H. 40 cm	1500,-	H. 42 cm	500,-
	<p><b>1606 Blütenförmige Schale mit 'Robin's-Egg'-Glasur</b></p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A ROBIN'S-EGG-GLAZED BLOSSOM-SHAPED PORCELAIN BOWL, China, 19th ct. - Property from a South German private collection - Rim partly restored</i></p>		<p><b>1616 Porzellan-Figur eines stehenden Pferdes mit violetter Glasur</b></p> <p>CHINA, Qing-/ Republik-Periode • <i>A PURPLE-GLAZED PORCELAIN MODEL OF A STANDING HORSE, China, Qing/ Republik period - Property of a South German private collection</i></p>
D. 31,8 cm	700,-	L. 25,5 cm	750,-
	<p><b>1607 Schale mit Ochsenblut-Glasur und Noppen-Dekor</b></p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A SNAQUE DE BOEUF GLAZED PORCELAIN BOWL, DECORATED WITH BOSSES, China, 19th ct.</i></p>		<p><b>1617 Pinselbecher aus Porzellan mit Seladonglasur in Form eines Baumsegments</b></p> <p>CHINA, Yayutang-Marke • <i>A CELADON GLAZED PORCELAIN BRUSHPOT IN SHAPE OF A SEGMENT OF A TREE, China, marked Yayutang</i></p>
D. 20,5 cm	300,-	H. 12 cm	800,-
	<p><b>1608 Weinbecher und sechskantige Vase aus 'Blanc de Chine'-Porzellan</b></p> <p>CHINA, 19.Jh. und später • <i>A BLANC DE CHINE WINE CUP AND A HEXAGONAL VASE, China, 19th ct. and later</i></p>		<p><b>1618 Polychrom glasierter Hutständer und vier gefuete Schalen</b></p> <p>CHINA, teils mit Tongzhi-Marke • <i>A POLYCHROME GLAZED HATSTAND AND FOUR BOWLS, China, partly with Tongzhi mark</i></p>
H. 6/15,3 cm	400,-	H. 5 - 29 cm	300,-
	<p><b>1609 Kleine Flambé-Vase</b></p> <p>CHINA • <i>A SMALL PORCELAIN VASE WITH FLAMY GLAZE, China - Good condition</i></p>		<p><b>1619 Drei 'Sangue de Boeuf'-Schalen und ein Väschen mit 'Flambé-Glasur</b></p> <p>CHINA, 19./20.Jh. • <i>THREE SANGUE DE BOEUF GLAZED PORCELAIN BOWLS AND A FLAMBÉ GLAZED VASE, China, 19th/20th ct.</i></p>
H. 15,8 cm	200,-	H. 3,2 - 12 cm	1200,-
	<p><b>1610 Seltene Dehua-Gruppe mit einer Dame, die von ihrer Dienerin gewaschen wird</b></p> <p>CHINA, Qing-Dynastie • <i>A RARE DEHUA EROTIC SUBJECT GROUP WITH A LADY AND SERVANT, China, Qing dynasty - Property of an old European private collection - Good condition</i></p>		<p><b>1620 Eine Shiwan-Vase und zwei tiefe Schalen mit Slip-Dekor auf Puderblauem Fond</b></p> <p>CHINA, 19./20. Jh. • <i>TWO POWDERBLUE-GLAZED SLIP-DECORATED DEEP PORCELAIN BOWLS AND A BLUE-PURPLE-GLAZED SHIWAN-VASE, China, 19th/20th ct. - Property from a German private collection, purchased in China between 1958 and 1974 - Good condition</i></p>
H. 19,2 cm	7000,-	H.28,5/D.37/40cm	400,-

**1621 Vase mit Mirror-black-Glasur**

CHINA, Guangxu-Sechszeichenmarke • A MIRROR BLACK GLAZED PORCELAIN VASE, China, Guangxu six-character mark

H. 33,3 cm 2000,-

**\*1631 Polychrom glasierte Yixing-Kanne mit Landschaftsreserven**

CHINA, gemarkt, späte Qing-Dynastie • A POLYCHROME GLAZED YIXING TEAPOT DEPICTING LANDSCAPES IN RESERVES, China, marked, late Qing dynasty - Cover missing

H. 16 cm 900,-

**1622 Set von drei pinkfarbenen glasierten Deckelschalen, einem Unterteller und zwei Deckeln**

CHINA, Guangxu-Marke und Periode, Jiangxi-Werkstatt • A SET OF THREE PINK GLAZED CUPS AND COVERS WITH SAUCERS, ONE EXTRA SAUCER AND TWO EXTRA COVERS, China, Guangxu mark and period, Jiangxi studio - Property from the estate of Hans Bidder (1897-1963), Attaché in Beijing, Nanking and Chungking 1935-1941, General Consul 1941 to 1945 - One cup with hairlines

D. 8,8 cm 1000,-

**1632 Yixing-Cachepot mit Inschrift und prächtigen Glasblüten**

CHINA, Republik-Periode • AN INSCRIBED YIXING CACHEPOT WITH GLASS FLOWERS, China, Republic period - Pot cracked

D. 27 cm 1000,-

**1623 Runde Deckeldose aus Porzellan mit Ochsenblut-Glasur**

CHINA, 20.Jh. • A ROUND SANGUE DE BOEUF GLAZED PORCELAIN BOX AND COVER, China, 20th ct.

D. 27 cm 800,-

**1633 Zwei Zisha-Kännchen und ein Pinselbecher**

CHINA, teils gemarkt, 20.Jh. • TWO ZISHA TEAPOTS AND A BRUSHPOT, China, partly marked, 20th ct.

H. 11 - 12,5 cm 700,-

**1624 Paar Ingwertöpfe mit Dekor von Kranichen und Lotos in Relief**

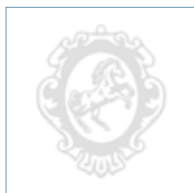
CHINA, gemarkt: Wang Binrong • A PAIR OF GINGER JARS DEPICTING CRANES AND LOTUS IN RELIEF, China, marked Wang Binrong

H. 18 cm 800,-

**1634 Zwei gravierte Zisha-Kannen**

CHINA, 20.Jh. • TWO ENGRAVED AND INSRIBED ZISHA TEA POTS, China, 20th ct.

L. 18,3-20,5 cm 800,-

**1625 Tropfenförmige Vase mit Flambé-Glasur**

CHINA, Jingdezhen-Marke, 20.Jh. • A DROPSHAPED FLAMBE GLAZED PORCELAIN VASE, China, Jingdezhen mark, 20th ct.

H. 28 cm 400,-

**1635 Tuschreibestein aus dunkler Keramik mit Dekor von Drachen in Relief**

CHINA, 20.Jh. • A DARK EARTHENWARE INK STONE DEPICTING DRAGONS IN RELIEF, China, 20th ct. - Slightly chipped

L. 39 cm 200,-

**1626 Zwei Wassertropfer in Form der Magu mit Reh und Pfirsichen aus Dehua-Porzellan**

CHINA, Republik-Periode • TWO DEHUA WATERDROPPER IN FORM OF MAGU WITH DEER AND PEACHES, China, Republic-period - Property from an European private collection - Good condition

L. 11,3/22,4 cm 1400,-

**1636 Kanne in Form eines Stammsegmentes auf beige-brauner Zisha-Ware**

CHINA, 20.Jh. • A ZISHA TEAPOT AND COVER, China, 20th ct. - Property from a German private collection - Very slightly chipped

L. 18,5 cm 800,-

**1627 Vase mit kupferroter Glasur aus Porzellan**

CHINA, Republik-Periode • A COPPER-RED GLAZED BOTTLE VASE, China, Republic period - Good condition

H. 25,5 cm 500,-

**1637 Yixing-Kännchen mit Dekor der Drei Freunde des Winters in Relief**

CHINA, gemarkt, 20.Jh. • AN YIXING TEAPOT DEPICTING THE THREE FRIENDS OF WINTER IN RELIEF, China, marked, 20th ct. - Yixing zisha minghu (Good Zisha tea pot from Yixing)

H. 10,3 cm 400,-

**1628 Cabaret mit neun grün-blau dekorierten Schalen aus Zisha-Ware**

CHINA, 19.Jh. • A GREEN AND BLUE DECORATED SWEATMEAT ZISHA WARE CABARET, China, 19th ct. - Property from a Dutch private collection - One tray with short crack

B. 15-17,5 cm 1500,-

**1638 Großer Yixing-Pinselbecher mit Landschaftsdekor**

CHINA, gemarkt • A LARGE YIXING BRUSH POT DEPICTING A LANDSCAPE, China, marked

H. 14,5 cm 1000,-

**1629 Hexagonale Yixing-Teedose und zwei Porzellantellerchen mit unterglasurblauem Dekor**

CHINA/JAPAN, 19.Jh. und später • A HEXAGONAL YIXING TEA BOX AND TWO UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN DISHES, China, 19th ct. and later - Cover lost

D. 11,2 - 12 cm 500,-

**1639 Yixing-Kanne in Form einer Glocke**

CHINA, gemarkt • AN YIXING TEA POT IN SHAPE OF A BELL, China, marked

H. 14,3 cm 400,-

**1630 Paar Yixing Deckelvasen mit polychromem Dekor von Chrysanthememen**

CHINA, Yongzheng-Marke • A PAIR OF PARTLY POLYCHROME GLAZED YIXING VASES AND COVERS DEPICTING CHRYSANTHEMUMS, China, Yongzheng marks

H. 33 cm 2000,-

**1640 Unterglasurblauer Spucknapf mit Dekor fünfklauiger Drachen**

CHINA, Xuande-Marke • AN UNDERGLAZEBLUE SPITTOON DEPICTING FIVECLAWED DRAGONS, China, Xuande mark - Broken and restuck

D. 11 cm 900,-

**1641 Drei Teller mit Dekor in Unterglasurblau**

CHINA, Chenghua-Marke, 18.Jh. • *THREE UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN PLATES, China, one Chenghua mark, 18th ct.*

21 - 38 cm 900,-

**1642 Unterglasurblaue Yenyen-Vase mit Dekor von Lotosranken**

CHINA, Chenghua-Marke, 19.Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE YENYEN PORCELAIN VASE DEPICTING LOTUS TWINES, China, Chenghua mark, 19th ct.*

H. 41,8 cm 600,-

**1643 Unterglasurblaue Schale mit Dekor eines Phönix umgeben von Kranichen**

CHINA, gemarkt, 16.Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BOWL DEPICTING A PHOENIX IN ITS CENTER SURROUNDED BY CRANES, China, marked, 16th ct. - Small cracks, slightly chipped*

D. 29,5 cm 1200,-

**1644 Unterglasurblauer Schultertopf mit Blütendekor**

CHINA, Swatow, 16./ 17. Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN JAR DEPICTING FLOWERS, China, Swatow, 16th/ 17th ct.*

H. 34 cm 900,-

**1645 Unterglasurblaue Schale und zwei Tellerchen**

CHINA, Schale gemarkt, 16./17.Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE BOWL AND TWO DISHES, China, bowl marked, 16th/17th ct. - One dish cracked*

D. 11,6 - 15 cm 800,-

**1646 Unterglasurblaue Meiping mit Lotos-Dekor**

CHINA, 16./17. Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE MEIPING DEPICTING LOTUS, China, 16th/17th ct.*

H. 22,5 cm 1500,-

**1647 Unterglasurblauer Schultertopf mit Dekor von Früchten zwischen Blattwerk**

CHINA, Wanli-Periode • *A BLUE AND WHITE PORCELAIN JAR WITH FRUITS AND LEAVES, China, Wanli period - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Cracks*

H. 14,6 cm 800,-

**1648 Paar große Imari-Deckelvasen aus Porzellan**

CHINA, Kangxi-Periode • *A LARGE PAIR OF IMARI PORCELAIN VASES AND COVERS, China, Kangxi period - Property from a South German private collection - Partly restored*

H. 60 cm 2000,-

**1649 Tiefe Schale aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor von Damen und Knabe**

CHINA, Kangxi-Periode • *A GOOD BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWL WITH LADIES AND A BOY, China, Kangxi period - Property from a German private collection - Minor restorations to rim*

D. 27,8 cm 800,-

**1650 Unterglasurblaue Porzellanplatte mit Blumen- und Vogeldekor**

CHINA, Kangxi-Periode • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN PLATE DEPICTING FLOWERS AND A BIRD, China, Kangxi period - Chipped, hairline*

D. 42 cm 600,-

**1651 Gruppe von acht unterglasurblauen Tellern**

CHINA, gemarkt, Kangxi-Periode • *A GROUP OF UNDER GLAZE BLUE PORCELAIN DISHES, China, marked, Kangxi period*

D. 21 - 27,5 cm 800,-

**1652 Unterglasurblaue Balustervase mit Dekor von Antiquitäten**

CHINA, Doppelring-Marke, 18.Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE BALUSTERVASE DEPICTING ANTIQUES, China, Doublering mark, 18th ct. - Cover missing*

H. 35 cm 600,-

**1653 Unterglasurblauer Ingwertopf mit Dekor eines Fabelwesens und Antiquitäten in Reserven**

CHINA, Doppelring-Marke, 19.Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE GINGER JAR DEPICTING A MYTHICAL CREATURE AND ANTIQUES IN RESERVES, China, Doublering mark, 19th ct. - Chipped*

H. 21 cm 600,-

**1654 Unterglasurblaue Yenyen-Vase mit Landschaftsdekor**

CHINA, Kangxi-Marke, 19.Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE, DEPICTING A LANDSCAPE, China, Kangxi mark, 19th ct. - Crack*

H. 60 cm 300,-

**1655 Paar unterglasurblaue Deckelvasen mit Dekor von Prunusblüten**

CHINA, Doppelring-Marke, 19.Jh. • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE VASES AND COVERS, DEPICTING PLUM BLOSSOMS, China, Doublering mark, 19th ct. - Partly slightly chipped*

H. 30,5 cm 900,-

**1656 Unterglasurblaue Deckelvase mit Dekor von Lotosranken**

CHINA, gemarkt, 19.Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE AND COVER, DEPICTING LOTUS TWINES, China, marked, 19th ct.*

H. 45 cm 500,-

**1657 Drei unterglasurblaue Ingwer-Töpfe mit Dekor von Antiquitäten oder Lotos**

CHINA, zwei mit Doppelring-Marke, 19.Jh. • *A GROUP OF THREE UNDERGLAZE BLUE GINGER JARS, DEPICTING ANTIQUES OR LOTUS, China, two with doublering marks, 19th ct.*

H. 18-21 cm 800,-

**1658 Drei unterglasurblaue Vasen**

CHINA, Doppelring-Marken, 19.Jh. • *A GROUP OF THREE UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASES, China, Doublering marks, 19th ct. - One vase with shortened neck, one chipped, covers missing*

H. 26 - 33 cm 1200,-

**1659 Unterglasurblaue Deckelvase mit Blüten- und Vogeldekor**

CHINA, Kangxi-Marke, 19. Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE VASE WITH COVER, DEPICTING BLOSSOMS AND BIRDS, China, Kangxi mark, 19th ct.*

H. 32,5 cm 500,-

**1660 Unterglasurblaue Vierkantvase mit figuralen Szenen in Reserven zwischen Lotos-Grund**

CHINA, Kangxi-Marke • *A RECTANGULAR UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE, DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES ON LOTUS GROUND, China, Kangxi mark - Verryslightlyly chipped, hairline to mouth*

H. 61 cm 800,-

**1661 Unterglasurblauer Schultertopf**

CHINA, gemarkt • AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN JAR, China, marked

H. 18,5 cm 900,-

**1662 Elf Porzellane, meist unterglasurblau**

CHINA, meist gemarkt, Kangxi-Periode und später • A GROUP OF ELEVEN PORCELAINS: MAINLY UNDERGLAZE BLUE, China, Kangxi period and later

divers 1600,-

**1663 Verschiedene Sets von unterglasurblauem Porzellan**

CHINA, Kangxi-/Qianlong-Periode • A GROUP OF DIFFERENT UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN SETS, China, Kangxi/Qianlong period - Partly very slightly chipped, hairlines

D. 8/23 cm 200,-

**1664 Große Pilgerflasche aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor zwischen gelbem Fond**

SAMSON, Yongzheng- und Samson-Marke, 19.Jh. • A LARGE YELLOW-GROUND MOONFLASK, Samson, Yongzheng and Samson mark, 19th ct.

H. 48,5 cm 1900,-

**1665 Kleine Flaschenvase mit figuralem Dekor in Unter- glasurblau und -rot**

CHINA, Qianlong-Marke, späte Qing-Dynastie • A SMALL UNDERGLAZE BLUE AND RED PORCELAIN BOTTLE VASE DEPICTING A FIGURAL SCENE, China, Qianlong mark, late Qing dynasty

H. 6 cm 300,-

**1666 Unterglasurblaue Schale mit Dekor von Lotosrank- en**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke • AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BOWL, DEPICTING LOTUS TWINES, China, Qianlong sealmark - Cracked glaze

D. 19,5 cm 1000,-

**1667 Unterglasurblaue Tulpenvase und 'Famille rose'- Henkelkrug mit figuralem Dekor**

CHINA, Vase: Qianlong-Marke, 19.Jh./18.Jh. • AN UNDERGLAZE BLUE TULIP VASE AND A FAMILLE ROSE MUG, China, vase with Qianlong mark, 19th ct./18th ct. - Vase very slightly chipped, mug restored

H. 24,5/15,2 cm 2200,-

**1668 Unterglasurblaue Deckeldose aus Porzellan für Speisen**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke und Periode • A BLUE AND WHITE PORCELAIN SWEETMEAT BOX AND COVER, China, Qianlong four-character seal mark and period - Property from an old Bavarian private collection - Good condition

D. 14,2 cm 400,-

**\*1669 Unterglasurblau dekorierte Schale mit Lotosblüten und Rankwerk**

CHINA, 18.Jh. • A BLUE AND WHITE PORCELAIN LOTUS PLATE, China, 18th ct. - Very minor wear

D. 33,6 cm 2000,-

**1670 Unterglasurblaue Schale mit zentralem Shou- Zeichen dazu feiner Holzstand**

CHINA, gemarkt, 18.Jh. • AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BOWL DEPICTING A SHOU CHARACTER IN ITS CENTER AND AN ELABORATE WOOD STAND, China, marked, 18th ct. - Very slightly chipped

D. 15,5 cm 300,-

**1671 Unterglasurblauer Teller mit Dekor einer Abschiedsszene**

CHINA, 18.Jh. • AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN PLATE DEPICTING A FAREWELL SCENE, China, 18th ct. - Hairline

D. 34,5 cm 600,-

**1672 Unterglasurblauer Schultertopf mit Dekor eines Qilin**

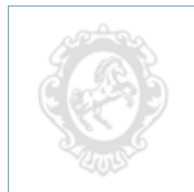
CHINA, 18.Jh. • AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN JAR, DEPICTING A QILIN, China, 18th ct. - Cracked

H. 24,5 cm 600,-

**1673 Paar Fruchtkörbe aus Porzellan mit Dekor in Unter- glasurrot, Blau und Gold**

CHINA, Jiaqing-Periode • A PAIR OF PORCELAIN FRUIT BASKETS DECORATED IN UNDERGLAZE RED, BLUE AND GOLD, China, Jiaqing period - Restored

D. 22 - 27,5 cm 1500,-

**1674 Große unterglasurblau dekorierte Deckelvase aus Porzellan mit Metallmontierung**

CHINA, Jiaqing-Periode • A LARGE BLUE AND WHITE BALUSTER VASE AND COVER WITH METAL MOUNTS, China, Jiaqing period - Provenance: Sotheby's London, 11.5.2011, Lot 76 - Drilled holes for the metal mounts to neck and cover, small chip under the rim of the cover

H. 62,5 cm 2000,-

**1675 Gruppe von unterglasurblauen Porzellanen**

CHINA, 18./ 19. Jh. • A GROUP OF FIVE UNDERGLAZE BLUE PORCELAINS, China, 18th/ 19th ct.

divers 600,-

**1676 Paar unterglasurblaue Teller, eine polychrome Plat- te und ein 'Mille fleur'-Teller**

CHINA, 18.-20.Jh. • A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE PLATES, A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE AND A MILLE FLEUR DISH, China, marked, 18th - 20th ct.

D.25-38/31x20 cm 1200,-

**1677 Porzellanplatte mit Dekor eines Shou-Zeichens und Fledermäusen in Eisenrot und Gold**

CHINA, 18./19.Jh. • A PORCELAIN PLATE DEPICTING A SHOU CHARACTER AND BATS IN IRONRED AND GOLD, China, 18th/19th ct. - Broken in two pieces and restored

D. 38,5 cm 500,-

**1678 Unterglasurblauer Schultertopf mit figuraler Gar- tenszene**

CHINA • AN UNDERGLAZE BLUE GINGER JAR DEPICTING A FIGURAL GARDEN SCENE, China

H. 27,5 cm 900,-

**1679 Platte, Vase und Pinselbecher aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor**

CHINA, 18./19. Jh., teils gemarkt • A GROUP OF THREE BLUE AND WHITE PORCELAINS, China, marked, 18th/19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - The vase with small chip to stand

D./H.11-28,3 cm 1400,-

**1680 Vier unterglasurblaue Teller mit Dekor von Drachen, Enten oder Phönixen**

CHINA, alle gemarkt, 18./19.Jh. • FOUR UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN DISHES, DEPICTING DRAGONS, DUCKS OR PHOENIX, China, all marked, 18th/19th ct. - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s

D. 16,5 - 18 cm 800,-



**1681 Vase mit unterglasurblauem Dekor von Blüten und Rankwerk**

CHINA, 19.Jh. • *A BLUE AND WHITE PORCELAIN BOTTLE VASE, China, 19th ct. - Property from a South German private collection - Restored*

H. 38,2 cm 2500,-



**1682 Unterglasurblau dekorierte Vase mit Blütendekor und Medaillons aus Porzellan, Holzstand**

CHINA, 19.Jh. • *A BLUE AND WHITE MILLE FLEUR VASE, China, 19th ct., wood stand - Property from a German private collection - Polished chip to rim*

H. 43,8 cm (o.S.) 1500,-



**1683 Unterglasurblauer Ingwertopf mit Dekor von Unsterblichen**

CHINA, 19.Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE GINGER JAR, DEPICTING IMMORTALS, China, 19th ct. - Large hole to base, wood stand with drilled hole, wood cover cracked*

H. 19,3 cm 300,-



**1684 Acht unterglasurblaue Porzellane: Teller, Schalen und ein Fang-Gu**

CHINA, gemarkt, 19./20.Jh. • *A GROUP OF EIGHT UNDERGLAZE BLUE PORCELAINS: DISHES; BOWLS AND A FANG GU, China, marked, 19th/20th ct. - Partly restored*

D. 9 - 23,5 cm 500,-



**1685 Paar Deckelvasen aus unterglasurblau dekoriertem Porzellan mit Vögeln und Blüten**

CHINA, 19.Jh. • *A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES AND COVERS, China, 19th ct. - Formerly in an old South German private collection - One cover with very small chip under the rim, otherwise good condition*

H. 45,2 cm 2500,-



**1686 Zwei Schalen und ein Tablett aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor**

CHINA, teils gemarkt, 19.Jh. • *TWO UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BOWLS AND A TRAY, China, partly marked, 19th ct.*

D. 12 - 24 cm 500,-



**1687 Zwei Vasen mit unterglasurblauem und -roten Dekor von Unsterblichen**

CHINA, 19.Jh. • *TWO UNDERGLAZE BLUE AND RED PORCELAIN VASES, DEPICTING IMMORTALS, China, 19th ct.*

H. 22 cm 500,-



**1688 Paar Vasen aus Porzellan mit eisenroten Drachen zwischen Flammen**

CHINA, frühes 19. Jh. • *A PAIR OF IRON-RED PAINTED DRAGON PORCELAIN VASES, China, early 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Good condition*

H. 25,8 cm 1400,-



**1689 Unterglasurblaue Fangshen-Vase mit Dekor einer Flusslandschaft und Aufschrift**

CHINA • *AN UNDERGLAZE BLUE FANGSHENG PORCELAIN VASE, DEPICTING A LANDSCAPE AND INSCRIPTION, China - Restored*

H. 38,5 cm 200,-



**1690 Vierkantiger Cachepot mit unterglasurblauem Dekor von Antiquitäten**

CHINA • *A TETRAGONAL PORCELAIN CACHEPOT, DEPICTING ANTIQUES IN UNDERGLAZE BLUE, China*

D. 19,5 cm 150,-



**1691 Zwei Pinselwascher aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor oder Flambé-Glasur**

CHINA, 19.Jh. • *TWO PORCELAIN BRUSHWASHERS, ONE DECORATED IN UNDERGLAZE BLUE, THE OTHER WITH FLAMED GLAZE, China, 19th ct.*

D. 7 cm 600,-



**1692 Flaschenvase und Schale mit unterglasurblauem Dekor**

CHINA, Daoguang- und Jiajing-Marke • *AN UNDERGLAZE BLUE BOTTLE VASE AND A BOWL, DEPICTING A DEER, China, Daoguang and Jiajing mark - Vase slightly chipped, bowl with restored rim chip*

H./D. 42,7/16 cm 2500,-



**1693 Unterglasurblaue Porzellan-Schale mit eisenroten Fledermäusen**

CHINA, gemarkt: Qing zhenpin, Guangxu-Periode • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BOWL, DEPICTING IRON RED BATS, China, marked: Qinghua zhenpin, Guangxi period - Property of a South German private collection, bought in 1980 from Spink & Sons Ltd., London*

D. 9,7 cm 250,-



**1694 Unterglasurblaue Meiping-Vase mit Blütendekor**

CHINA, 19./ 20. Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE MEIPING VASE, DECORATED WITH BLOSSOMS AND A BIRD, China, 19th/ 20th ct.*

H. 38 cm 450,-



**1695 Paar unterglasurblaue Cachepots mit Landschaftsdekor**

CHINA • *TWO UNDERGLAZE BLUE CACHEPOTS, DEPICTING LANDSCAPES, China*

32/40 cm 600,-



**1696 Unterglasurblaue Kürbisvase mit Dekor von Tieren zwischen Palmen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN UNDERGLAZE BLUE GOURD VASE, DEPICTING ANIMALS AND PALMS, China, late Qing dynasty*

H. 62,5 cm 1000,-



**1697 Pinselwascher aus Porzellan mit Wolkenmuster**

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode • *A PORCELAIN BRUSHWASHER WITH CLOUD DESIGN, China, late Qing/ Republic period - Minor restorations*

B. 18,2 cm 900,-



**1698 Set von unterglasurblauem Porzellan mit figuralem Dekor, u.a. Teller und Terrinen**

CHINA/SAMSON, späte Qing-Dynastie • *A SET OF UNDERGLAZE BLUE PORCELAINS, DEPICTING FIGURAL SCENES CONSISTING OF DISHES AND TURRINES AMONG OTHERS, China/Samson, late Qing dynasty*

D. 14 - 39,5 cm 1500,-



**1699 Gruppe von unterglasurblauen Porzellanen, darunter Tellerchen, Schalen und Snuffbottles**

CHINA, teils gemarkt, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF UNDERGLAZE BLUE PORCELAINS: DISHES, BOWLS AND SNUFFBOTTLES AMONG OTHERS, China, partly marked, late Qing dynasty*

D. 6 - 20,5 cm 1200,-



**1700 Unterglasurblaue Balustervase mit Dekor von kletternden Affen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BALUSTER VASE, DEPICTING MONKEYS, China, late Qing dynasty - Restored*

H. 60 cm 300,-



**1701 Unterglasurblaue Vase mit Blumen- und Vogeldekör über seladonfarbenem Grund**

CHINA • AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE, DEPICTING FLOWERS AND BIRDS ON CELADON GROUND, China

H. 35,5 cm **150,-**



**1712 Dreibeinige Porzellanschale mit Qilong, Lingzhi und Fledermaus in Relief**

CHINA • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWL, DEPICTING QILONG, LINGZHI AND A BAT IN RELIEF, China - Slightly chipped

D. 25 cm **500,-**



**1702 'Wucai'-Deckdose mit Drachenknauf aus Porzellan**

CHINA, unterglasurblaue Sechszeichenmarke Wanli, 19.Jh. • A WUCAI DRAGON PORCELAIN BOX AND COVER, China, underglaze blue Wanli six-character mark, 19th ct. - Property from an old Berlin private collection - Minor wear, few small enamel flakes

L. 12,7 cm **300,-**



**1713 Teller aus Porzellan mit 'Tobacco leaf'-Dekor**

CHINA, 18. Jh. • A PORCELAIN DISH WITH 'TOBACCO LEAF' DECOR, China, 18th ct. - Minor wear

D. 19,5 cm **350,-**



**1703 Polychrom glasierte Dose mit Landschaftsdekör**

CHINA, Wanli-Marke, Republik-Periode • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOX AND COVER, DEPICTING A LANDSCAPE, China, Wanli mark, Republic period - Very minor wear

D. 15 cm **600,-**



**1714 Gruppe von neun Porzellanen: Sieben Vasen, ein Cachpot und eine Schale**

CHINA, teils gemarkt, 18.Jh. und später • A GROUP OF NINE PORCELAINS, China, some marked, 19th ct. and later - Property from an old Berlin private collection - One vase with polished rim

H. 8,7-20,8 cm **900,-**



**1704 Wucai-Platte mit Dekor von Blüten und Landschaften**

CHINA, gemarkt, Kangxi-Periode • A WUCAI PLATE, DEPICTING FLOWERS AND LANDSCAPES, China, marked, Kangxi period - Restored

D. 35 cm **300,-**



**1715 Acht Porzellane, darunter drei 'Blanc de Chine'-Kännchen**

CHINA, 18.Jh. und später • A GROUP OF EIGHT PORCELAINS: THREE BLANC DE CHINE TEAPOTS AMONG OTHERS, China, 19th ct. and later

D/H/L. 6,5-17 cm **2100,-**



**1705 Vier puderblau glasierte Vasen und ein Teller mit Goldmalerei, dazu Teller**

CHINA, Kangxi-Periode • A FINE SET OF FOUR POWDERBLUE-GROUND GILT PAINTED PORCELAIN VASES AND TWO DISHES, China, Kangxi period - Property from an old Bavarian private collection - One vase with small chips to mouth rim, minor wear

H. 23,3/23,8 cm **3500,-**



**1716 Zwei Vasen mit modellierten Drachenmedaillons, eine polychrom glasiert**

CHINA, Qianlong-Siegelmarken, 19. Jh. • TWO MOULDED PORCELAIN VASES WITH DRAGON MEDAILLONS, China, Qianlong seal marks, 19th ct. - Property from a Bavarian private collection - Few very small chips to extremities, one vase with wear

H. 17,8/18,3 cm **1400,-**



**1706 Paar Wucai-Tellerchen mit Blütendekör**

CHINA, gemarkt, Kangxi-Periode • A PAIR OF SMALL WUCAI GLAZED DISHES DEPICTING FLOWERS, China, marked, Kangxi period - One dish chipped

D. 15,5 cm **600,-**



**1717 Feiner Hutständer mit 'Faux-bois'-Glaser**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke, 20.Jh. • A FAUX BOIS GLAZED PORCELAIN HAT STAND, China, Qianlong sealmark - Minor wear, hairlines to base

H. 29 cm **600,-**



**1707 Fünf meist polychrom glasierte Porzellane, darunter ein Pinselwascher**

CHINA, meist gemarkt, Kangxi-Periode und später • A GROUP OF FIVE MOSTLY POLYCHROME GLAZED PORCELAINS: A BRUSHWASHER AMONG OTHERS, China, Kangxi period and later - Partly slightly chipped, one plate broken and clamped, the vase with replaced bottom

D. 12 - 38 cm **1000,-**



**1718 Balustervase mit Darstellung von Unsterblichen in Reserven auf korallrotem Grund**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke, Republik-Periode • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BALUSTER VASE, DEPICTING IMMORTALS IN RESERVES ON CORALRED GROUND, China, Qianlong sealmark, Republic period

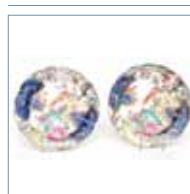
H. 44,5 cm **1800,-**



**1708 Deckelvase mit Dekor von Pflaumenblüten auf grünem Grund**

CHINA, Doppelring-Marke, 19.Jh. • A PORCELAIN VASE AND COVER, DEPICTING PLUM BLOSSOMS ON GREEN GROUND, China, Doublerring mark, 19th ct. - Cover restored, vase with hairline to mouth

H. 44,5 cm **300,-**



**1720 Paar sogen. 'Tobacco-Leaf'-Teller aus Porzellan**

18./19.Jh. • A PAIR OF 'TOBACCO-LEAF'-DECORATED PORCELAIN DISHES, 18th/19th ct. - Property from an European private collection - Minor wear

D. 23 cm **2000,-**



**1710 Stangenvase und Rundschale aus polychrom glasiertem Porzellan**

CHINA, Kangxi-/Qianlong-Marke • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE AND A BOWL, China, Kangxi and Qianlong marks

H./D. 30,5/18 cm **1000,-**



**1721 Set von vier Tellern mit polychromem Dekor von Antiquitäten**

CHINA, 18./19.Jh. • A SET OF FOUR POLYCHROME GLAZED PORCELAIN DISHES, DEPICTING ANTIQUES, China, 18th/19th ct. - One dish with hairline, another with restuck rim chip

D. 21 cm **600,-**



**1711 Polychrom glasierte Vase mit der Darstellung einer Jagdszene**

CHINA, Yongzheng-Periode • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE, DEPICTING A HUNTING SCENE, China, Yongzheng period - Restored

H. 45 cm **800,-**



**1722 Zwei Becher, eine Kanne und ein Spucknapf aus polychrom glasiertem Porzellan**

CHINA, 18./19.Jh. • TWO POLYCHROME GLAZED PORCELAIN MUGS, A TEA POT AND A SPITTOON, China, 18th/19th ct. - Partly restored

H. 10 - 17 cm **300,-**



**1723 Gruppe von drei Teekannen und einer Teedose aus Porzellan**

CHINA, 18./19.Jh. • A GROUP OF THREE PORCELAIN TEA POTS AND A PORCELAIN TEA BOX AND COVER, China, 18th/19th ct. - Partly restored

H. 11 - 17 cm 150,-



**1724 Porzellschale mit marmoriertem Glasur**

CHINA, gemarkt, Ende 18./Anfang 19.Jh. • A MARBLED GLAZED PORCELAIN BOWL, China, marked, late 18th/early 19th ct.

D. 17,5 cm 1800,-



**1725 Polychrom glasierte Vierkantvase mit Darstellung von Gelehrten**

CHINA, gemarkt, 19. Jh. • A POLYCHROME GLAZED RECTANGULAR PORCELAIN VASE, DEPICTING SCHOLARS, China, marked, 19th ct.

H. 42 cm 600,-



**1726 Zehnteiliges Becherset aus Porzellan**

CHINA, Daoguang-Marke • A SET OF TEN PORCELAIN CUPS, China, Daoguang mark

D. 4,5 - 12 cm 250,-



**1727 Zwei polychrom glasierte Väschen mit Dekor von Antiquitäten und Lotos**

CHINA, 19.Jh. • TWO POLYCHROME GLAZED VASES, DEPICTING ANTIQUES AND LOTUS, China, 19th ct. - Very slightly chipped

H. 15 - 23 cm 200,-



**1728 Drei Porzellanteller und eine Schale**

CHINA, 19.Jh. • A GROUP OF THREE PORCELAIN DISHES AND A BOWL, China, 19th ct.

D. 23,5 - 29 cm 500,-



**1729 Polychrom glasierte Bodenvase mit umlaufender Darstellung einer höfischen Szene**

CHINA, 19.Jh. • A LARGE POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE, DEPICTING A COURT SCENE AROUND ITS BODY, China, 19th ct.

H. 60 cm 1200,-



**1730 Polychrom glasierte Bodenvase mit Dekor von Damen im Garten und Aufschrift**

CHINA, 19.Jh. • A POLYCHROME GLAZED AND INSCRIBED PORCELAIN VASE, DEPICTING LADIES IN THE GARDEN, China, 19th ct. - Very slightly chipped

H. 58 cm 600,-



**1731 Polychrom glasierte Porzellan-Schale mit floralem Dekor**

CHINA, 19. Jh. • A POLYCHROME PAINTED PORCELAIN BOWL, DEPICTING FLOWERS, China, 19th ct.

D. 17 cm 150,-



**1732 Polychrom glasierte Vase mit Dekor von Antiquitäten und Aufschriften**

CHINA, 19.Jh. • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE, DEPICTING ANTIQUES, China, 19th ct.

H. 42,5 cm 300,-



**1733 Fuss-Schale aus Porzellan mit Blütendekor**

CHINA, 19. Jh. • A LOBED PORCELAIN BOWL, DEPICTING FLOWERS, China, 19th ct.

L. 36,6 cm 250,-



**1734 Paar polychrom glasierte Lampenfüße mit Dekor von Drachen zwischen Wolken**

CHINA, 19.Jh. • A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN LAMP STANDS, DEPICTING DRAGONS AMONG CLOUDS, China, 19th ct. - One slightly chipped

H. 20 cm 800,-



**1735 Polychrom glasierter Cachepot mit Handwerkszenen in Reserven auf puderblauem Grund**

CHINA • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN CACHEPOT, DEPICTING CRAFTSMEN AT WORK IN RESERVES ON POWDERBLUE GROUND, China

D. 32 cm 400,-



**1736 Vase mit polychromem Dekor eines Unsterblichen zwischen Wolken aus Porzellan**

CHINA, Bodenmarke, 19.Jh. • A POLYCHROME DECORATED IMMORTAL PORCELAIN VASE, China, marked, 19th ct. - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Chip to mouth rim

H. 25,2 cm 600,-



**1737 Gruppe von sechs Porzellanen**

CHINA, 19.Jh. und später • A GROUP OF SIX PORCELAINS, China, 19th ct. and later - One vase restored, one vase with drilled hole to base and crack to body

H. 8 - 42 cm 300,-



**1738 Gruppe von zwölf Porzellanen: u.a. Schalen und Cachepots**

CHINA, 19.Jh. und später • A GROUP OF TWELVE MAINLY POLYCHROME GLAZED PORCELAINS: BOWLS AND CACHEPOTS AMONG OTHERS, China, 19th ct. and later

D. 8,2 - 27 cm 800,-



**1739 Kleiner Tischstellschirm eines Gelehrten mit Darstellung von Mandarinenten aus Porzellan**

CHINA, Qing-Dynastie • A BLUE AND WHITE MINIATURE PORCELAIN TABLE SCREEN FOR A SCHOLAR WITH DUCKS, China, Qing dynasty - Good condition

H. 11,7 cm 1800,-



**1740 Gruppe von dreizehn Porzellanen, teils Koppchen, teils Schalen mit Deckeln**

CHINA, teils gemarkt, Qing-Dynastie • A GROUP OF 13 PORCELAINS, China, some marked, Qing dynasty - Property from the estate of Hans Bidder (1897-1963), Attaché in Beijing, Nanking and Chungking 1935-1941, General Consul 1941 to 1945 - Partly chipped or with hairlines

D. 6,5-10,2 cm 1500,-



**1741 Zwei Porzellan-Pinsel mit Deckel**

CHINA, einer gemarkt • TWO PORCELAIN BRUSHERS, China, one marked - Minor wear

L. 22,8/ 25,3 cm 50,-



**\*1742 Vier Porzellane mit meist polychromem Dekor**

CHINA, meist gemarkt • A GROUP OF MAINLY POLYCHROME GLAZED PORCELAINS, China, mainly marked

H. 3,5 - 16,3 cm 3600,-





**1743 Cong-förmige Vase mit Landschaftsreserven auf korallrotem Grund**

CHINA, gemarkt • *A CONG SHAPED PORCELAIN VASE, DEPICTING LANDSCAPES IN RESERVES ON CORAL RED GROUND, China, marked*

H. 25,5 cm 500,-



**1753 Armstütze aus Porzellan mit Landschaftsdekor**

CHINA • *A PORCELAIN ARMREST, DEPICTING A LANDSCAPE, China*

L. 17,3 cm 300,-



**1744 Paar polychrom glasierte Teller und Löffel mit figu-  
ralem Dekor und Aufschriften**

CHINA, Daoguang-Marke • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN DISHES AND SPOONS, DEPICTING FIGURAL SCENES AND INSCRIPTIONS, China, Daoguang sealmark*

D./L. 15,5/18 cm 600,-



**1754 Paar polychrom glasierte Vasen mit symme-  
trischem Dekor von spielenden Knaben**

CHINA, frühes 20.Jh. • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES SYMMETRICALLY, DEPICTING BOYS CLIMBING A MULLBERRY TREE, China, early 20th ct. - Mounted as lamps*

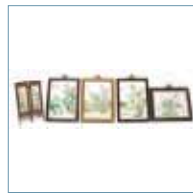
H. 46 cm 600,-



**1745 Feine Flaschenvase mit Dekor von grünen Drachen**

CHINA, Guangxu-Marke • *A FINE PORCELAIN BOTTLE VASE, DEPICTING GREEN DRAGONS, China, Guangxu mark*

H. 21,7 cm 750,-



**1755 Vier Porzellanplatten mit polychromem Blüten- und  
Vogeldekor und ein kleiner Stellschirm**

CHINA, gesiegelt, 20.Jh. • *FOUR POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUES, DEPICTING FLOWERS AND BIRDS AND A SMALL SCREEN, China, sealed, 20th ct. - Plaques framed*

H. 19 - 30,5 cm 400,-



**1746 Porzellanvase im Dayazhai-Stil**

CHINA, Guangxu-Marke • *A PORCELAIN VASE IN DAYAZHAI-Style, China, Guangxu mark*

H. 37,5 cm 250,-



**1756 Polychrom glasiertes Vasenpaar mit Pfauendekor  
und eine Vase mit Landschaftsdekor**

CHINA, gemarkt, 20.Jh. • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES, DEPICTING PEACOCKS AND A VASE, DEPICTING A LANDSCAPE, China, marked, 20th ct.*

H. 21,7-22,5 cm 1300,-



**1747 Paar Teller mit 'Nine peaches'-Dekor und eine  
Imari-Platte**

CHINA/JAPAN, 19./20.Jh. • *A PAIR OF NINE PEACHES DISHES AND AN IMARI PLATE, China/Japan, 19th/20th ct.*

D. 30/48 cm 250,-



**1757 Runde Porzellandose für Siegelpaste mit Land-  
schaftsdekor**

CHINA, gemarkt, 20.Jh. • *A ROUND PORCELAIN BOX AND COVER FOR SEAL PASTE, DEPICTING A LANDSCAPE, China, marked, 20th ct.*

D. 7 cm 130,-



**1748 Zwei Teller aus Porzellan mit Blüten- bzw. Insek-  
tendekor**

CHINA, 19./20.Jh. • *TWO PORCELAIN DISHES, China, 19th/20th ct. - Very minor wear*

D. 25,8/34,3 cm 900,-



**1758 Paar Vasen mit symmetrischem Dekor von Spatzen  
zwischen Prunus**

CHINA, Juren-Tang-Marke • *A PAIR OF PORCELAIN VASES SYMMETRICALLY, DEPICTING SPARROWS AMONG PLUM BLOSSOMS, China, Juren Tang mark*

H. 24 cm 2500,-



**1749 Porzellan-Cachepot mit figürlichem Dekor**

CHINA, 19./ 20. Jh. • *A PORCELAIN CACHEPOT WITH FIGURAL DECORATION, China, 19th/ 20th ct.*

H. 26,5 cm 250,-



**1759 Polychrom glasierter Schultertopf mit Ernteszene  
am Maulbeerbaum**

CHINA, gemarkt, 20.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN JAR, DEPICTING A MULBERRY TREE BEING HARVESTED, China, marked, 20th ct.*

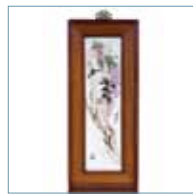
H. 21 cm 400,-



**1750 Rechteckige Porzellan-Jardiniere mit Dekor von  
Drache und Phönix auf gelbem Fond**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A RECTANGULAR PORCELAIN POT, DEPICTING DRAGON AND PHOENIX ON YELLOW GROUND, China, late Qing dynasty - Restored*

B. 46 cm 3000,-



**1760 Porzellanbild mit roten Pflaumenblüten und  
Elstern**

CHINA, 20. Jh., sign. Huang Xiaomei • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE, DEPICTING PLUM BLOSSOMS AND MAGPIES, China, 20th ct., signed Huang Xiaomei - framed*

80 x 25 cm 600,-



**1751 Polychrom dekorierte Kanne mit Pflaumenblüten**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A POLYCHROME DECORATED TEAPOT AND COVER, China, late Qing - Property from an old German private collection, bought in Hongkong between 1963 and 1967 - Crack, wear*

L. 19,5 cm 150,-



**1761 Polychrom glasierte Vase in Form eines Fang-Hu  
mit Dekor von Blumen und Vögeln**

CHINA, sign. Liu Yu Ceng, 20.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED FANG HU SHAPED PORCELAIN VASE, DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, sigend Liu Yu Ceng, 20th ct.*

H. 26 cm 700,-



**1752 Set von 3 Tellern mit höfischen Szenen und eine  
'Mille fleur'-Platte**

CHINA, späte Qing-Dynastie und später • *A SET OF THREE POLYCHROME GLAZED PORCELAIN DISHES AND A MILLE FLEUR PLATE, China, late Qing dynasty and later*

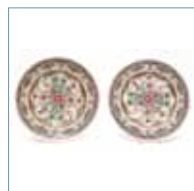
D. 21,5 - 37 cm 500,-



**1762 Polychrom glasierte Vierkantvase mit Dekor einer  
Landschaft und Glücksgöttern**

CHINA, 20.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED TETRAGONAL PORCELAIN VASE, DEPICTING A LANDSCAPE AND IMMORTALS, China, 20th ct. - Restored*

H. 57,5 cm 300,-

**1763 Drei polychrom glasierte Vasen**CHINA, 20.Jh. • *A GROUP OF THREE POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES, China, 20th ct.*H. 42-43 cm 1200,-**1764 Polychrom glasierte Kanne mit Dekor von Hirsch und Affe**CHINA, 20.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN EWER AND COVER, DEPICTING A DEER AND A MONKEY, China, 20th ct. - Cover chipped, ewer restored*H. 14 cm 450,-**1765 Teller mit polychromem Drachendekor aus Porzellan**CHINA, Republik-Periode • *A POLYCHROME DECORATED DRAGON PORCELAIN PLATE, China, Republic period - Good condition*D. 36,3 cm 500,-**1766 Polychrom glasierte Porzellanfigur des Budai**CHINA, Republik-Periode, Fujian Huiguan • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN FIGURE OF BUDAI, China, Republic period, Fujian Huiguan*H. 21,5 cm 650,-**1767 Polychrom glasierte Porzellanfigur des Shoulao**CHINA, gemarkt, Republik-Periode • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN FIGURE OF SHOULAO, China, marked, Republic period*H. 62 cm 1500,-**1768 Zwei Deckelgefäße aus Porzellan**CHINA, Republik-Periode • *TWO PORCELAIN JARS AND COVERS, China, Republic period - Partly slightly chipped*H. 10 - 21 cm 300,-**1769 Figur einer entkleideten Dame an einem Baumstumpf, polychrom dekoriert**CHINA, Republik-Periode • *A GOOD EROTIC SUBJECT PORCELAIN MODEL OF A NUDE LADY, China, Republic period, wood stand - Property from a Dutch private collection - Very slightly chipped*H. 20 cm 1800,-**1770 Polychrom glasierte Porzellanplatte mit Darstellung des Kaiserbesuchs bei Jiang Shang**CHINA, Republik-Periode • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE DEPICTING THE EMPEROR VISITING JIANG SHANG, China, Republic period*26 x 39 cm 900,-**1771 Feine Porzellantafel mit polychromer Darstellung eines Bauern, der Pfirsiche sammelt**CHINA, gesiegelt Rusheng yin, Republik-Periode • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE DEPICTING A PEASANT COLLECTING PEACHES, China, sealed, Republic period*38 x 25 cm 1500,-**1772 Sieben polychrom glasierte Porzellane: Hutständer und Pinselbecher**CHINA, teils gemarkt, Republik-Periode • *A GROUP OF SEVEN POLYCHROME GLAZED PORCELAINS: HATSTANDS AND BRUSHPOTS, China, partly marked, Republic period - Partly cracked*H. 11,6 - 28 cm 800,-**1773 Polychrom glasierte Porzellanplatte mit Darstellung eines Gelehrten und seinem Diener**CHINA, Republik-Periode • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE DEPICTING A SCHOLAR AND HIS ATTENDANT STANDING ON A RIVERSIDE, China, Republic period - Inscription on reverse: Guangzhou shi xilaichudi fuchangjun hao cun yijian*38 X 25 cm 500,-**1773a Set von neun Tellerchen mit polychromem Landschaftsdekor**CHINA, frühe Republik-Periode • *A SET OF NINE POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWLS DEPICTING A LANDSCAPE, China, early Republic period*D. 8,2 - 10,2 cm 450,-**1774 Drei polychrom glasierte Schalen**CHINA, Jiangxi- und Tianjin-Marken, Republik-Periode • *THREE POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWLS, China, Jiangxi and Tianjin marks, Republic period*D. 11,7 - 12,8 cm 600,-**1775 Paar polychrom glasierte Schalen mit Dekor von Gemüse und Aufschrift**CHINA, sign. jiujiang ronghua zhenpin, Republik-Periode • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWLS DEPICTING VEGETABLES AND INSCRIPTION, China, signed jiujiang ronghua zhenpin, Republic period*D. 12,2 cm 600,-**1776 Set von vier polychrom glasierten Deckelschalen mit Blütendekor und Aufschrift**CHINA, datiert 1930, Republik-Periode • *A POLYCHROME GLAZED SET OF FOUR PORCELAIN BOWLS WITH SAUCERS AND COVERS DEPICTING FLOWERS AND INSCRIPTIONS, China, dated 1930, Republic period - Cover marked: yingyuexuan pin, bowl marked: jiangxi yingyuexuan pin*D. 9,8 - 11 cm 1000,-**1777 Vier 'Famille rose'-Teller und ein kleiner Swatow-Teller**CHINA, 17./18.Jh. • *FOUR FAMILLE ROSE DISHES AND A SMALL SWATOW DISH, China, 17th/18th ct.*D. 19,5-22,5 cm 900,-**1778 'Famille noire'-Vase mit Drachendekor**CHINA, Blattmarke, 19. Jh. • *A GOOD FAMILLE NOIRE DRAGON VASE, China, leaf mark, 19th ct. - Property from an European private collection*H. 43,2 cm 900,-**1779 Zwei Porzellanvasen mit 'Famille-verte'- und Wucai-Dekor**CHINA, Doppelring-Marken, 19.Jh. • *TWO PORCELAIN VASES, ONE FAMILLE VERTE AND ONE WUCAI GLAZED, China, Doublerring mark, 19th ct.*H. 32,5/29,5 cm 800,-**1780 Paar kalebassenförmige 'Famille rose'-Vasen mit Blüten-Reserven auf grünem Grund**CHINA, Doppelring-Marke, 19.Jh. • *A PAIR OF DOUBLE GOURD SHAPED FAMILLE ROSE VASES DEPICTING FLOWERS IN RESERVES ON GREEN GROUND, China, Doublerring mark, 19th ct.*H. 36,7 cm 4000,-**1781 Paar 'Famille rose'-Teller mit buddhistischen Motiven**CHINA, Yongzheng-Marke • *A PAIR OF FAMILLE ROSE DISHES DEPICTING BUDDHIST SYMBOLS, China, Yongzheng mark - One with hairline*D. 26 cm 200,-

**1782 Gelbgrundige 'Famille rose'-Schale**

CHINA, Qianlong-Marke • *A FAMILLE ROSE BOWL DEPICTING FLOWERS ON YELLOW GROUND, China, Qianlong mark*

D. 19 cm 2500,-

**1783 Gu-förmige Vase aus Porzellan mit 'Famille rose'-Dekor**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke • *A GU SHAPED FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE, China, Qianlong sealmark*

H. 25 cm 400,-

**1784 Feine 'Famille-rose'-Flaschenvase mit Dekor buddhistischer Embleme und Qilong in Relief**

CHINA, Qianlong-Marke • *A FINE FAMILLE ROSE BOTTLE VASE DEPICTING BUDDHIST EMBLEMS, Qianlong mark - Qilong slightly chipped*

H. 29 cm 2000,-

**1785 Große 'Famille rose'-Vase aus Porzellan mit figuraler Szene**

CHINA, eisenrote Qianlong-Siegelmarke, 19. Jh. • *A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE, China, Qianlong seal mark, 19th ct. - Property from a Bavarian private collection - Good condition*

H. 56,7 cm 1400,-

**1786 Paar 'Famille rose'-Schalen mit unterglasurblauem Dekor aus Porzellan**

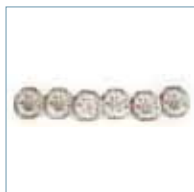
CHINA, Qianlong-Siegelmarken, Qing-Dynastie • *A PAIR OF FAMILLE ROSE AND UNDERGLAZE BLUE DECORATED PORCELAIN BOWLS, China, Qianlong seal marks, Qing dynasty - Few small chips to rim, one bowl with short hairline*

D. 11,3 cm 1200,-

**1788 Feine 'Famille rose'-Platte mit Dekor von Blüten**

CHINA, 18. Jh. • *A FINE FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATE DEPICTING FLOWERS, China, 18th ct. - Slightly chipped*

D. 36 cm 400,-

**1789 Set von sechs 'Famille-rose'-Tellern mit Dekor eines Rollbildes und Päonien**

CHINA, 18. Jh. • *A SET OF SIX FAMILLE ROSE DISHES DEPICTING A HANGING SCROLL AND PEONIES, China, 18th ct. - Very slightly chipped, partly cracked*

D. 21,8 cm 200,-

**1790 20-teiliges Restservice mit feinem 'Famille rose'-Dekor**

CHINA, 18. Jh. • *20 PIECES OF A FINE FAMILLE ROSE PORCELAIN SET, China, 18th ct. - Partly very slightly chipped, partly restored, one dish broken*

D. 6 - 20,5 cm 150,-

**1791 Zylindrische 'Famille verte'-Teedose mit Blumen- und Vogeldekoren und eine Henkelschale**

CHINA, 18. Jh. und 19. Jh. • *A CYLINDRICAL FAMILLE VERTE TEA CADDY AND COVER AND A BOWL, China, 18th ct. and 19th ct. - Wear, wood cover damaged*

D. 11,5/12,5 cm 1400,-

**1792 'Famille verte'-Tintenzug in französischer feuervergoldeter Bronze**

18./19. Jh. • *A FAMILLE VERTE PORCELAIN INK SET IN FRENCH GILT-ORMOLU MOUNTS, 17th/19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Good condition*

34,5 x 19 cm 2100,-

**1793 Paar 'Famille verte'-Teller aus Porzellan mit Siegelmarke**

CHINA, 18./19. Jh. • *A FINE PAIR OF FAMILLE VERTE PORCELAIN DISHES WITH SEAL MARKS, China, 18th/19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Good condition*

D. 21,3 cm 1400,-

**1794 Feine 'Famille rose'-Schale mit Dekor von Blumenkörben**

CHINA, Daoguang-Marke • *A FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWL DEPICTING FLOWER BASKETS, China, Daoguang mark*

D. 20 cm 1200,-

**1795 Kleines Väschen aus Porzellan mit Falangcai-Dekor auf pinkfarbenem Scraffiato-Grund**

CHINA, unterglasurblaue Daoguang-Siegelmarke • *A PINK GROUND SCRAFFIATO FALANGCAI VASE, China, underglaze blue Daoguang seal mark - Minor wear*

H. 8,4 cm 3500,-

**1796 'Famille rose'-Teller mit der Darstellung einer Tempelanlage**

CHINA, Daoguang-Siegelmarke • *A FAMILLE ROSE PLATE DEPICTING A PALACE COMPLEX, China, Daoguang sealmark*

D. 24 cm 250,-

**1797 'Famille verte'-Teller mit der Darstellung eines Generals**

CHINA, gemarkt, 19. Jh. • *A FAMILLE VERTE PLATE DEPICTING A GENERAL, China, marked, 19th ct.*

D. 31 cm 900,-

**1798 Ungewöhnliche Kanton-Vase mit seladonfarbenem Fond und 'Famille rose'-Dekor**

CHINA, 19. Jh. • *AN UNUSUAL CANTON CELADON-GROUND FAMILLE ROSE IMMORTAL VASE, China, 19th ct. - Property from an European private collection - Very minor wear, good condition*

H. 60,3 cm 4000,-

**1801 Große 'Famille noire'-Rundplatte aus Porzellan mit Dekor von Fasan über Blüten und Felsen**

CHINA, 19. Jh. • *A LARGE FAMILLE NOIRE PORCELAIN PLATE WITH PHEASANT, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Two small chips under the rim otherwise good condition*

D. 41,5 cm 1000,-

**1802 Paar Kanton-Stangenvasen in Metall-Montierung und eine Balustervase**

CHINA, 19. Jh. • *A PAIR OF MOUNTED CANTON VASES AND A BALUSTER VASE DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 19th ct. - All restored*

H. 39/44 cm 450,-

**1803 Kanton-Vase mit figuralem Dekor und plastischen Drachen**

CHINA, 19. Jh. • *A CANTON VASE DEPICTING FIGURAL SCENES AND DRAGONS IN RELIEF, China, 19th ct. - Restored*

H. 65 cm 300,-

**1804 Kanton-'Famille rose'-Teller aus Porzellan mit Aufschrift für den islamischen Markt**

CHINA, 19. Jh. • *A CANTON FAMILLE ROSE INSCRIBED PORCELAIN DISH FOR THE ISLAMIC MARKET, China, 19th ct. - Property from an European private collection - Very minor wear*

D. 21,3 cm 200,-

**1805 Porzellanfigur des Budai mit 'Familie rose'-Dekor**

CHINA, gemarkt, späte Qing-Dynastie • *A FAMILLE ROSE PORCELAIN FIGURE OF SEATED BUDAI, China, marked, late Qing dynasty*

H. 18,5 cm 800,-

**1806 Große Kanton-Platte und ein Paar symmetrisch glasierte Vierkantvasen**

CHINA, späte Qing-Dynastie/Republik-Periode • *A LARGE CANTON PORCELAIN PLATE AND A PAIR OF SYMMETRICALLY DECORATED TETRAGONAL VASES, China, late Qing dynasty/ Republic period*

D. 7,5 - 47,3 cm 700,-

**1807 'Familie verte'-Vase mit Knaben-Dekor und Deckeltopf mit Fisch-Dekor**

CHINA, Republik-Periode/späte Qing-Dynastie • *A FAMILLE VERTE VASE DEPICTING PLAYING BOYS AND A PORCELAIN JAR AND COVER DEPICTING FISHES, China, Republic period/ late Qing dynasty*

H. 31,5/32 cm 1300,-

**1808 Gruppe von Kanton-Porzellanen: meist Teller und Tassen**

CHINA, späte Qing-Dynastie und später • *A GROUP OF CANTON PORCELAINS: DISHES AND CUPS AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty and later*

D. 10 - 33,5 cm 2000,-

**1809 'Familie rose'-Vase mit Darstellung einer Flusslandschaft und Aufschrift**

CHINA, gemarkt, 20.Jh. • *A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING A RIVERSIDE AND INSCRIPTION, China, marked, 20th ct.*

H. 47 cm 900,-

**1810 Vierkantige 'Familie rose'-Vase mit umlaufenden Dekor einer Flusslandschaft**

CHINA, Jingdezhen-Marke, 20.Jh. • *A RECTANGULAR FAMILLE ROSE VASE DEPICTING A RIVERSCAPE AROUND ITS BODY, China, Jingdezhen mark, 20th ct.*

H. 28,5 cm 500,-

**1811 Deckelgefäß aus Kanton-Email mit Dekor von Knaben in Reserven auf gelbem Grund**

CHINA, Qianlong-Marke • *A CANTON ENAMEL JAR AND COVER DEPICTING BOYS IN RESERVES ON YELLOW GROUND, China, Qianlong mark*

H. 25,2 cm 2000,-

**1812 Cloisonné-Tazza mit buddhistischen Emblemen**

CHINA, Jiaqing-Periode • *A CLOISONNÉ ENAMEL BUDDHIST EMBLEM TAZZA, China, Jiaqing period - Property from an old Bavarian private collection - Very minor losses to enamels*

H. 18,3 cm 1300,-

**1813 Deckelgefäß aus blau-weißem Kanton-Email mit Darstellung von Qilin und Phönix**

CHINA, 18./19.Jh. • *A BLUE AND WHITE CANTON ENAMEL VESSEL AND COVER DEPICTING QILIN AND PHOENIX, China, 18th/19th ct. - Restored*

H. 16,5 cm 2000,-

**1814 Rechteckige Dose mit Email-Dekor, Darstellungen figuraler Szenen in Reserven**

CHINA/KANTON, 18./19.Jh. • *A RECTANGULAR CANTON ENAMEL BOX AND COVER DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES, China, 18th/19th ct. - Slightly damaged*

B. 17 cm 1200,-

**1815 Paar Email-Schalen und Cloisonné-Weihräuchbrenner in Lotosform**

CHINA, 19. Jh. • *A PAIR OF CANTON ENAMEL DISHES AND A LOTOS-SHAPED CLOISONNÉ ENAMEL CENSER, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Traces of age*

D.18/L.13 cm 1300,-

**1816 Dreibeiniger Cloisonné-Weihräuchbrenner mit Drachenhenkeln**

CHINA, eingelegte Marke, 19.Jh. • *A CLOISONNÉ TRIPOD CENSER WITH DRAGON HANDLES, China, inlayed mark, 19th ct. - Slightly damaged*

D. 23 cm 2000,-

**1817 Papiergewicht mit feinem Cloisonné-Dekor und Löwengriff**

CHINA, 19.Jh. • *A CLOISONNÉ PAPERWEIGHT WITH A LION SHAPED HANDLE, China, 19th ct. - Minor wear*

B. 11 cm 1200,-

**1818 Feine Cloisonné-Flaschenvase mit Blumen- und Vogeldecor in Reserven auf schwarzem Grund**

CHINA, 19. Jh. • *A FINE CLOISONNÉ BOTTLE VASE DEPICTING BIRDS AND FLOWERS IN RESERVES ON BLACK GROUND, China, 19th ct. - Very slightly chipped*

H. 31,6 cm 1200,-

**1819 Cloisonné-Kanne mit Henkel in Drachenform**

CHINA, 19. Jh. • *A CLOISONNÉ JUG WITH DRAGON-SHAPED HANDLES, China, 19th ct.*

H. 29 cm 250,-

**1820 Papiergewicht mit feinem Cloisonné-Dekor eines fünfklauiigen Drachen**

CHINA, 19. Jh. • *A BRONZE AND CLOISONNÉ PAPERWEIGHT DEPICTING A FIVE CLAWED DRAGON, China, 19th ct.*

L. 11 cm 1000,-

**1821 Cloisonnévase mit Lotosranken und Deckelkanne in Gestalt eines Pinguin**

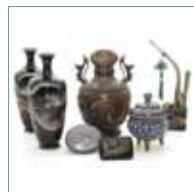
CHINA, 19.Jh. und später • *A CLOISONNÉ VASE DEPICTING LOTUS TWINES AND A CAN IN SHAPE OF A PENGUIN, China, 19th ct. and later - Base of vase lost*

H. 33,5/16 cm 1800,-

**1822 Kantonemail-Öfchen mit feinem Dekor buddhistischer Emblemata auf blauem Grund**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A CANTON ENAMEL STOVE DEPICTING BUDDHIST EMBLEMS ON BLUE GROUND, China, late Qing dynasty - Enamel slightly damaged, top part missing*

D. 24 cm 800,-

**1823 Gruppe von Cloisonné-Arbeiten, u.a. drei Vasen, zwei Deckeldosen, Opium-Pfeife u.a.**

CHINA/JAPAN, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF SEVEN CLOISONNÉ ENAMELS, China/Japan, late Qing dynasty - Property from an old Berlin private collection - Censer with damage to body*

H. 6 - 26 cm 800,-

**1824 Email-Väschen mit Dekor von Lotos auf gelbem Grund**

CHINA • *A SMALL ENAMEL VASE DEPICTING LOTUS ON YELLOW GROUND, China - Damaged*

H. 8,7 cm 2500,-



**1825** Partiiell feuervergoldete Trompete mit Cloisonné-Drachendekor  
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A CLOISONNE ENAMELLED BRONZE TRUMPET, China, late Qing dynasty - Property from an important German private collection of Tibetan art - Minor traces of age*  
 H. 34 cm 800,-



**1826** Kantonemail Deckdose mit Dekor von Päonien und Vögeln  
 CHINA • *A CANTON ENAMEL BOX WITH COVER DEPICTING PEONIES AND BIRDS, China*  
 L. 25 cm 450,-



**1827** Cloisonné-Vase mit Dekor von Rehen und Kranichen  
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A CLOISONNÉ VASE DEPICTING CRANES AND DEER, China, late Qing dynasty*  
 H. 29,5 cm 900,-



**1828** Paar Deckelkannen mit blaugrundigem Emaildekor  
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF ENAMEL CANS AND COVERS DEPICTING BUDDHIST SYMBOLS ON BLUE GROUND, China, late Qing dynasty - Both slightly damaged*  
 H. 38,5 cm 450,-



**1829** Paar Cloisonné-Kannen mit Dekor von fliegenden Pferden  
 CHINA, späte Qing-/Republik-Periode • *A PAIR OF BLACK-GROUND CLOISONNÉ ENAMEL EWERS AND COVERS WITH FLYING HORSES, China, late Qing/Republic period - Very slightly chipped, very minor repairs*  
 H. 35 cm 1200,-



**1830** Paar sechspassige Cloisonné-Vasen mit Antiquitäten-Dekor  
 CHINA, Republik-Periode • *A PAIR OF SIX LOBED CLOISONNÉ VASES DEPICTING ANTIQUES, China, Republic period*  
 H. 51,5 cm 5000,-



**1831** Zwei Snuffbottles aus Porzellan und ein kleiner Wassertropfer aus heller Jade  
 CHINA, Qianlong-Marke • *TWO PORCELAIN SNUFFBOTTLES AND A WHITE JADE WATERDROPPER, China, Qianlong mark*  
 H. 2,8 - 8,5 cm 500,-



**1832** Fünf Cloisonné-Snuffbottles  
 CHINA, eine mit Qianlong-Marke, 19./20.Jh. • *A GROUP OF FIVE CLOISONNÉ ENAMEL SNUFFBOTTLES, China, one with Qianlong mark, 19th/20th ct. - Property from an old Berlin private collection - One stopper lost*  
 H. 7-8 cm 500,-



**1833** Eine Glas-Snuffbottle mit Innenmalerei und eine Cloisonné-Snuffbottle mit Blumendekor  
 CHINA, eine gemarkt • *A INSIDE PAINTED GLASS SNUFFBOTTLE AND A CLOISONNÉ SNUFFBOTTLE DEPICTING FLOWERS, China, one marked - Glas bottle with chip to mouth*  
 H. 7/6,5 cm 500,-



**1834** Gruppe von drei Snuffbottles aus Porzellan  
 CHINA, alle gemarkt • *A GROUP OF THREE PORCELAIN SNUFFBOTTLES, China, all marked*  
 H. 6,8 - 8,2 cm 600,-



**1835** Drei Cloisonné-Snuffbottles  
 CHINA, eine gemarkt, 19.Jh. • *THREE CLOISONNÉ SNUFFBOTTLES, China, one marked, 19th ct.*  
 H. 6,5 - 8 cm 300,-



**1836** Drei unterglasurblaue Porzellansnuffbottles mit figuralem Dekor  
 CHINA, zwei gemarkt, 19.Jh. • *THREE UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN SNUFFBOTTLES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, two marked, 19th ct.*  
 H. 7,5 - 9 cm 300,-



**1837** Sieben unterglasurblaue und -rote Snuffbottles mit Darstellungen figuraler Szenen  
 CHINA, alle gemarkt, 19.Jh. • *A GROUP OF SEVEN UNDERGLAZE BLUE AND RED PORCELAIN SNUFFBOTTLES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, marked, 19th ct.*  
 H. 8,5-10 cm 600,-



**1838** Fünf unterglasurblaue Snuffbottles, meist mit Dekor von Lotos  
 CHINA, teils gemarkt, 19.Jh. • *A GROUP OF FIVE UNDERGLAZE BLUE SNUFFBOTTLES MAINLY DEPICTING LOTUS, China, partly marked, 19th ct.*  
 H. 8 - 8,5 cm 300,-



**1839** Zwei Snuffbottles aus Porzellan mit Dekor von Tieren  
 CHINA, gemarkt, 19.Jh. • *TWO PORCELAIN SNUFFBOTTLES DEPICTING ANIMALS, China, marked, 19th ct.*  
 H. 7,5 - 8 cm 500,-



**1840** Fünf unterglasurblaue Snuffbottles, darunter einer Doppelflasche  
 CHINA, teils gemarkt, 19.Jh. • *A GROUP OF FIVE UNDERGLAZE BLUE SNUFFBOTTLES, ONE DOUBLE BOTTLE AMONG OTHERS, China, marked, 19th ct.*  
 H. 5 - 6 cm 200,-



**1841** Sechs unterglasurblaue Snuffbottles mit Dekor figuraler Szenen  
 CHINA, zwei gemarkt, 19.Jh. • *A GROUP OF UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN SNUFFBOTTLES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, two marked, 19th ct.*  
 H. 8 - 8,5 cm 400,-



**1842** Unterglasurblau und eisenrot dekorierte Snuffbottle mit Drachennmotiv  
 CHINA, Tongzhi-Marke, 19. Jh. • *AN UNDERGLAZE BLUE AND IRON RED PORCELAIN SNUFF BOTTLE WITH DRAGON DESIGN, China, Tongzhi mark, 19th ct.*  
 H. 7,4 cm 400,-



**1843** Vier Cloisonné-Snuffbottles, darunter eine Doppelflasche  
 CHINA, 19.Jh. • *A GROUP OF FOUR CLOISONNE SNUFFBOTTLES, ONE DOUBLE BOTTLE AMONG OTHERS, China, 19th ct.*  
 H. 6,3 - 7 cm 600,-



**1844** Drei Snuffbottles aus milchigem Glas mit blauem Überfang  
 CHINA, 19.Jh. • *A GROUP OF THREE BLUE OVERLAY GLASS SNUFFBOTTLES, China, 19th ct.*  
 H. 7,2 - 8 cm 400,-



**1845 Vier unterglasurblaue Snuffbottles mit Dekor von Drachen**

CHINA, 19.Jh. • *A GROUP OF FOUR UNDERGLAZE BLUE SNUFFBOTTLES DEPICTING DRAGONS, China, 19th ct.*

H. 8 - 9 cm 300,-



**1846 Vier Cloisonné-Snuffbottles mit Blütendekor, darunter eine Doppelflasche**

CHINA, teils gemarkt, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF FOUR CLOISONNÉ SNUFFBOTTLES DEPICTING FLOWERS, ONE OF THEM A DOUBLE BOTTLE, China, partly marked, late Qing dynasty*

H. 7 - 7,7 cm 600,-



**1847 Cloisonné-Snuffbottle mit Dekor von Antiquitäten**

CHINA, gemarkt • *A CLOISONNÉ SNUFFBOTTLE DEPICTING ANTIQUES, China, marked*

H. 6,5 cm 400,-



**1848 Snuffbottle aus milchigem Glas mit rotem Überfang**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A RED OVERLAY GLASS SNUFFBOTTLE, China, late Qing dynasty*

H. 8,5 cm 500,-



**1849 Gruppe von drei Snuffbottles aus Achat**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF THREE AGATE SNUFFBOTTLES, China, late Qing dynasty*

H. 6,5 - 7 cm 1500,-



**1850 Fünf unterglasurblaue Snuffbottles, teils auch unterglasurrot**

CHINA, teils gemarkt, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF FIVE UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN SNUFFBOTTLES, SOME ALSO UNDERGLAZE RED, China, partly marked, late Qing dynasty*

H. 6,7-9,3 cm 400,-



**1851 Zwei Glassnuffbottles mit figuraler Innenmalerei**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *TWO INSIDE PAINTED GLASS SNUFFBOTTLES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, late Qing dynasty*

H. 7,2/8 cm 600,-



**1852 Snuffbottle aus Hornbill und Snuffbottle aus Bernstein**

CHINA, 19./20.Jh. • *A HORNBILL SNUFFBOTTLE AND AN AMBER SNUFFBOTTLE, China, 19th/20th ct.*

H. 5,5 cm 700,-



**1853 Gruppe von elf Glas-Snuffbottles meist mit Überfang gearbeitet**

CHINA, 19./20.Jh. • *A GROUP OF ELEVEN GLASS SNUFFBOTTLES, MAINLY WITH OVERLAY, China, 19th/20th ct. - Partly chipped*

H. 4,6 - 7,5 cm 1800,-



**1854 Zwei Snuffbottles aus Kristall bzw. Bernstein**

CHINA • *A CRYSTAL AND AN AMBER SNUFFBOTTLE, China - Few tiny chips*

H. 5,6-6 cm 600,-



**1855 Zwei Jade-Snuffbottles in Gestalt einer Fledermaus und mit Drache und Phönix-Attribut**

CHINA • *TWO JADE SNUFFBOTTLES: ONE IN SHAPE OF A BAT, THE OTHER DEPICTING DRAGON AND PHOENIX, China*

H. 5,2 cm 600,-



**1856 Gruppe von vier Glas-Snuffbottles mit feiner Innenmalerei**

CHINA • *A GROUP OF FOUR INSIDE PAINTED GLASS SNUFFBOTTLES, China*

H. 6 - 11 cm 900,-



**1857 Zwei Glas-Snuffbottles mit rotem Überfang, eine mit Innenmalerei**

CHINA • *TWO RED OVERLAY GLASS SNUFFBOTTLES, ONE INSIDE PAINTED, China - One with star crack to base*

H. 7,7/8 cm 200,-



**1858 Gruppe von achtzehn Perlen aus Glas und Ton**

CHINA, Han-Dynastie • *A GROUP OF EIGHTEEN GLASS AND EARTHENWARE BEADS, China, Han dynasty*

D. 9 - 2,5 cm 2500,-



**1859 Jadeplakette, Schwertschmuck aus Jade und kleines Elfenbeinsiegel im Etui**

CHINA, Ming-Dynastie • *A JADE PLAQUE, A JADE SWORD FITTING AND AN IVORY SEAL IN A CASE, China, Ming dynasty*

D. 2,2 - 6 cm 900,-



**1860 Gießgefäß aus grau-grüner Jade mit Dekor von zwei Phönixen**

CHINA, Ming-/Qing-Dynastie • *A GREY-GREEN JADE EWER DEPICTING TWO PHOENIXES, China, Ming/early Qing dynasty - Property of an old European private collection - One wing with small re-stuck piece, small chip to footrim*

H. 10,5 cm 4000,-



**\*1861 Jadeplakette mit 'Chilong' in Relief**

CHINA, 17. Jh. • *A WELL CARVED GREY-BLACK JADE PLACQUE, China, 17th ct. - Few small polished chips*

L. 10,2 cm 500,-



**1862 Jadeschnitzerei eines Löwen mit seinem Jungen auf Holzstand**

CHINA, 17./18.Jh. • *AN ELABORATE JADE CARVING OF A RECUMBENT LION AND ITS CUB, China, 17th/18th ct., wood stand - Property from an old European private collection - Good condition*

H. 12,3 cm 6000,-



**1863 Achteckige Vase aus türkisfarbenem Glas**

CHINA, Qianlong-Marke • *AN OCTAGONAL TURQUOISE GLASS VASE, China, Qianlong mark*

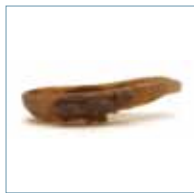
H. 14,5 cm 800,-



**1864 Innen bemalte Vase aus ockerfarbenem Glas mit Darstellung der Acht Unsterblichen**

CHINA, 19.Jh. • *AN INSIDE PAINTED OCHER GLASS VASE DEPICTING THE EIGHT IMMORTALS, China, 19th ct.*

H. 35,3 cm 1800,-



**1865 Pinselwascher aus Achat mit Dekor von Fischen in Relief**

CHINA, Qing-Dynastie • *AN AGATE BRUSH WASHER FLANKED BY FISHES IN RELIEF, China, Qing dynasty - Slightly chipped*

L. 12 cm 3000,-



**1875 In Durchbruch gearbeiteter Anhänger aus grünbrauner Jade**

CHINA, 19./20.Jh. • *A WELL CARVED JADE PENDANT, China, 19th/20th ct. - Few tiny chips*

D. 5,7 cm 700,-



**1866 Specksteinschnitzerei der Guanyin auf Holzsockel**

CHINA, Qing-Dynastie • *A CARVED SOAPSTONE FIGURE OF A SEATED GUANYIN WITH LION WITH WOOD STAND, China Qing dynasty - Provenance: Property of a South German private collection - slightly chipped*

H. 12,5 cm 900,-



**1876 Hellgrüne Quartz-Figur des Liu Hai**

CHINA, 19./ 20. Jh. • *A CARVED LIGHT-GREEN QUARTZ FIGURE, DEPICTING LIU HAI, China, 19th/ 20th ct - Very slightly chipped*

H. 22 cm 850,-



**1867 Deckelgefäß aus blauem Achat mit Dekor von Vögeln und Lingzhi in Relief**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A BLUE AGATE VASE AND COVER DEPICTING BIRDS AND LINGZHI IN HIGH RELIEF, China, late Qing dynasty*

H. 15 cm 500,-



**1877 Figur des stehenden Guanyin aus rauchfarbenem Kristall**

CHINA, 19./20.Jh. • *A SMOKE-CRYSTAL CARVING OF STANDING GUANYIN, China, 19th/20th ct. - Property from an old Polish private collection - Slightly chipped*

H. 16,8 cm 1200,-



**1868 Specksteinschnitzerei eines Felsens mit den Achtzehn Luohan**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SOAPSTONE CARVING DEPICTING THE EIGHTEEN LUOHANS ON A ROCK, China, late Qing dynasty - Chipped, broken and restuck*

H. 37 cm 500,-



**1878 Feine Jadeschnitzerei eines Fabelwesens auf einer Kalebasse**

CHINA • *A FINE JADE CARVING OF A MYTHICAL CREATURE ON A DOUBLE GOURD, China - Rests of gold lacquer*

H. 6,5 cm 1200,-



**1869 Specksteinschnitzerei einer Vase umgeben von Blumen und Vögeln in Relief**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SOAPSTONE CARVING OF A VASE SURROUNDED BY FLOWERS AND BIRDS IN RELIEF, China, late Qing dynasty - Slightly chipped*

H. 28 cm 250,-



**1879 Feine Specksteinschnitzerei mit Darstellung von Drachen und Phönixen**

CHINA • *AN ELABORATE SOAPSTONE CARVING DEPICTING DRAGONS AND PHOENIX, China*

H. 30 cm 1800,-



**1870 Feine Specksteinschnitzerei mit der Darstellung von Chrysanthemen vor Vasen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SOAPSTONE CARVING DEPICTING CHRYSANTHEMUMS AMONG VASES, China, late Qing dynasty - Slightly chipped*

H. 18 cm 500,-



**1880 Pinselwascher aus Achat in Form eines Lotos-Blattes besetzt von Fröschen**

CHINA • *AN AGATE BRUSHWASHER IN SHAPE OF A LOTUS LEAF AND FROGS, China - Slightly chipped*

D. 21 cm 900,-



**1871 Specksteinschnitzerei von drei Phönixen auf einem Felsen**

CHINA, am Boden grav. hesheng xiang, späte Qing-Dynastie • *A CARVED SOAPSTONE PHOENIX GROUP, China, base with inscription hesheng xiang, late Qing dynasty - Property from an European private collection - Very slightly chipped, wood stand*

L. 20,3 cm 900,-



**1881 Kleines Specksteinsiegel mit Luohan als Abschluss**

CHINA • *A SMALL SOAPSTONE SEAL WITH FINIAL IN SHAPE OF A SEATED LUOHAN, China*

H. 6 cm 900,-



**1872 Kleine Korall-Schnitzerei in Gestalt eines Knaben mit Pfirsich**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SMALL CORAL CARVING IN SHAPE OF A BOY WITH A PEACH, China, late Qing dynasty*

H. 5,5 cm 600,-



**1882 Kleines Teekännchen aus meliertem Achat**

CHINA • *A SMALL MOTTLED AGATE TEA POT, China*

H. 7 cm 600,-



**1873 Zwei Jadeanhänger mit Reliefdekor und Gedicht**

CHINA, Qing-Dynastie oder später • *TWO CARVED JADE PENDANTS, China, Qing dynasty or later - Minor wear*

H. 5,8/6,3 cm 3000,-



**1883 Teekännchen aus Achat**

CHINA • *AN AGATE TEA POT, China*

H. 7,5 cm 600,-



**1874 Specksteinschnitzerei eines Unsterblichen mit Ziegen**

CHINA, späte Qing/Republik-Periode • *A GOOD SOAPSTONE CARVING OF A STANDING IMMORTAL, China, late Qing/ Republic period - Property from an European private collection - Slightly chipped*

H. 20,4 cm 1200,-



**1884 Jadevase in Form einer Blüte**

CHINA • *A JADE VASE IN SHAPE OF A FLOWER, China*

H. 14,5 cm 4000,-



**1885** Jadeschnitzerei eines liegenden Pferdes mit Affe auf dem Rücken

CHINA • A JADE CARVING OF RECUMBENT HORSE WITH A MONKEY ON ITS BACK, China

B. 7 cm 3000,-



**1886** Pinselwascher aus Jade in Form einer Blüte

CHINA • A JADE BRUSHWASHER IN SHAPE OF A FLOWER, China

H. 8 cm 1500,-



**1887** Feines Silberarmband mit Jadeplättchen und Emaildekor

CHINA • AN ELABORATE ENAMELLED SILVER BRACELET WITH JADE PLAQUES, China

D. 8 cm 800,-



**1888** Steinschnitzerei eines Widderkopfes

CHINA • A STONE CARVING OF A RAM'S HEAD, China - Former Lothar Bolz collection

B. 8 cm 1500,-



**1889** Schnitzerei eines Pferdes mit einem Affen aus heller Jade

CHINA • A JADE CARVING IN SHAPE OF A HORSE AND A MONKEY, China

B. 4,5 cm 500,-



**1890** In Metall gefasste Achatschnitzerei eines Glücksgottes als Anhänger gearbeitet

CHINA • A METAL MOUNTED AGATE PENDANT OF BUDAI, China

L. 6,6 cm 500,-



**1891** Pinselwascher aus Achat in Form eines Lotosblattes mit Frosch, Bambus und Blüten

CHINA • A LOTUS-LEAF SHAPED AGATE BRUSHWASHER, China - Few small polished chips

L. 16,7 cm 900,-



**1892** Schnitzerei eines Affen aus hellgrüner Jade

CHINA • A JADE CARVING OF A MONKEY, China - Good condition

H. 6,2 cm 1200,-



**1893** Pinselwascher aus Jade in Form einer Lotosblüte

CHINA • A JADE BRUSHWASHER IN SHAPE OF A LOTUS FLOWER, China

D. 12,5 cm 1500,-



**1894** Jadeschnitzerei eines liegenden Qilin

CHINA • A JADE CARVING OF A RECUMBENT QILIN, China

B. 10,5 cm 8000,-



**1895** Jadeschnitzerei in Gestalt einer Buddhahandzitronne

CHINA • A JADE CARVING IN SHAPE OF A FINGER CITRON, China

B. 13,5 cm 8000,-



**1896** Feine Jadeschnitzerei eines Kalebassenkürbis

CHINA • A FINE JADE CARVING IN SHAPE OF A DOUBLE GOURD, China

H. 7 cm 4000,-



**1897** Pinselwascher aus rötlichem Achat mit Fisch- und Lotos-Dekor

CHINA • A CARVED AGATE BRUSHWASHER, China - very slightly chipped

B. 10 cm 600,-



**1898** Armreif aus Jade

CHINA • A JADE BRACELET, China

D. 8 cm 800,-



**\*1899** Drei Steinarbeiten: Pinselwascher, Tuschreibestein und Schnitzerei eines Fuchses

CHINA • THREE STONE WORKS: A BRUSHWASHER, AN INKSTONE AND A CARVING IN SHAPE OF A FOX, China

D. 6 - 19 cm 2000,-



**1900** Kleine Specksteinfigur eines liegenden Mannes

CHINA • A SMALL SOAPSTONE FIGURE OF A RECLINING MAN, China - Slightly chipped

B. 6 cm 1000,-



**1901** Jadeit-Armreif

CHINA • A JADEITE BRACELET, China

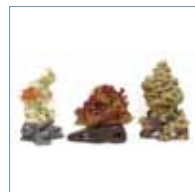
D. 8 cm 500,-



**1902** Specksteinschnitzerei einer Hütenszene und einer Vase

CHINA, 20.Jh. • TWO SOAPSTONE CARVINGS DEPICTING A HERD SCENE AND A VASE, China, 20th ct.

H. 43 cm, L.42cm 1800,-



**1903** Gruppe von drei Specksteinschnitzereien

CHINA, 20.Jh. • A GROUP OF THREE SOAPSTONE CARVINGS, China, 20th ct.

H. 23,5 - 34 cm 1200,-

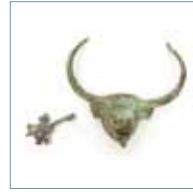


**1904** Armreif aus smaragdgrün getöntem Jadeit

CHINA, 20. Jh. • A GREEN JADEIT BRACELET, China, 20th ct.

D. 8,6 cm 400,-



**1905 Pinselwascher aus Jadeit**CHINA, 20. Jh. • *A CARVED JADEIT BRUSHWASHER, China, 20th ct.*L. 14 cm 1300,-**1906 Weihrauchbrenner aus hellgrüner Jade auf Holzstand**CHINA, 20. Jh. • *A CARVED JADE CENSER WITH COVER ON A LACQUERED WOOD STAND, China 20th ct.*B. 17,5 cm 150,-**1907 Kleine rituelle Axtklinge (yue) aus Bronze**CHINA, späte Shang-Zeit, 12./ 11. Jh. v. Chr. • *A SMALL RITUAL BRONZE AXE, China, late Shang dynasty, 12th/ 11th ct. BC*L. 11,5 cm 600,-**1908 Gruppe von vier "hu"-förmigen Bronzevasen**CHINA/JAPAN, im archaischen Stil • *A GROUP OF FOUR "HU"-SHAPED BRONZE-VASES, China/ Japan in archaic style - Provenance: Property of an old South German private collection - minor reparings, minor lossings*H. 20/ 26 cm 600,-**1909 Bronze-Vase (hu)**CHINA, im archaischen Stil • *A BRONZE VASE (HU), China, in archaic style - Provenance: Property of an old South German private collection - old reparings*H. 31 cm 300,-**1910 Bronzeschwert**CHINA, Han-Dynastie • *A BRONZE SWORD, China, Han dynasty - Traces of age, partly corroded, partly rusty*L. 46 cm 900,-**\*1911 Hu-förmige Bronzevase mit Ringhenkeln**CHINA, Han-Dynastie • *A HU-SHAPED BRONZE VASE, China, Han dynasty*H.38 cm 1500,-**1912 Bronze Ding mit Henkeln und schlichem Dekorring in Relief um den Körper**CHINA, Han-Dynastie • *A BRONZE DING WITH HANDLES AND FRUGAL RING AROUND ITS BODY, China, Han dynasty*D. 29,5 cm 2500,-**1913 Flaschenvase aus Bronze mit Knoblauch-Mündung**CHINA, Han-Dynastie • *A BRONZE BOTTLEVASE WITH GARLIC NECK, China, Han dynasty*H. 35,7 cm 1800,-**1914 Zwei Fang-Hu aus Bronze mit beweglichen Ringhenkeln, eines mit Deckel**CHINA, Han-Dynastie • *TWO BRONZE FANG HU WITH MOVABLE RING HANDLES, ONE WITH COVER, China, Han dynasty*H. 41/30,3 cm 2500,-**1915 Hu-förmige Vase mit beweglichen Ringhenkeln und Deckelgefäß aus Bronze**CHINA, Han-Dynastie • *A HU SHAPED BRONZE VASE WITH MOVABLE RING HANDLES AND A TRIPOD BRONZE BOWL AND COVER, China, Han dynasty*H. 25,5/17,5 cm 2500,-**1916 Zwei Fang-Hu aus Bronze mit beweglichen Ringhenkeln, eines mit Deckel**CHINA, Han-Dynastie • *TWO BRONZE FANG HU WITH MOVABLE RING HANDLES, ONE COVERED, China, Han dynasty*H. 35,5/39 cm 3000,-**1917 Kleiner Gürtelhaken aus Bronze und ein Stierkopf**ORDOS, Han-Dynastie und später • *A SMALL BRONZE BELT HOOK AND A BRONZE HEAD OF A BUFFALO, Ordos, Han dynasty - Traces of age*B. 6,8 - 14 cm 800,-**1918 Kleiner Bronzespiegel und sechs Bronze-Gürtelbeschlagteile**CHINA, Spiegel Ende Zeit der Streitenden Reiche, Gürtelteile Liao-Dynastie • *A SMALL BRONZE MIRROR AND A FINE SET 6 BRONZE PLAQUES FOR A BELT, China, late Warring States period (475-221 BC) for the mirror and Liao dynasty (907-1125) for the belt plaques*D. 4,3 - 9,7 cm 400,-**1919 Bronzespiegel**CHINA, im Stil der späten Tang-Dynastie (618-907 n. Chr.) • *A BRONZE MIRROR WITH CENTRAL KNOB, China, in the manner of late Tang dynasty (618-907 AD). The mirror has malachite, black and brown patterns of patina. Decorated with lotus petals in relief. - Provenance: Bought in 2003 from L.H.W. Investment & Trading Limited, Hong Kong. - Julius Eberhardt Collection, Vienna.*D. 40 cm 800,-**1920 Kleine Silber-Tazza im Tang-Stil**CHINA • *A TANG STYLE SILVER TAZZA, China*D. 7,3 cm 4000,-**1921 Drei Spiegel aus Bronze**CHINA/JAPAN • *THREE BRONZE MIRRORS, China/Japan - Minor wear*D. 10-11 cm 400,-**1922 Fünf Bronze-Spiegel**CHINA, Yuan-Dynastie und später • *A GROUP OF FIVE BRONZE MIRRORS, China, Yuan dynasty and later*D. 8,8 - 21 cm 600,-**1923 Feiner Ingwertopf aus Kupfer mit Dekor von Pferden**CHINA, Ming-Dynastie • *A FINE COPPER GINGER JAR AND COVER DEPICTING HORSES, China, Ming dynasty*H. 21,5 cm 1200,-**1924 'Hu'-förmige Vase aus Bronze im archaischen Stil mit Inschrift innen am Rand**CHINA, Ming-/frühe Qing-Dynastie • *A HU-SHAPED BRONZE VASE IN ARCHAIC STYLE, China, Ming/early Qing dynasty - Provenance: Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954) - Minor old repairs above the stand*H. 37,2 cm 900,-



**1925 Gruppe von Amuletten und Anhängern aus Bronze, teils mit Spuren von Lackauflage**

CHINA, Ming/Qing-Dynastie • A GROUP OF BRONZE PENDANTS OR AMULETS, China, Ming/Qing dynasty - Property from an old German private collection - Minor corrosions

H./D.5-7,5 cm

600,-

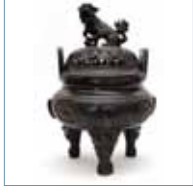


**1926 Kleiner Weihrauchbrenner aus Bronze**

CHINA, Xuande-Sechszeichenmarke, 18.Jh. • A SMALL BRONZE CENSER, Xuande Six-character-mark, China, 18th ct. - Property from an old European private collection - Minor corroded

B. 6,5 cm

500,-



**\*1927 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze mit Löwenhandhabe**

CHINA, Xuande-Siegelmarke • A TRIPOD BRONZE CENSER WITH LION SHAPED HANDLE, China, Xuande sealmark

H. 36 cm

1000,-



**1928 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus tauschierter Bronze mit passendem Stand**

CHINA, Xuande-Marke • A SILVER INLAYED BRONZE TRIPOD CENSER AND STAND, China, Xuande mark

B. 20 cm

1000,-



**1929 Eisenfigur eines Offiziellen und Bronzefigur des Guanyin**

CHINA, ca. 1500 und später • AN IRON FIGURE OF AN OFFICIAL AND A BRONZE FIGURE OF GUANYIN, China, ca. 1500 and later

H. 23/24 cm

1200,-



**1930 Paar Vasen aus Bronze mit partieller Feuervergoldung**

CHINA, 16./17 Jh. • A PAIR OF GILT-SPLASHED BRONZE VASES, China, 16th/17th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Minor repairs, bottom plates lost

H. 20,5 cm

1400,-



**1931 Feine Bronze der sitzenden Xiwangmu mit Adorant**

CHINA, 17.Jh. • A FINE BRONZE FIGURE OF SEATED XIWANGMU AND AN ATTENDANT, China, 17th ct. - Remnants of colour mounting, some attributes lost

H. 15 cm

1200,-



**1932 Bronzen des Buddha und eines stehenden Offiziellen**

CHINA, 17./18. Jh. • BRONZE FIGURE OF BUDDHA AND A STANDING OFFICIAL, China, 17th/18th ct.

H. 16/16,5 cm

1200,-



**1933 Figur des Guanyin aus Bronze**

CHINA, 17./18. Jh. • A BRONZE FIGURE OF GUANYIN, China, 17th/18th ct. - One hand missing

H. 19,5 cm

1200,-



**1934 Bronzefigur des Guanyin**

CHINA, 17./18. Jh. • A BRONZE FIGURE OF GUANYIN, China, 17th/18th ct. - Traces of age

H. 17,8 cm

1500,-



**1936 Zwei Weihrauchbrenner aus Bronze, einer mit Spuren von Vergoldung**

CHINA, 17. und 19.Jh. • TWO BRONZE CENSERS AND COVERS, China, 17th and 19th ct. - Property from an old Berlin private collection - Partly damages and minor repairs

H. 32,5-34 cm

900,-



**1937 Zwei Bronzen von Adoranten und Holzfigur eines Daoisten**

CHINA, 17.-19.Jh. • TWO BRONZE FIGURES OF ADORANTS AND A PAINTED WOOD FIGURE, China, 17th-19th ct. - Property from a South German private collection - Wear, one base chipped

H. 13,6-19,2 cm

600,-



**1938 Bronze der stehenden Xiwangmu**

CHINA, 18.Jh. • A BRONZE FIGURE OF STANDING XIWANGMU, China, 18th ct.

H. 20,5 cm

800,-



**1939 Becher aus Kupfer mit tauschiertem Dekor auf Stand, dazu kleines Bronzegefäß**

CHINA, der Becher und Stand gemarkt chen jiting, 18./19.Jh., das Gefäß 18.Jh. • AN INLAID AND PATINATED COPPER CUP ON STAND, China, marked chen jiting, 18th/19th ct. and a small bronze vessel, 18th ct. - Property from an European private collection - Minor wear

H. 10,7/5,3 cm

500,-



**1940 Weihrauchbrenner aus Bronze in Gestalt des Shou-lao auf seinem Esel**

CHINA, 18.Jh. • A BRONZE CENSER IN THE FORM OF SHOULAO SEATED ON THE SEPARATE CAST CAPARISONED MULE, China, 18th ct.

H. 24,5 cm

1500,-



**1941 Konvolut Kunsthandwerk, u.a. zwei Kupferreliefs, Silberdose, Münzen und Reisebesteck**

CHINA/TIBET, 18.Jh. und später • A GROUP OF WORKS OF ART, China/Tibet, 18th ct. and later - Property from an old Berlin private collection - Very minor damages due to age

div.

600,-



**1942 Konvolut Kunsthandwerk, u.a. Bronze des Shou-lao, zwei Marmortafeln**

CHINA, 18.-20.Jh. • A GROUP OF WORKS OF ART, China, 18th-20th ct. - Property from an old Berlin private collection - Very slightly chipped

H. 5,5 - 25 cm

400,-

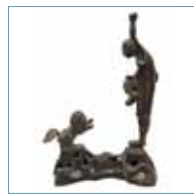


**1943 Paar Löwen aus Bronze als Weihrauchbrenner gearbeitet**

CHINA, 18./19.Jh. • A PAIR OF BUDDHIST BRONZE LIONS AS CENSERS, China, 18th/19th ct. - Property from an old Berlin private collection - Very minor repairs, very slightly chipped

H. 23 cm

600,-



**1944 Bronze des Luohan Vajraputra mit seinem Löwen**

CHINA, 18./19.Jh. • A BRONZE FIGURE DEPICTING THE LUOHAN VAJRAPUTRA AND HIS LION, China, 18th/19th ct.

H. 33,5 cm

600,-



**1945 Weihrauchbrenner und Glocke aus Bronze**

CHINA, 18./ 19. Jh. • A BRONZE CENSER AND BELL, China, 18th/ 19th ct.

H.30,5/ D.15 cm

750,-

**1946 Zwei Siegel und Figur aus Bronze**CHINA 18./19.Jh. • *TWO BRONZE SEALS AND A FIGURE OF A STANDING IMMORTAL, China, 18th/19th ct.*

H. 3,7 - 18,3 cm

100,-

**1956 Bronzefigur des Guanyin, die Hauptarme im Anjalimudra**CHINA, 19.Jh. • *A BRONZE FIGURE OF GUANYIN, HER PRINCIPLE HANDS IN ANJALIMUDRA, China, 19th ct.*

H. 25 cm

900,-

**1947 Figur der Tara aus Bronze mit Resten von Gold- und Rotlack**CHINA, 19.Jh. oder früher • *A GILT AND RED LACQUERED BRONZE FIGURE OF A TARA, HER FOUR FACES DISPLAYING EACH A SERENE EXPRESSION, China, 19th or earlier*

H. 39,5 cm

8000,-

**1957 Set von sechs ineinander stapelbaren Zinnbechern und eine Wärmflasche aus Bronze**CHINA, mit Aufschrift, 19.Jh. • *A SET OF SIX STACKABLE TIN BEAKERS AND A HOT-WATER BOTTLE, China, inscribed, 19th ct.*

D. 8/19 cm

500,-

**1948 Glocke aus Bronze im archaischen Stil mit Holzstand**CHINA, 19. Jh. • *AN ARCHAIC STYLE BRONZE BELL WITH WOODEN STAND, china, 19th ct.*

59/33 cm

1500,-

**1958 Bronzefigur eines stehenden Offiziellen**CHINA, 19. Jh. • *A BRONZE FIGURE OF A STANDING OFFICIAL, China 19th ct.*

H. 30,5 cm

1000,-

**1949 Repoussé-Figur eines Luohan mit Resten von Email-Dekor**CHINA, 19.Jh. • *A REPOUSSÉ FIGURE OF A LUOHAN WITH REMNANTS OF ENAMEL, China, 19th ct.*

H. 16,6 cm

500,-

**1959 Stößel und Mörser aus Eisen mit Reliefdekor**CHINA, 19. Jh. • *AN IRON PESTLE AND RELIEF DECORATED MORTAR, China, 19th ct.*

H. 19/ 27 cm

600,-

**1950 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Messing und vierpassiger Bronze-Weihrauchbrenner**CHINA, einer gemarkt, 19.Jh. • *A TRIPOD BRASS CENSER AND COVER AND A FOUR LOBED BRONZE CENSER, China, one marked, 19th ct.*

H. 21,5/7,7 cm

600,-

**1960 Gruppe von drei Löwen und einem Weihrauchbrenner in Löwenform aus Bronze**CHINA, 19.Jh. und später • *A GROUP OF THREE BRONZE LIONS AND A CENSER IN LION SHAPE, China, 19th ct. and later - Property from an old Berlin private collection - Minor corrosion*

H. 13-17 cm

1500,-

**1951 Gu-förmige Bronzevase mit archaisierendem Dekor**CHINA, gemarkt, 19.Jh. • *A GU SHAPED BRONZE VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, marked, 19th ct.*

H. 20,5 cm

700,-

**1961 Großes Deckkelding aus Bronze mit reichem Leiwen-Muster und applizierten Wasserbüffeln**CHINA, Qing-Dynastie • *A LARGE BRONZE DING AND COVER DEPICTING A RICH LEIWEN PATTERN AND WATER BUFFALOS IN RELIEF, China, Qing dynasty - Round hole to base*

B. 40,5 cm

1000,-

**1952 Dreibeiniger Weihrauchbrenner mit Drachendekor**CHINA, gemarkt, 19.Jh. • *A BRONZE TRIPOD CENSER DEPICTING DRAGONS, China, marked, 19th ct.*

D. 16,3 cm

300,-

**1962 Großer Spiegel aus Bronze mit Drachendekor**CHINA, Qing-Dynastie • *A LARGE DRAGON BRONZE MIRROR, China, Qing dynasty - Property from a German private collection - Minor wear*

D. 28,8 cm

1000,-

**1953 Bronzevase mit Dekor von Drache und Phönix in Relief**CHINA, gemarkt, 19.Jh. • *A BRONZE VASE DEPICTING DRAGON AND PHOENIX IN HIGH RELIEF, China, marked, 19th ct. - Restored*

H. 38,5 cm

1800,-

**1963 Konvolut Münzen, Siegel und Tuschreibplatte aus Bronze bzw. Eisen**CHINA, Qing-Dynastie • *A GROUP OF COINS, SEALS AND A BRONZE INKSTONE, China, Qing dynasty - Property from an old German private collection - Minor wear, partly corroded*

L. 1,5-19,5 cm

600,-

**1954 Weihrauchbrenner aus messingfarbener Bronze**CHINA, Xianfeng-Vierzeichenmarke • *A BRONZE DRAGON CENSER, China, Xianfeng mark - Minor wear*

D. 13,5 cm

600,-

**1964 Gruppe Kunsthandwerk, darunter ein Steigbügel und eine Gebetsmühle**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF DIFFERENT WORKS OF ART: A STIRRUP AND A PRAYER WHEEL AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty*

divers

300,-

**1955 Vierkantiges Bronzeväschen mit Blütenzweigen in vergoldeten Reliefreserven**CHINA, 19.Jh. • *A SMALL TETRAGONAL BRONZE VASE DEPICTING FLOWERING TWINES IN GILT RESERVES, China, 19th ct.*

H. 8,5 cm

900,-

**1965 Paar Fo-Hunde aus Bronze**CHINA • *A PAIR OF BRONZE FO-HOUNDS, China*

H. 41 cm

900,-



**1966 Paar Balusterväschen aus Silber mit Dekor von Pö-nien und ungravierten Reserven**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF SMALL SILVER VASES DEPICTING PEONIES AND PLAIN RESERVES, China, late Qing dynasty*

H. 16,5 cm 400,-



**1967 Silberbecher mit Dekor eines vierklauigen Drachens in Relief**

CHINA, gepunzt, späte Qing-Dynastie • *A SILVER GOBLET DEPICTING A FOURCLAWED DRAGON IN RELIEF, China, marked, late Qing dynasty*

H. 14 cm 400,-



**1968 Drei Silbermodelle von verschiedenen Fahrzeugen, eines mit Email-Dekor**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *THREE SILVER MODELS OF DIFFERENT VEHICLES, China, late Qing dynasty*

L. 5,5 - 7,5 cm 400,-



**1969 Kleine Deckeldose aus Silber in Gestalt eines Löwen**

CHINA • *A SMALL SILVER BOX AND COVER IN SHAPE OF A LION, China*

B. 5 cm 200,-



**1970 Weihrauchbrenner aus Bronze, Opiumpeife und Lampe**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A BRONZE CENSER, AN OPIUM PIPE AND A LAMP, China, late Qing dynasty*

L./H. 10/57 cm 600,-



**1971 Tempelglocke mit Holzgestell und zwei Figuren**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A TEMPLE BELL AND TWO WOODEN FIGURES, China, late Qing dynasty*

H. 17,5/38/45 cm 400,-



**1972 Fein bemalter Blechanister**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A RICHLY PAINTED RECTANGULAR TIN CANISTER, China, late Qing dynasty - Traces of usage*

H. 17,5 cm 350,-



**1973 Repoussé-Türklopfen in Form eines Löwenkopfes**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A REPOUSSÉ KNOCKER IN SHAPE OF A LIONS HEAD, China, late Qing dynasty - Provenance: Former collection of Dr. Edmund Dipper, former personal doctor of Puyi, the last Emperor, bought in Beijing in the 1920'ies*

D. 18 cm 500,-



**1974 Runde Messingdose mit Dekor eines Drachens und eines Fisches in Relief**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A ROUND BRASS BOX AND COVER DEPICTING DRAGON AND FISH IN RELIEF, China, late Qing dynasty*

D. 7 cm 500,-



**1975 Bronzefigur des Guanyin**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A BRONZE FIGURE OF GUANYIN, China, late Qing dynasty*

H. 25 cm 3000,-



**1976 Sechspassiger Handwärmer aus Kupfer mit figuraler Verzierung und Messinghenkel**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A LOBED COPPER HAND WARMER WITH BRASS HANDLE DEPICTING FIGURAL SCENES AROUND ITS BODY, China, marked, late Qing dynasty - Handle restored, small damages due to usage*

B. 17 cm 1200,-



**1977 Vergoldete Bronze eines daoistischen Unsterblichen**

CHINA, mit Inschrift • *A GILT BRONZE FIGURE OF A DAOIST IMMORTAL, China, inscribed*

H. 16 cm 900,-



**1978 Silberplakette als Abschiedsgeschenk für Herrn Li Feifu**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN AS FARE WELL PRESENT FOR MR. LI FEIFU INCISED SILVERPLAQUE, China, late Qing dynasty*

H. 21,5 cm 600,-



**1979 Weihrauchbrenner aus messingfarbener Bronze**

CHINA; gemarkt neitan jiaoshe; Qing/Republik-Zeit • *A BRASS COLOURED BRONZE CENSER, China, marked: neitan jiaoshe, Qing/ Republik period - Provenance: Property of an European private collection*

B. 20,4 cm 900,-



**1980 Jardinière und Tormodell aus Silber**

CHINA, gemarkt, späte Qing/Republik-Periode • *A SILVER JARDINIÈRE AND A MODEL OF A GATE, China, marked, late Qing/Republic period - Property from an old South German private collection - Slightly chipped, two dragon feet lost*

L. 21/9 cm 600,-



**1981 Gruppe von vier versilberten Löwen aus Metall**

CHINA • *A GROUP OF FOUR SILVERED METAL LIONS, China - Property from an old Berlin private collection - Minor wear*

H. 13-22,5 cm 250,-



**1982 Konvolut von sieben Eisenbildern mit Blumen der Jahreszeiten und Landschaft**

CHINA • *A GROUP OF SEVEN CINNEBAR WOOD PANELS DECORATED WITH THE FLOWERS OF THE FOUR SEASONS AND LANDSCAPE MADE OF IRON, China - Partly slightly damaged*

118x24/135x29 cm 900,-



**1983 Kanne aus vergoldetem Kupfer**

CHINA • *A GILT-COPPER EWER AND COVER, China - Traces of age*

H. 22 cm 1500,-



**1984 Gravierter Pinselhalter aus Paktong und ein Messer in einer Lederscheide**

CHINA, frühes 20.Jh. • *A GRAVED PAKTONG BRUSHHOLDER AND A KNIFE IN A LEATHER SHIST, China, early 20th ct.*

H./L. 8,2/18,5cm 400,-



**1985 Vierkantige Teekanne aus Silber**

CHINA/MACAO, gepunzt, frühes 20.Jh. • *A TETRAGONAL SILVER TEA POT, China/Macao, marked, early 20th ct.*

H. 13,5 cm 500,-

**1986 Paar Silber Jue mit Gedicht-Inschriften**

CHINA, frühes 20.Jh. • *A PAIR OF SILVER JUE INSCRIBED WITH A POEM, China, early 20th ct.*

H. 12,5 cm 800,-

**1996 Bambus-Weinbecher mit Reliefdekor**

CHINA, 18. Jh. • *A CARVED AND RELIEF DECORATED BAMBOO LIBATION CUP WITH PINES AND ROCKS, China 18th ct. - minor wear*

D. 11,7 cm 1000,-

**1987 Fünf Tellerchen mit Gedenkmünzen aus Silber**

CHINA, Punzen: Sterling - Made in Hongkong - vor 1967 • *A SET OF FIVE SILVER DISHES WITH COINS, China, marked Made in Hongkong, before 1967 - Property from an old German private collection, bought in Hongkong between 1963 and 1967 - Minor wear*

D. 8,8 cm 500,-

**1997 Geschnitztes Elfenbein-Siegel**

CHINA, am Boden geschnittene Marke yannian yishou, 18./19. Jh. • *A CARVED IVORY SEAL, DEPICTING ROCK, MONKEY, CRANE AND DEER, China, engraved mark yannian yishou, 18th/ 19th ct. - One leg of the deer restored*

H. 7,7 cm 750,-

**1988 Münze aus Silber mit Porträt-Darstellung**

CHINA, Republik-Periode • *A SILVER COIN, China, Republic period - Minor wear*

D. 3,9 cm 100,-

**1998 Vierpassige Rotlackdose mit Dekor von Päonien und Pfirsichen**

CHINA, 18./19.Jh. • *A FOUR LOBED CINNABAR LACQUER BOX AND COVER DEPICTING PEONIES AND PEACHES, China, 18th/19th ct. - Very slightly chipped*

D. 6,5 cm 400,-

**1989 Fragment eines Knochens mit Zeichen in alter Siegelschrift**

CHINA, wohl neolithisch • *A FRAGMENT OF A BONE INCISED WITH CHARACTERS IN OLD SEAL SCRIPT, China, probably neolithic*

L. 6,6 cm 1500,-

**1999 Gruppe von vier buddhistischen Figuren aus vergoldetem Holz**

CHINA, 18./19.Jh. • *FOUR GILT-WOOD BUDDHIST FIGURES, China, 18th/19th ct.*

H. ca. 20 cm 2000,-

**1990 Dreißig beschriftete Bambusstreifen**

CHINA, wohl Han-Dynastie • *THIRTY INSCRIBED BAMBOO SLIPS FRAMED UNDER PLEXIGLASS, China, probably Han dynasty - Minor traces of age*

L. 42 cm 1500,-

**2000 Feine Tischuhr im Holzgehäuse mit Blech-Appliken und Glasmalerei**

CHINA, Anfang 19.Jh. • *A WOOD CASE MANTEL CLOCK DECORATED WITH METAL SHEETS AND PAINTED GLASS, China, early 19th ct. - Very minor damages due to age*

H. 51 cm 500,-

**1991 Elfenbeinfigur eines Konfuzianers**

CHINA, Ming-Marke, späte Qing-Dynastie • *AN IVORY FIGURE OF A CONFUCIANIST, China, Ming mark, late Qing dynasty - Slightly chipped*

H. 63 cm 5000,-

**2001 Feiner Spazierstock aus 'tieli'-mu mit Griff aus maritimem Elfenbein und Silberbeschlag**

CHINA, frühes 19. Jh. • *A FINE TIELI MU WALKING STICK WITH FINE CARVED MARITIME IVORY HANDLE AND SILVER MOUNTS, China, early 19th ct. - Very minor wear*

L. 90 cm 1300,-

**1992 Weihrauchbrenner in Adlergestalt, Buchsbaumfigur des Qu Yuan und Shou Lao aus Büffelhorn**

CHINA, 17.-20. Jh. • *A BRONZE CENSER IN SHAPE OF AN EAGLE, A BOXWOOD FIGURE OF QU YUAN AND A HORN FIGURE OF SHOULAO, China, 17th-20th ct. - Cover of the censer replaced, partly chipped*

H. 17,7-36,8 cm 600,-

**2002 Kartenetui aus Elfenbein mit figuralem Dekor**

CHINA, frühes 19.Jh. • *A WELL CARVED IVORY CARD CASE, China, early 19th ct. - Minor damages*

H. 10,1 cm 500,-

**1993 Deckeldose aus geschnittenem Rotlack mit Figurenszene**

CHINA, Qianlong-Marke am Boden, 19.Jh. • *A CARVED CINNABAR LACQUER BOX AND COVER, China, Qianlong mark, 19th ct. - Very slightly chipped*

B. 14,5 cm 1500,-

**2003 Vierkantiger Piselbecher aus mit Kürbis ummanteltem Holz mit abgeflachten Ecken**

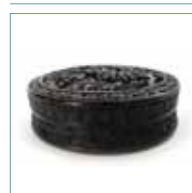
CHINA, Daoguang-Marke • *A SQUARE SHAPED WOOD BRUSHPOT WITH FLATTENED CORNERS COATED WITH A GOURD, China, Daoguang mark*

H. 12,8 cm 1000,-

**1994 Elfenbeinfigur der Xiwangmu**

CHINA, Qianlong-Marke, späte Qing-Dynastie • *AN IVORY FIGURE OF STANDING XIWANGMU, China, Qianlong mark, late Qing dynasty*

H. 40,5 cm 2500,-

**2004 Deckeldose aus geschnitztem Schildpatt mit Reiterszene auf dem Deckel**

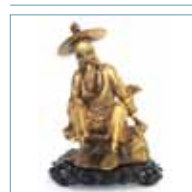
CHINA, 19.Jh. • *A CARVED TORTOISE-SHELL BOX AND COVER, China, 19th ct. - Property from an European private collection - Slightly chipped*

D. 8,8 cm 500,-

**1995 Intarsiertes Lackpaneel mit Steineinlagen von Gelehrten und Dienerknaben**


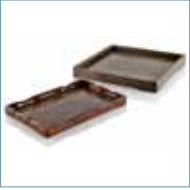








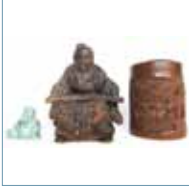









CHINA, 18.Jh. • *A STONE-INLAID LACQUER PANEL IN A CARVED WOODEN FRAME, China, 18th ct. - Damages due to age, losses*

78 x 110 cm R. 2800,-

**2005 Lackvergoldete Holzfigur eines alten Fischers**

CHINA, 19.Jh. • *A LACQUER GILT WOOD FIGURE OF AN OLD FISHERMAN, China, 19th ct. - Agecracks*

H. 24 cm 500,-

	<p><b>2006 Kleines Elfenbeinetui mit Dekor von Drachen in Relief</b></p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>AN ELABORATE IVORY CASE DEPICTING DRAGONS IN RELIEF, China, 19th ct.</i></p>		<p><b>2017 Ein rechteckiges und ein quadratisches Hartholz-tablett</b></p> <p>CHINA • <i>A RECTANGULAR AND A SQUARESHAPED HARDWOOD TRAY, China</i></p>
7 x 3,5 cm	250,-	33-34x22-34 cm	1500,-
	<p><b>2007 Lackierte Holzfigur des sitzenden Buddha</b></p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>A LACQUERED WOOD FIGURE OF A SEATED BUDDHA, China 19th ct.</i></p>		<p><b>2018 Figur des stehenden Guanyin aus Holz mit Lackauflage und partieller Vergoldung</b></p> <p>CHINA, Qing-Dynastie • <i>A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF GUANYIN, China, Qing dynasty - Property from a Dutch private collection - Wear, minor damages and repairs due to age</i></p>
H. 66 cm	1000,-	H. 88 cm	1200,-
	<p><b>2008 Vier Rotlackdosen und zwei Holzkästchen, eines mit Metall-Einlage</b></p> <p>CHINA/JAPAN, 19.Jh. und später • <i>FOUR CINNABAR LACQUER BOXES AND COVERS AND TWO WOOD BOXES, ONE WITH METAL INLAY, China/Japan, 19th ct. and later</i></p>		<p><b>2019 In Goldlack gefasste Holzfigur des Guanyin</b></p> <p>CHINA, Qing-Dynastie • <i>A GOLD LACQUERED WOOD FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, Qing dynasty - Restored</i></p>
10-15x7,5-9,5cm	6000,-	H. 58 cm	450,-
	<p><b>2009 Konvolut Kunsthandwerk, u. a. Kris mit Elfenbein-griff</b></p> <p>CHINA/ SÜDOSTASIEN, 19. Jh. und später • <i>A GROUP WITH WORKS OF ART, China/ Southeastasia, 19. ct. and later</i></p>		<p><b>2020 Figur eines sitzenden Offiziellen aus Holz mit Lack- vergoldung</b></p> <p>CHINA, Qing-Dynastie • <i>A GILT-LACQUERED WOOD FIGURE OF A SEATED OFFICIAL, China, Qing dynasty - Property from an old Berlin private collection - Slightly chipped, minor old damages due to age</i></p>
divers	250,-	H. 39,8 cm	600,-
	<p><b>2010 Gruppe von sieben kleinen Schnitzereien, meist Siegel</b></p> <p>CHINA, 19.Jh. und später • <i>A GROUP OF SEVEN SMALL CARVINGS, MAINLY SEALS, China, 19th ct. and later</i></p>		<p><b>2021 Lackvergoldete Holzfigur des Buddha aus einem Lotos</b></p> <p>CHINA, Qing-Dynastie • <i>A GILT-LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, China, Qing dynasty - Property from a German private collection - Partly chipped</i></p>
H. 1,5 - 8 cm	700,-	H. 48,5 cm	2500,-
	<p><b>2011 Holzfigur eines Qin-Spielers, Bambusdose und Steinfigur des Budai</b></p> <p>CHINA, 19.Jh. und später • <i>A WOOD FIGURE OF A QIN PLAYER, A BAMBOO BOX AND COVER AND A STONE FIGURE OF BUDAI, China, 19th ct. and later - Partly damages due to age</i></p>		<p><b>2022 Zwei Holzpaneele reich beschnitzt mit Drachen</b></p> <p>CHINA • <i>TWO PIERCED WOOD PANELS DEPICTING DRAGONS IN RELIEF, China</i></p>
H. 6,5 - 21,5 cm	400,-	45-59x77-77 cm	1200,-
	<p><b>2012 Konvolut Kunsthandwerk: u.a. zwei Hornfiguren, Weihrauchbrenner, Münzen und Türkis</b></p> <p>CHINA, 19./20.Jh. • <i>A GROUP OF WORKS OF ART, China, 19th/20th ct. - Property from an old German private collection - Traces of age</i></p>		<p><b>*2023 Großes Hallenschild aus teils lackvergoldetem Holz</b></p> <p>CHINA, Guangchui Tang, Qing-Dynastie • <i>A LARGE PARTLY GILT LACQUERED WOOD PANEL FOR A HALL, China, Guangchui Tang, Qing dynasty</i></p>
div.	500,-	212 x 85 cm	2500,-
	<p><b>2013 Reisebesteck mit Stäbchen aus Bein, Etui mit Fischhaut überzogen</b></p> <p>CHINA, 19./20.Jh. • <i>A SHARK SKIN TRAVEL CUTLERY CONTAINING BONE CHOPSTICKS, China, 19th/20th ct.</i></p>		<p><b>2024 Polychrom gefasste Theaterszene aus Flechtwerk in Holzumrahmung</b></p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A POLYCHROME MOUNTED THEATERSCENE MADE OF WOVEN FABRIC IN A WOODEN FRAMEWORK, China, late Qing dynasty - Minor damages due to age</i></p>
L. 31 cm	300,-	58 x 110 cm	1500,-
	<p><b>2014 Schwarzer Lackkasten mit feiner Goldmalerei für Spielkarten und Spielsteine</b></p> <p>CHINA, Kanton, um 1900 • <i>A BLACK LACQUER BOX AND COVER WITH FINE GOLD PAINT FOR PLAYING CARDS AND GAMING PIECES, China, Kanton, ca. 1900</i></p>		<p><b>2025 Bambusschnitzerei mit Darstellung eines Budai mit Knaben auf einem Fels</b></p> <p>CHINA, Qing-Dynastie oder später • <i>A BAMBOO CARVING DEPICTING BUDAI AND BOYS ON A ROCK, China, Qing dynasty or later - Minor cracks due to age</i></p>
13x38x30 cm	900,-	H. 28,5 cm	8000,-
	<p><b>2016 Kleines Tablett mit in Durchbruch gearbeiteten Rändern</b></p> <p>CHINA • <i>A WOOD TRAY WITH OPENWORK EDGES, China</i></p>		<p><b>2026 Paar reich beschnitzte Deckelvasen aus Elfenbein mit figurealem Dekor in Relief</b></p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A PAIR OF ELABORATE IVORY VASES AND COVERS DEPICTING COURT SCENES IN RELIEF, China, late Qing dynasty - Remnants of colour mounting, partly slightly chipped</i></p>
31 x 20 cm	1200,-	H. 46,5 cm	3500,-



**2027** Detailreich geschnitzter Spiegelrahmen aus Hartholz mit durchbrochenem Drachendekor  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A FINE CARVED HARDWOOD FRAME WITH FINELY CARVED DRAGONS AND INLAID INNER BORDER, China, late Qing dynasty - Later added mirror*

72 x 83 cm 2500,-



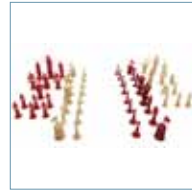
**2037** Schachspiel  
CHINA • *A CHESS BOARD AND PIECES, China*

1500,-



**2028** Lackierte Holzfigur des stehenden Guanyin  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A LACQUERED WOOD FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, late Qing dynasty - Very slightly chipped, piece of the mantle broken and restuck*

H. 74,5 cm 2500,-



**2038** Vollständiger Satz Schachfiguren aus Elfenbein und zusätzliche Figuren  
CHINA, 19.Jh. • *A COMPLETE SET OF IVORY CHESS PIECES AND SOME ADDITIONAL FIGURES, China, 19th ct. - Partly slightly damaged*

H. 6 - 14 cm 600,-



**2029** Wurzelholzstab mit Bronzespitze beschnitzt mit Shoulao und Unsterblichkeitssymbolen  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A ROOTWOOD WALKING STICK WITH BRONZE TIP DEPICTING SHOULAO AND SYMBOLS OF IMMORTALITY, China, late Qing dynasty*

L. 145 cm 4000,-



**2039** Elfenbeinfigur der Magu  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN IVORY FIGURE OF MAGU, China, late Qing dynasty - Slightly chipped*

H. 38 cm 1500,-



**2030** Reisebesteck im Etui mit Beineinlagen  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A TRAVEL CUTLERY IN A BONE INLAYED CASE, China, late Qing dynasty - Property from an important German private collection of Tibetan art*

L. 34 cm 1800,-



**2040** Zwei Elfenbeinschnitzereien der Magu  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *TWO IVORY CARVINGS OF MAGU, China, late Qing dynasty - Partly slightly chipped*

H. 38 cm 2500,-



**2031** Gruppe von teils emailierten Applikationen montiert auf ein Paneel  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF PARTLY ENAMELLED APPLIQUES MOUNTED ON A LACQUERED PANEL, China, late Qing dynasty*

131,5 x 41 cm 750,-



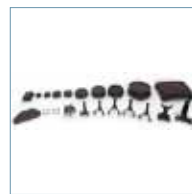
**2041** In Durchbruch gearbeitetes Ruyi aus Zedernholz  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN OPENWORK CEDARWOOD RUYI, China, late Qing dynasty - Very slightly damaged*

L. 47,5 cm 600,-



**2032** Paar Hartholzstände  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF HARDWOOD STANDS, China, late Qing dynasty - Property from an important German private collection of Tibetan art*

D. 18 cm 500,-



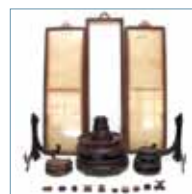
**2042** Gruppe von unterschiedlichen Holzständen  
CHINA, späte Qing-Dynastie und später • *A GROUP OF DIFFERENT WOOD STANDS, China, late Qing dynasty or later - Partly slightly damaged*

D. 3,5 - 17 cm 150,-



**2033** Filigran gearbeiteter Schildpatt-Fächer mit Darstellung figuraler Szenen  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN ELABORATE TORTOISESHELL BRISÉ FOLDING FAN DEPICTING FIGURAL SCENES, China, late Qing dynasty - Sticks partly broken and restuck, silk band torn*

L. 23,5 cm 900,-



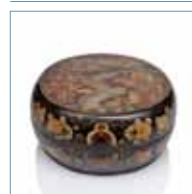
**\*2043** Gruppe verschiedener Holzarbeiten  
CHINA • *A GROUP OF DIFFERENT WOOD WORKS OF ART, China*

divers 350,-



**2034** Tischstellschirm aus Hartholz mit Einlagen aus Stein und Perlmutt  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A HARDWOOD TABLE SCREEN INLAYED WITH STONE AND MOTHER-OF-PEARL, China, Qing dynasty*

H. 37 cm 2200,-



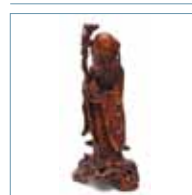
**2044** Runde Dose mit polychromem Lackdekor auf schwarzem Grund  
CHINA, späte Qing-Dynastie/frühe Republik-Periode • *A ROUND POLYCHROME LACQUERED BOX AND COVER, China, late Qing dynasty/early Republik period*

D. 26 cm 900,-



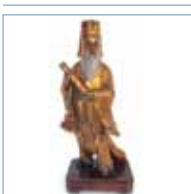
**2035** Buchsbaumfigur des Budai mit Knaben und einer Fledermaus  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A BOXWOOD FIGURE OF BUDAI AND BOYS HOLDING A BAT IN HIS HAND, China, late Qing dynasty - Agecracks*

H. 22 cm 4000,-



**2045** Wurzelholzfigur des Shoulao  
CHINA • *A ROOTWOOD FIGURE OF SHOULAO, China - Very small age cracks*

H. 29 cm 2500,-



**2036** Holzfigur eines Offiziellen mit Lackvergoldung  
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A LACQUER GILT WOOD FIGURE OF AN OFFICIAL, China, late Qing dynasty - Agecracks, losses to lacquer, small restoration*

H. 24 cm 300,-



**2046** Aus verschiedenen Hölzern gearbeitetes Kästchen  
CHINA • *A SMALL CASE MADE OF DIFFERENT LUMBERS, China - Very minor restoration*

30x33x22 cm 400,-



**2047 Schnitzerei aus Wurzelholz in Form zweier Drachen**  
 CHINA • A BURL WOOD CARVING IN THE SHAPE OF TWO DRAGONS, China, late Qing/ Republic period

L. 100/ H. 32 cm **2500,-**



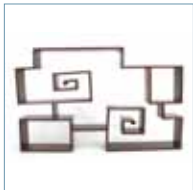
**2048 Pinselbecher aus Hartholz mit geschnitzter Landschaftszenerie**  
 CHINA • A CARVED HARDWOOD LANDSCAPE BRUSHPOT, China - Filled crack

H. 14,2 cm **600,-**



**2049 Zwei Holztablets und eine rechteckige Dose mit Jade-Einlage in Gestalt eines Drachen**  
 CHINA • TWO WOODEN TRAYS AND A WOOD BOX AND COVER INLAYED WITH A JADE DRAGON, China - Partly slightly damaged

B. 16 - 40 cm **300,-**



**2050 Schaugregal aus Holz**  
 CHINA • A WOODEN SHOW CASE, China - Very slightly damaged

50 x 81 x 10 cm **250,-**



**2051 Bambus-Figur des Liu Hai**  
 CHINA • A CARVED BAMBOO-FIGURE OF LIU HAI, China - very slightly chipped

H. 23,2 cm **750,-**



**2052 Zwei beschnittene Pinselbecher und zwei Armstützen**  
 CHINA • TWO CARVED BRUSHPOTS AND TWO ARMRESTS, China

12,5 - 25 cm **2400,-**



**2053 Tuschestück mit Drachendekor**  
 CHINA • A CHINESE INK PIECE DECORATED WITH A DRAGON, CHINA

L. 19 cm **450,-**



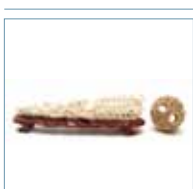
**2054 Bambusschnitzerei des Hehe und Erxian**  
 CHINA • A BAMBOO CARVING DEPICTING HEHE AND ERXIAN, China

H. 15,5 cm **1500,-**



**2055 Pinselbecher aus äußerlich unbearbeitetem Holz**  
 CHINA • AN ONLY INWARDLY CARVED WOOD BRUSHPOT, China

H. 15,2 cm **500,-**



**2056 Eine Schicht einer Contre-Fait-Kugel aus Elfenbein und eine Krebs-Reuse**  
 CHINA, späte Qing-Dynastie/frühe Republik-Periode • ONE LAYER OF A CONTRE FAIT IVORY BALL AND A FISH TRAP AND CRABS, China, late Qing dynasty/early Republic period

D./L. 8/31 cm **800,-**



**2057 Elfenbeinschnitzerei einer Schönheit**  
 CHINA, späte Qing-Dynastie/frühe Republik-Periode • AN IVORY CARVING OF A BEAUTY, China, late Qing dynasty/early Republic - broken and restuck

H. 30,3 cm **1500,-**



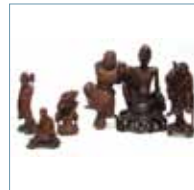
**2058 Mit Silberdraht eingelegte Holzfigur des Li Tieguai**  
 CHINA, späte Qing-Dynastie/frühe Republik-Periode • A SILVER INLAYED WOOD FIGURE OF LI TIEGUAI, China, late Qing dynasty/early Republic period - Small age cracks, filled hole to back

H. 59 cm **900,-**



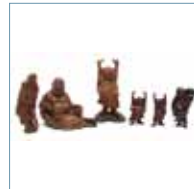
**2059 Kleiner Tischstellschirm aus Hartholz mit eingelegten Bronzesiegeln**  
 CHINA, Qing-/Republik-Periode • A SMALL HARDWOOD TABLE SCREEN WITH INLAID BRONZE SEALS, China, Qing/ Republic period - Property from an old Polish private collection - Traces of age

H. 12,4 cm **900,-**



**2060 Konvolut von sechs Holzfiguren**  
 CHINA, späte Qing-/ Republik-Periode • A COLLECTION OF SIX WOOD FIGURES, China, late Qing-/ Republik period - Provanance: Formerly Hans Achim Lorentz Collection, bought in China in the 1930s

H. 10,5 - 29 cm **800,-**



**2061 Gruppe von sechs Budai aus Holz**  
 CHINA, späte Qing/ Republik-Periode • A GROUP OF SIX WOODEN BUDAI FIGURES, China, late Qing/ Republik period - Provenance: Formerly Hans Achim Lorentz Collection, bought in China in the 1930s

H. 12,5-26,5 cm **400,-**



**2062 Fein beschnittener Stoßzahn mit Holzstand**  
 CHINA, späte Qing-/Republik-Periode • A CARVED TUSK WITH WOOD STAND, China, late Qing-/Republic period - Slightly chipped

L. 77 cm **1500,-**



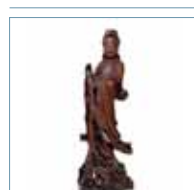
**2063 Zwei Figuren des stehenden Budai aus Elfenbein**  
 CHINA, frühe Republik-Periode • TWO IVORY FIGURES OF STANDING BUDAI, China, early Republic period

H. 17,5/20 cm **2000,-**



**2064 Elfenbeinschnitzerei einer Schönheit und von Fischern**  
 CHINA, frühe Republik-Periode • TWO IVORY CARVINGS DEPICTING A BEAUTY AND FISHERMEN, China, early Republic period - Partly chipped

H. 30,5/34,5 cm **1500,-**



**2065 Stehende Guanyin aus Holz**  
 CHINA, frühes 20.Jh. • A WOOD FIGURE OF GUANYIN, China, early 20th ct. - Property of a German private collection





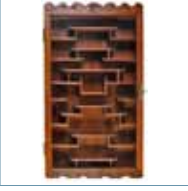















H. 102 cm **6000,-**



**2066 Holzrelief mit Darstellung einer höfischen Szene auf einer Gartenterrasse**  
 CHINA, 1. Hälfte 20. Jh. • A WOODEN RELIEF CARVING DEPICTING A COURT SCENERY ON A GARDEN TERRACE, China, 1st half 20th ct. - Minor traces of age

73X116 CM **1200,-**



	<p><b>2067 Figur des stehenden Guandi aus Hartholz</b></p> <p>CHINA, gemarkt und datiert 1960 • <i>A HARDWOOD FIGURE OF STANDING GUANDI, China, marked and dated 1960 - Age cracks</i></p> <p>H. 37 cm <span style="float: right;">800,-</span></p>		<p><b>2077 Kleiner Schrank</b></p> <p>CHINA; 19.Jh. • <i>A SMALL SLOPING STYLE WOOD HINGED CABINET, China, 19th ct.</i></p> <p>146 x 86 x 45 cm <span style="float: right;">800,-</span></p>
	<p><b>2068 Guri-Lack-Kasten mit Cloisonné-Beschlag</b></p> <p>CHINA, 20.Jh. • <i>A GURI LACQUER BOX WITH CLOISONNÉ FITTING, China, 20th ct.</i></p> <p>19x55x35 cm <span style="float: right;">300,-</span></p>		<p><b>2078 Armlehnstuhl aus Holz mit kleiner Relief-schnitzerei von Bambus und Iris in der Lehne</b></p> <p>CHINA, Ende 19.Jh. • <i>A WOOD ARMCHAIR DEPICTING AT ITS BACK REST BAMBOO AND IRIS IN RELIEF, China, late 19th ct.</i></p> <p>H. 110 cm <span style="float: right;">1200,-</span></p>
	<p><b>2069 Schaukasten aus Holz mit Glastür</b></p> <p>CHINA, 20.Jh. • <i>A WOODEN SHOW CASE, China, 20th ct.</i></p> <p>87x51x10,5 cm <span style="float: right;">150,-</span></p>		<p><b>2079 Ein Paar beschnittene Paneele mit Geburtstagswünschen und ein Paneel mit Glückwünschen</b></p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie und später • <i>A PAIR OF LACQUERED PANELS WITH A BIRTHDAY INSCRIPTION AND A PANEL CARVED WITH COMPLIMENTS, China, late Qing dynasty and later</i></p> <p>H. 204/179 cm <span style="float: right;">900,-</span></p>
	<p><b>2070 Schmäler Tisch aus Hartholz mit Riesenarmstützen</b></p> <p>CHINA, wohl 18. Jh. • <i>A NARROW HARDWOOD TABLE WITH GIANT'S ARM BRACES, China, probably 18th ct. Ex Julius Eberhardt Collection, Vienna.</i></p> <p>80 x 131 x 49 cm <span style="float: right;">4000,-</span></p>		<p><b>2080 Paar beschnittene Armlehnstühle</b></p> <p>CHINA, 19./20. Jh. • <i>A PAIR OF CARVED ARMCHAIRS, China, 19th/20th ct. - Property from a German private collection</i></p> <p>H. 91 cm <span style="float: right;">900,-</span></p>
	<p><b>2071 Suite aus zwei beschnitzten Bänken und Armlehnstühlen</b></p> <p>CHINA, um 1900 • <i>A SIX-PART GROUP OF CARVED BENCHES AND ARMCHAIRS, China, ca. 1900 - Provenance: Chateau de Cossé, Saint-Vincent-de-Cosse, property from the family of Marie de Mailly Nesle, bought in the late 19th ct.</i></p> <p>H.112 cm <span style="float: right;">5000,-</span></p>		<p><b>2081 Zweitüriger Schrank aus Ulmenholz mit Metallbeschlägen</b></p> <p>CHINA, 19./20. Jh. • <i>A WOODEN CABINET, China, 19th/20th ct. - Property from the estate of Dr. Pffannemüller, Frankfurt</i></p> <p>187x102x50 cm <span style="float: right;">300,-</span></p>
	<p><b>2072 Niedriger Hartholz- Tisch mit Marmorscheiben und Perlmutteinlagen</b></p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>A HARDWOOD MOTHER-OF-PEARL AND MARBLE INLAID TABLE, China, 19th ct. - Property from an old German diplomat collection bought in China prior 1930</i></p> <p>32x97x54 cm <span style="float: right;">900,-</span></p>		<p><b>2082 Beschnittener Regalschrank aus Hartholz</b></p> <p>CHINA, 19./20. Jh. • <i>A CARVED HARDWOOD DISPLAY CABINET, China. - Damages.</i></p> <p>189x99,5x38 cm <span style="float: right;">1200,-</span></p>
	<p><b>2073 Tisch mit Elfenbein-Intarsien</b></p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>A SMALL IVORY-INLAID TABLE FIGURES IN A LANDSCAPE, China, late 19th ct</i></p> <p>74x51x51 cm <span style="float: right;">450,-</span></p>		<p><b>2083 Quadratischer Tisch</b></p> <p>CHINA, 19./20. Jh. • <i>A SQUARE TABLE, China, 19th/20th ct.</i></p> <p>94x91,5x86 cm <span style="float: right;">1100,-</span></p>
	<p><b>2074 Beistelltisch mit Elfenbein-Intarsien und Schnitzereien</b></p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>A SMALL IVORY-INLAID AND CARVED TABLE WITH FIGURES IN A LANDSCAPE, China, 19th ct. - Missing details</i></p> <p>65x63x63 cm <span style="float: right;">350,-</span></p>		<p><b>2084 Lackierter dreiteiliger Tisch aus Hartholz</b></p> <p>CHINA, 19./20.Jh. • <i>A LACQUERED THREE PART HARDWOOD TABLE, China, 19th/20th ct.</i></p> <p>86 x 228 x 41 cm <span style="float: right;">1500,-</span></p>
	<p><b>2075 Kleiner Beistelltisch mit Elfenbein-Intarsien</b></p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>AN IVORY-INLAID OCCASIONAL TABLE WITH FIGURES IN A LANDSCAPE, China, 19th ct.</i></p> <p>63x38x38 cm <span style="float: right;">300,-</span></p>		<p><b>*2085 Zwei Stühle aus Hartholz mit geschnitzten Rückenlehnen</b></p> <p>CHINA, Qing-Dynastie • <i>A NEAR PAIR OF CARVED HARDWOOD CHAIRS, China, Qing dynasty - Provenance: Springkell House, Dumfriesshire, Scotland - Minor wear</i></p> <p>H. 94 cm <span style="float: right;">1250,-</span></p>
	<p><b>2076 Niedriger runder Hartholz-Tisch mit Intarsien</b></p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>A LOW CIRCULAR HARDWOOD TABLE WITH INLAID DECORATION, China, 19th ct.</i></p> <p>H. 41/D. 124 cm <span style="float: right;">450,-</span></p>		<p><b>*2086 Hoher Tisch aus Hartholz</b></p> <p>CHINA, Qing-Dynastie • <i>A HIGH HARDWOOD TABLE, China, Qing dynasty - Provenance: From the property of an important Swiss private collection - Minor restorations</i></p> <p>96x210x45 cm <span style="float: right;">2000,-</span></p>



**\*2087 'Kang'-Tisch aus geschnitztem Hartholz**

CHINA, Qing-Dynastie • *A CARVED HARDWOOD KANG TABLE, China, Qing dynasty - Minor wear*

107x68x29 cm 750,-



**2088 Paar niedrige Tische aus Hongmu und Wurzelholz mit durchbrochen geschnitzten Zwickeln**

CHINA, Qing-Dynastie • *A PAIR OF LOW HONGMU AND ROOTWOOD TABLES WITH CARVED APROINS, China, Qing dynasty.*

54 x 35 x 35 cm 4000,-



**2089 Spieltisch mit Reliefdekor von Trauben, Bambus und Blüten**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A CARVED GAMBLING TABLE DEPICTING GRAPES, BAMBOO AND FLOWERS IN RELIEF, China, late Qing dynasty*

70 x 52 x 52 cm 1500,-



**2090 Kang-Tisch aus Holz**

CHINA, Qing-Dynastie • *A KANG WOOD TABLE, China, Qing dynasty*

B. 90 cm 3000,-



**2091 Altartisch aus Hartholz mit dekorativen Stützen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A HARDWOOD ALTAR TABLE WITH DECORATIVE STRUTS, China, late Qing dynasty. Repaired.*

90 x 262 x 42 cm 6000,-



**2092 Paar beschnittene Tische aus Huanghuali**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF CARVED SQUARE HUANGHUALI TABLES, China, late Qing dynasty. Resto.*

82 x 41 x 41 cm 3000,-



**2093 Paar Hufeisenstühle aus Hartholz mit Mattensitz**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF HARDWOOD HORSESHOE ARMCHAIRS WITH SOFT SEATS, China, late Qing dynasty. Repairs, replaced parts.*

H. 99 cm 5000,-



**2094 Ein Paar Säulenverblendungen aus Bambus mit Parallelversen**

CHINA, späte Qing-Zeit • *A PAIR OF DUILIAN-PANELS INSCRIBED WITH A PARALLEL VERSE BY WANG SHIZHEN, China, late Qing dynasty - Traces of age*

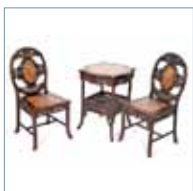
je 252 x 30 cm 1500,-



**2095 Zweiteiliges Fragment eines fein geschnitzten Stellschirms mit Porzellaninlagen**

CHINA, späte Qing-Zeit, nach 1862/frühe Republik • *A TWO-PANEL FRAGMENT OF MULTI-FOLD SCREEN DECORATED WITH PORCELAIN PANELS INLAID INTO FINE WOOD CARVING, China, late Qing dynasty/ early Republic, post 1862 - Fragment of a most likely six-fold screen, age cracks, minor chips to carving, one panel with cracks*

180 x 71 cm 2000,-



**2096 Tisch und Paar Stühle mit Bambusschnitzerei und Steineinlagen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A CARVED WOOD STONE INLAID TABEL AND A PAIR OF CHAIRS DEPICTING BAMBOO IN RELIEF, China, late Qing dynasty - Stone inlays partly cracked*

H. 91/70 cm 900,-



**2097 Tisch und Paar Stühle mit Fledermausdekor**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A WOOD TABLE AND A PAIR OF CHAIRS DEPICTING BATS, China, late Qing dynasty - Agecrack to table top*

H. 51/97 cm 1800,-



**2098 Reich beschnittener Eckschreibtisch mit Dekor von Drachen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN ELABORATELY CARVED WOOD BUREAU DEPICTING DRAGONS IN RELIEF, China, late Qing dynasty*

125x115x64 cm 2000,-



**2099 Quadratisches Tischchen mit Beineinlagen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SQUARESHAPED WOOD TABLE WITH BONE INLAIS, China, late Qing dynasty - Traces of age*

71 x 43 x 43 cm 500,-



**\*2100 Aufsatz-Kastenschrank mit Drachen-Schnitzerei**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A COMPOUND CABINET WITH DRAGON CARVINGS, China, late Qing dynasty - Property from a German diplomat collection*

245x126x53 cm 750,-



**2101 Niedriger runder Tisch aus Hart- und Wurzelholz mit Drachenschnitzerei**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A LOW CIRCULAR TABLE WITH DRAGON CARVINGS, China, late Qing dynasty. Hardwood and lacquered rootwood plate - Property from a South German diplomat collection - Minor wear*

36x127x127 cm 2000,-



**2102 Kleiner Tisch aus drei Hölzern**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SMALL TABLE, China, late Qing dynasty, made of three different woods - Property from the private collection of a South German scholar*

86x100x38,5 cm 1900,-



**2103 Beschnittener Tisch aus Hartholz mit Marmorplatte**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A CARVED HARDWOOD STAND WITH MARBLE PLATE, China, late Qing dynasty*

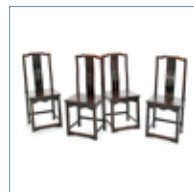
H. 82 cm 300,-



**2104 Klappbarer Hartholzstand für eine Tischplatte mit Dekor von Drachen zwischen Wolken**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A HINGED HARDWOOD STAND FOR A TABLE TOP DEPICTING DRAGONS AMONG CLOUDS IN RELIEF, late Qing dynasty - Traces of usage*

H. 64 cm 300,-



**2105 Satz von 4 beschnitzten Hartholz-Stühlen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SET OF FOUR CARVED HARDWOOD CHAIRS, China, late Qing dynasty.*

H. 96,5 cm 1500,-



**2106 Paar Armlehnstühle**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF ARMCHAIRS, China, late Qing dynasty.*

H. 90 cm 500,-



**2107** Zwei Beistelltischchen aus Hartholz mit versteckten Schüben

• A PAIR OF HARDWOOD TABLES WITH HIDDEN DRAWERS, China, late Qing dynasty

76 x 38x 38 cm

500,-



**2108** Kleiner beschnittener Damen-Aufsatzsekretär

• A SMALL CARVED DESK. Incomplete.

99 x 87 x 54 cm

900,-



**2109** Deckeltruhe mit Drachen und Phönixen in Reliefschnitzerei

• A CHEST CARVED WITH DRAGONS AND PHOENIX.

64x89,5x51,5 cm

900,-



**2110** Tisch aus Huanghuali mit Marmorplatte

CHINA • A HUANGHUALI TABLE WITH MARBLE PLATE, China.

75 x 143 x 76 cm

2000,-



**2111** Beschnittener Armlehnstuhl aus Holz

CHINA • A CARVED WOODEN ARMCHAIR, China

H. 105 cm

900,-



\*2112 Paar Kabinettkästchen mit Metallbeschlägen

CHINA • A PAIR OF CABINET BOXES WITH METAL MOUNTING, China

33x32,5x24 cm

750,-

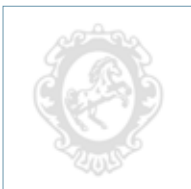


**2113** Paar Armlehnstühle in Form von Beamtenmützen

CHINA • A PAIR OF OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS, China.

H. 118 cm

2500,-

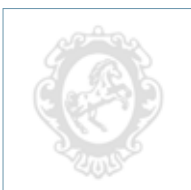


**2114** Paar Armlehnstühle in Form einer Beamtenmütze

CHINA • A PAIR OF OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS, China.

H. 121 cm

2500,-



**2115** Paar Armlehnstühle in Form von Beamtenmützen

CHINA • A PAIR OF OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS, China.

H. 115 cm

2500,-



**2116** Paar Armlehnstühle aus Huanghuali in Form von Beamtenmützen mit beschnittenen Lehnbretern

CHINA • A PAIR OF HUANGHUALI OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS, China.

H. 122 cm

2500,-



**2117** Paar Armlehnstühle in Form einer Beamtenmütze

CHINA • A PAIR OF OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS, China.

H. 123 cm

5000,-



**2118** Paar Armlehnstühle in Form einer Beamtenmütze

CHINA • A PAIR OF OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS, China.

H. 119 cm

2500,-



**2119** Paar Armlehnstühle in Form einer Beamtenmütze

CHINA • A PAIR OF OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS, China. Ex Julius Eberhardt Collection, Vienna.

H. 116 cm

2500,-



**2120** Halbtisch mit ringförmigen Zierstützen

CHINA • A HALF TABLE WITH RING SHAPED STRUTS, China.

84 x 95 x 47 cm

1200,-



**2121** Aufsatzschrank mit rot- und Goldlack-bemalten Fronten

CHINA • A COMPOUND CABINET PAINTED IN RED AND GILT LACQUER, China. Repaired.

272x121x83 cm

2500,-



**2122** Schrank mit bemalter Front in Rot- und Goldlack

CHINA • A CABINET PAINTED IN RED AND GILT LACQUER, China. Repaired.

192x128x54 cm

900,-



**2123** Paar Bänke

CHINA • A PAIR OF BENCHES, China.

55 x 116 x 31 cm

2500,-



**2124** Kleiderständer aus Huanghuali und Hartholz

CHINA • A HUANGHUALI AND HARDWOOD CLOTHES RACK, China.

H. 171 cm

1500,-



**2125** Paar Tische und ein Paar Hocker

CHINA • A PAIR OF TABLES AND A PAIR OF STOOLS, China.

H. 80/46 cm

3000,-























**2126** 8 Stühle

CHINA • 8 CHAIRS, China.

H. 106-120 cm

4000,-

	<b>2127 Armlehnstuhl aus Bambus</b> CHINA • <i>A BAMBOO ARMCHAIR, China.</i>  H. 95 cm <span style="float: right;">800,-</span>		<b>2137 Beschnittener Aufsatzschrank aus Hartholz</b> CHINA, Republik-Zeit • <i>A CARVED HARDWOOD COMPOUND CABINET, China, Republic period.</i>  270x160x65 cm <span style="float: right;">2500,-</span>
	<b>2128 Tisch mit zwei Schubladen</b> CHINA • <i>A TABLE WITH TWO DRAWERS, China.</i>  84 x 111 x 74 cm <span style="float: right;">900,-</span>		<b>2138 Paar Schnitzpaneele mit Darstellungen von Palastarchitektur</b> CHINA, frühes 20.Jh. • <i>A PAIR OF CARVED PANELS DEPICTING A PALACE, China, early 20th ct.</i>  je 121 x 36 cm <span style="float: right;">900,-</span>
	<b>2129 Miniatur-Kommode</b> CHINA • <i>A MINIATURE COMMODE, China.</i>  105 x 41 x 26 cm <span style="float: right;">2000,-</span>		<b>2139 Schrank aus Huanghuali</b> CHINA, 1. H. 20. Jh. • <i>A HUANGHUALI CABINET, China, 1st half 20th ct - Provenance: Property of a German private collection, bought in Asia in the 1950s</i>  159x80x48 cm <span style="float: right;">3000,-</span>
	<b>2130 Halbtisch</b> CHINA • <i>A HALF TABLE, China.</i>  83 x 112 x 50 cm <span style="float: right;">1800,-</span>		<b>2140 Zweitürige und dreischübige Kommode mit beschnitzten Zwickeln</b> CHINA, 1. Hälfte 20. Jh. • <i>A COFFER, China, 1st half 20th ct.</i>  112x186,5x49 cm <span style="float: right;">2000,-</span>
	<b>2131 Beschnittener Armlehnstuhl</b> CHINA • <i>A CARVED ARMCHAIR, China. Ex Julius Eberhardt Collection, Vienna.</i>  H. 96 cm <span style="float: right;">900,-</span>		<b>2141 Schrank aus Huanghuali</b> CHINA, 1. Hälfte 20. Jh. • <i>A WOOD HINGED SLOPING STYLE HUANGHUALI CABINET, China, 1st half 20th ct - Provenance: Property of a German private collection, bought in Asia in the 1950s</i>  152x95x46 cm <span style="float: right;">4000,-</span>
	<b>2132 Ein Paar Stühle und zwei faltstühle</b> CHINA • <i>A PAIR OF CHAIRS AND TWO FOLDING CHAIRS, China.</i>  H. 91-104 cm <span style="float: right;">5000,-</span>		<b>*2142 Niedriges Kabinett aus Hartholz</b> CHINA • <i>A LOW HARDWOOD CABINET, China</i>  41x164x37 cm <span style="float: right;">200,-</span>
	<b>2133 Halbtisch</b> CHINA • <i>A HALF TABLE, China.</i>  83 x 97 x 49 cm <span style="float: right;">3000,-</span>		<b>*2143 Paar Aufsatzschränke mit beschnittener Schürze</b> CHINA • <i>A PAIR OF COMPOUND CABINETS WITH CARVED APRONS, China</i>  255x115x56 cm <span style="float: right;">1200,-</span>
	<b>2134 Armlehnstuhl aus Hartholz mit Hufeisenförmiger Lehne und weichem Sitz</b> CHINA • <i>A HARDWOOD HORSESHOE ARMCHAIR WITH SOFT SEAT MAT, China.</i>  H. 94 cm <span style="float: right;">5000,-</span>		<b>*2144 Paar Aufsatz-Vitrinenschränke mit Intarsien</b> CHINA • <i>A PAIR OF INLAID COMPOUND SHOWCASE-CABINETS, China</i>  181x101x51 cm <span style="float: right;">1200,-</span>
	<b>2135 Paar Schränke</b> CHINA • <i>A PAIR OF CABINETS, China.</i>  195x84x51 cm <span style="float: right;">5000,-</span>		<b>2145 Dreiteiliger Schreibtisch mit zwei Schüben</b> CHINA • <i>A WOOD WRITING TABLE CONSISTING OF THREE PARTS WITH TWO DRAWERS, China</i>  82x160x64 cm <span style="float: right;">3000,-</span>
	<b>2136 Quadratischer Tisch aus Hartholz</b> China, Republik-Zeit • <i>A HARDWOOD TABLE, China, Republic period. The square frame plate above slightly curved aprons on square corner legs.</i>  90x90x52 cm <span style="float: right;">8000,-</span>		<b>2146 Ein unvollständiges Manuskript mit Holzdeckeln und ein Druckstock aus Holz</b> TIBET, 19. Jh. • <i>AN INCOMPLETE MANUSCRIPT WITH WOOD COVERS AND A WOOD BLOCKPRINT, Tibet, 19th ct.</i>  L. 22/H. 18 cm <span style="float: right;">500,-</span>



2147 Thangka mit der Darstellung des Amitayus

TIBET, Anfang des 19. Jh. • A THANGKA DEPICTING AMITAYUS, Tibet, early 19th ct. - Wear

61 x 47 cm

3000,-



2157 Thangka mit Darstellung des Amitabha umgeben von Arhats

TIBET • A THANGKA DEPICTING AMITABHA SURROUDED BY ARHATS, Tibet

73 x 46 cm

150,-



2148 Kleines Thangka mit zentraler Darstellung einer zornvollen Gottheit

TIBET, 19. Jh. • A THANGKA DEPICTING AN IRATE DEITY, Tibet, 19th ct. - Not mounted, wear

38 x 28 cm

900,-



2158 Thangka mit der Darstellung des Amitabha

TIBET • A THANGKA DEPICTING BUDDHA AMITABHA, Tibet - Silk mounting

37 x 27 cm

300,-



2149 Thangka mit der Darstellung des Yamantaka

TIBET, 19. Jh. • A THANGKA DEPICTING YAMANTAKA, Tibet, 19. Jh. - Damaged

64 x 45 cm

2000,-



2159 Thangka mit der Darstellung des Manjushri

TIBET • A THANGKA DEPICTING MANJUSHRI, Tibet - Property from an important German private collection of Tibetan art - Minor wear

42 x 30 cm

1500,-



2150 Thangka mit der Darstellung des Amitayus

TIBET, spätes 19. Jh. • A THANGKA DEPICTING AMITAYUS, Tibet, late 19th ct. - Framed under glass

37 x 23 cm

300,-

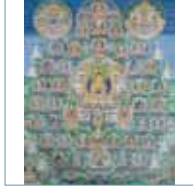


2160 Thangka mit Darstellung von Ekadashalokeshvara

TIBET • A THANGKA DEPICTING EKADASHALOKESHVARA, Tibet

22,5 x 20 cm

100,-



2151 Thangka mit der Darstellung des Buddha Shakyamuni

TIBET • A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet - Framed under glass

97 x 78 cm

600,-

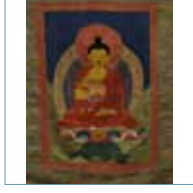


2161 Thangka mit der Darstellung der Syamatara

TIBET • A THANGKA DEPICTING SYAMATARA, Tibet - Property from an important German private collection of Tibetan art - Wear

72 x 53 cm

2000,-

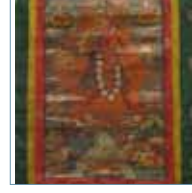


2152 Besticktes Thangka mit der Darstellung des Buddha Shakyamuni

TIBET • A THANGKA STITCHED WITH BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet - Property from an important German private collection of Tibetan art

82 x 57 cm

3500,-

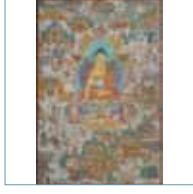


2162 Thangka mit der Darstellung der Sarvabuddha Dakini

TIBET • THANGKA DEPICTING SARVABUDDHA DAKINI, Tibet - Property from an important German private collection of Tibetan art - Minor wear

67 x 46 cm

2500,-

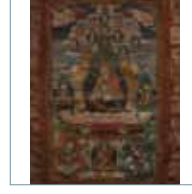


2153 Thangka mit der Darstellung des Buddha Shakyamuni umgeben von verschiedenen Szenen

TIBET • A THANGKA DEPICTING SHAKYAMUNI SURROUNDED BY DIFFERENT SCENES, Tibet - Framed under glass

86 x 57 cm

1000,-



2163 Thangka mit der Darstellung des Padmasambhava

TIBET • A THANGKA DEPICTING PADMASAMBHAVA, Tibet - Minor wear

78 x 46 cm

1200,-

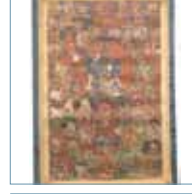


2154 Thangka mit der Darstellung des Buddha Shakyamuni

TIBET • A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet - Property from an important German private collection of Tibetan art - Wear

76 x 54 cm

5500,-



2164 Thangka mit der Darstellung von zornvollen Gottheiten

TIBET • A THANGKA DEPICTING WRATHFULL DEITIES, Tibet - Damaged

84 x 53 cm

1800,-

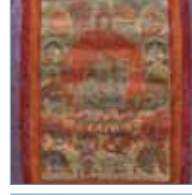


2155 Thangka mit der Darstellung eines Lama

TIBET • A THANGKA DEPICTING A LAMA, Tibet - Property from an important German private collection of Tibetan art - Wear

44 x 33 cm

1800,-

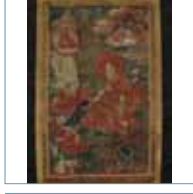


2165 Thangka mit der Darstellung einer zornvollen Gottheit

TIBET • A THANGKA DEPICTING A WRATHFULL DEITY, Tibet - Property from an important German private collection of Tibetan art - Wear

67 x 49 cm

2500,-

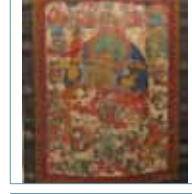


2156 Thangka mit der Darstellung eines Lama

TIBET • A THANGKA DEPICTING A LAMA, Tibet - Damaged

68 x 42 cm

1000,-

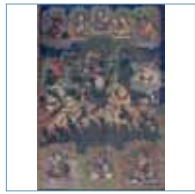


2166 Thangka mit der Darstellung einer zornvollen Gottheit

TIBET • A THANGKA DEPICTING A WRATHFULL DEITY, Tibet - Property from an important German private collection of Tibetan art - Wear

86 x 63 cm

2000,-



**2167 Thangka mit der Darstellung des Mahakala**

TIBET • A THANGKA DEPICTING MAHAKALA, Tibet - Framed under glass

92 x 61 cm 250,-



**2168 Thangka mit der Darstellung einer zornvollen Gottheit**

TIBET • A THANGKA DEPICTING A WRATHFUL DEITY, Tibet - Property from an important German private collection of Tibetan art - Wear

36 x 24,5 cm 1500,-



**2169 Zwei Thangka mit der Darstellung des Buddha Shakyamuni**

TIBET • TWO THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet - Wear

38x27/40x29 cm 900,-



**2170 Thangka mit der Darstellung des Buddha Shakyamuni**

NEPAL • A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Nepal - unmounted

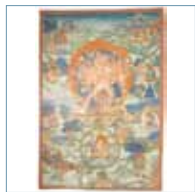
73 x 52 cm 2500,-



**2171 Thangka mit der Darstellung des Padmasambhava**

NEPAL • A THANGKA DEPICTING PADMASAMBHAVA, Nepal - unmounted

65 x 49 cm 2000,-



**2172 Thangka mit der Darstellung des Guhyasamaja**

NEPAL • A THANGKA DEPICTING GUHYASAMAJA, Nepal - unmounted

68 x 47 cm o.L.



**2173 Thangka mit der Darstellung des Avalokiteshvara**

MONGOLEI • A THANGKA DEPICTING AVALOKITESHVARA, Mongolia - Wear

69 x 43 cm 900,-



**2174 Vier Miniaturmalereien: Cittipatti, Syamatara, Simhavaktra und Durga**

TIBET/INDIEN, 19.Jh. • FOUR MINIATURE PAINTINGS INCLUDING THE CITTIPATTI, SYAMATARA, SIMHAVAKTRA AND DURGA SLAYING THE BUFFALO DEMON, Tibet/India, 19th ct. - All framed under glass

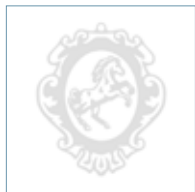
ca. 10 x 8 cm 800,-



**2175 Teilvergoldete Kupfer-Repoussé-Figur des Buddha Shakyamuni**

TIBETOCHINESISCH, frühes 19.Jh. • A PARCEL GILT-COPPER EMBOSSED FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibeto-Chinese, early 19th ct.

H. 17,2 cm 600,-



**2176 Bronzestele einer vierarmigen Gottheit**

NEPAL, 17./18.Jh. • A BRONZE STELE DEPICTING A FOUR ARMED DEITY, Nepal, 17th/18th ct. - Slightly damaged, corroded

H. 19 cm 500,-



**2177 Bronze des VIGHNANTAKA auf einen Plexi-Ständer montiert**

TIBET, 13.Jh. • A BRONZE PLAQUE DEPICTING VIGHNANTAKA, Tibet, 13th ct., mounted - Property from an important German private collection of Tibetan art - Minor wear

H. 7,5 cm 2500,-



**2178 Figur des Vajrapani aus Lapislazuli**

NEPAL, wohl 19. Jh. • A LAPIS LAZULI FIGURE OF VAJRAPANI, Nepal, probably 19th ct.

H. 11,2 cm 2000,-



**\*2179 Versilberte Kupferfigur des Ekadashamukha Avalokiteshvara**

TIBET, 16. Jh. • A SILVERED COPPER FIGURE OF EKEDASHAMUKHA AVALOKITESHVARA, Tibet, 16th ct.

H. 15 cm \*900,-



**2180 Vergoldete Kupferfigur des stehenden Vajrapani**

TIBET, 16. Jh. • A GILT-COPPER FIGURE OF THE STANDING VAJRAPANI, Tibet, 16th ct. - Property from an important German private collection of Tibetan art

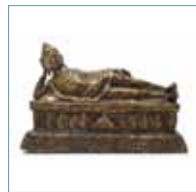
H. 8,4 cm 800,-



**2181 Vergoldete Bronze des Buddha Shakyamuni**

NEPAL • A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Nepal

H. 20,5 cm 1000,-



**2182 Bronze des liegenden Buddha mit rückseitiger Inschrift**

TIBET/NEPAL • A BRONZE FIGURE OF THE RECLINING BUDDHA WITH REVERS INSCRIPTION, Tibet/Nepal

B. 24 cm 900,-



**2183 Bronze des Ekadashalokeshvara**

TIBET, 17./18. Jh. • A BRONZE FIGURE OF EKADASHALOKESHVARA, Tibet, 17th/18th ct. - Minor wear

H. 24 cm (o.S.) 600,-



**2184 Bronze des Ekadashalokeshvara auf einem späteren Stand**

TIBETO-CHINESISCH, frühes 19.Jh. • A BRONZE FIGURE OF EKADASHALOKESHVARA, Tibeto-Chinese, early 19th ct., mounted. Standing in samabhanga, his principle hands in anjalimudra while the other four are radiating around his body, wearing dhoti, bejewelled and his eleven-faced head with different expressions. Provenance: South German private collection - Attributes lost, minor wear

H. 16,7 cm (o.S.) 1500,-



**2185 Partiiell feuervergoldete Figur eines Lama**

SINO-TIBETISCH, frühes 19. Jh. • A PARCEL GILT BRONZE FIGURE OF A LAMA, Tibeto-Chinese, early 19th ct.






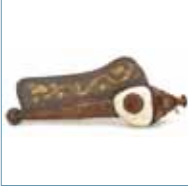




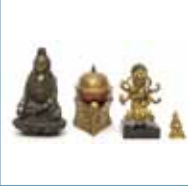
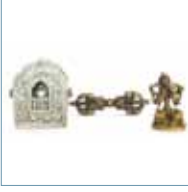

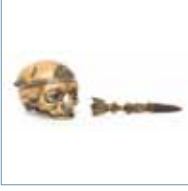


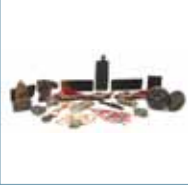



H. 12,5 cm 900,-

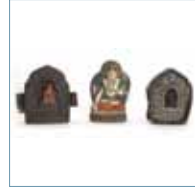


**2186 Vergoldete Bronzefigur des Amitayus**

TIBETOCHINESISCH, 19. Jh. • A GILT BRONZE FIGURE OF AMITAYUS, Tibeto-Chinese, 19th ct.

H. 10,2 cm 600,-

	<b>2187 Bronze des Padmasambhava auf einem Lotos</b>  TIBET, 19./frühes 20.Jh. • A BRONZE FIGURE OF PADMASAMBHAVA, Tibet, 19th/early 20th ct., re-sealed - Property from an old Dutch private collection - Wear  H. 18,5 cm <span style="float: right;">450,-</span>		<b>2197 Ritual-Axt aus Bronze</b>  TIBET • A RITUAL BRONZE HACHET, Tibet  L. 19 cm <span style="float: right;">2000,-</span>
	<b>2188 Bronzefigur des Ekadashalokeshvara</b>  TIBET • A BRONZE FIGURE OF EKADASHALOKESHVARA, HIS ELEVEN FACED HEAD COLD-GILDED AND WITH PAINTED FACIAL DETAILS, Tibet - Resealed  H. 52 cm <span style="float: right;">2000,-</span>		<b>2198 Khatvanga aus teilvergoldetem Metall und Silber mit einem Totenkopf als Abschluss</b>  TIBET • A PARCEL GILT-METAL AND SILVER CLUB, KHATVANGA, TOPPED WITH A SILVER SKULL SURMOUNTED BY A FLAMING RATNA, Tibet  L. 43,5 cm <span style="float: right;">1800,-</span>
	<b>2189 Vergoldete Bronze einer mehrarmigen Gottheit</b>  TIBET • A GILT BRONZE FIGURE OF A MULTI-ARMED DEITY, Tibet  H. 35,5 cm <span style="float: right;">1000,-</span>		<b>2199 Dung Kar mit teilvergoldetem Kupfer-Repuossé</b>  TIBET, um 1900 • A PARTLY GILT COPPER REPOUSSÉ DUNG KAR, Tibet, ca. 1900  L. 48 cm <span style="float: right;">1500,-</span>
	<b>2190 Vergoldete Bronze des Avalokiteshvara</b>  TIBET • A GILT BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA, Tibet  H. 56 cm <span style="float: right;">1200,-</span>		<b>2200 Grosses Tsa Tsa aus Ton mit Darstellung des Padmasambhava</b>  TIBET, 18./19. Jh. • A LARGE CLAY TSA TSA DEPICTING PADMASAMBHAVA, Tibet, 18th/19th. ct. - Property from an important German private collection of Tibetan art  H. 15,5 cm <span style="float: right;">500,-</span>
	<b>2191 Figur eines Lama aus Stein</b>  TIBET, ca. 18. Jh. • A STONE FIGURINE OF A LAMA, Tibet, ca. 18th ct. - Property from an important German private collection of Tibetan art  H. 7,2 cm <span style="float: right;">1500,-</span>		<b>2201 Zwei Vajras aus Bronze und ein Etui aus Kupfer</b>  TIBET, die Vajra 13./14.Jh. • TWO BRONZE VAJRA AND ONE COPPER CASE, Tibet, the vajra 13th/14th ct. - Property from an old South German private collection - Wear  L. 10-13,2 cm <span style="float: right;">1500,-</span>
	<b>2192 Bronzefigur des Mahakala, des Guanyin, des Amitayus und eine Kapala</b>  TIBET/CHINA, 18.Jh. und später • A BRONZE FIGURE OF MAHAKALA, GUANYIN AND AMITAYUS AND A KAPALA, Tibet/China, 18th ct. and later  H. 3,9 - 14 cm <span style="float: right;">1100,-</span>		<b>2202 Vajra aus Bronze, eine vergoldete Bronze einer Gottheit und eine Minatur-Amulettbox</b>  TIBET, 19. Jh. • A BRONZE VAJRA, A GILT BRONZE FIGURINE OF A DIVINITY AND A METAL MINIATURE AMULETT BOX, Tibet, 19th ct.  H. 9,5/4/5,4 cm <span style="float: right;">1200,-</span>
	<b>2193 Zwei vergoldete Bronzefiguren des Shakyamuni und eine vergoldete Bronze des Amitayus</b>  TIBETOCHINESISCH, 19. Jh. • TWO GILT BRONZE FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI AND ONE OF AMITAYUS, Tibetochinese, 19th ct.  H. 9,5-10,7 cm <span style="float: right;">1800,-</span>		<b>2203 Bronze Phurba und mit Silber ausgekleideter Schädel</b>  TIBET • A BRONZE PHURBA AND A SILVER LINED SKULL, Tibet  L. 25,5/18 cm <span style="float: right;">1000,-</span>
	<b>2194 Bronzefigur des Buddha Shakyamuni und des Ekadashalokeshvara</b>  TIBETOCHINESISCH, 19.Jh. • A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI AND ANOTHER OF EKADASHALOKESHVARA, Tibeto-Chinese, 19th ct.  H. 20,5/16,5 cm <span style="float: right;">1800,-</span>		<b>2204 Versilbertes Gau, Butterlampe und Gebetsmühle und eine Knochentrompete</b>  Tibet • A SILVER-PLATED COPPER GAU, BUTTERLAMP AND PRAYERWHEEL AND A KANGLING WITH CORAL AND TURQUOISE INLAYS, Tibet - Minor wear  divers <span style="float: right;">900,-</span>
	<b>*2195 Statue des Thangtön Gyalpo, Schmuck und Kunsthandwerk</b>  TIBET/LADAKH, 19. Jh. • A STATUE OF THANGTÖN GYALPO; JEWELLERY AND WORKS OF ART, Tibet/ Ladakh, 19th ct.  divers <span style="float: right;">*1000,-</span>		<b>2205 Glocke und Vajra aus Bronze und Metall, Tsha Tsha aus Lehm u. Dungkar mit Metallmontierung</b>  TIBET • BRONZE AND METAL GHANTA AND VAJRA, A CLAY TSHA TSHA AND A DUNGKAR WITH METAL-MOUNTING, Tibet - Minor wear  divers <span style="float: right;">1200,-</span>
	<b>2196 Bronze des Amitayus, Ghanta und Vajra aus Metall</b>  TIBET, ca. 19. Jh. • A BRONZE FIGURE OF AMITAYUS, A METAL PRIEST BELL AND VAJRA, Tibet, ca. 19th ct.  H. 8,5-12,5 cm <span style="float: right;">900,-</span>		<b>2206 Ghanta und Vajra aus Metall</b>  TIBET, ca. 18. Jh. • A METAL PRIEST BELL AND VAJRA, Tibet, ca. 18th ct.  H. 16/11,5 cm <span style="float: right;">900,-</span>

**2207 Zwei versilberte Kapalas aus Knochen**TIBET, ca. 1900 • *TWO SILVER DECORATED BONE KAPALAS, Tibet, ca. 1900*L. 17 cm/18 cm **1800,-****\*2208 Feine Gebetsmühle aus Silber mit Steinbesatz, Vergoldung und Elfenbeingriff**MONGOLEI, 19. Jh. • *AN IVORY AND SILVER PRAYER-WHEEL, Mongolia, 19th ct., the slightly tapering ivory handle supporting the silver container, embossed with two horizontal lines of mantras separated from each other by a gilt-silver band studded with semi-precious stones, both top and bottom set with semi-precious stones - Minor wear*H. 25,5 cm **2500,-****2209 Phurbu aus Bronze und Amulettbox aus Metall**TIBET, 19. Jh. • *A BRONZE PHURBU IN LEATHER COVER AND A METAL AMULET BOX CONTAINING THREE METEORITES, TIBET, 19th ct.*H. 29 cm/D. 9 cm **2000,-****2210 Mit Silber ummantelte Knochentrompete und ein Weihrauchbrenner zum Aufhängen**TIBET/SÜDOSTASIEN • *A SILVER COATED BONE TRUMPET AND A HANGING CENSER, Tibet/Southeast Asia*L. 31/20 cm **500,-****2211 Gruppe von Ritualgegenständen, u.a. zehn Vajra**TIBET/NEPAL, 19./20. Jh. • *A GROUP OF TEN VAJRA, TWO PHURBU AND ONE GHANTA, Tibet/Nepal, 19th/20th ct. - Property from an old Berlin private collection - Minor wear*L. 9,5-18,5 cm **900,-****2212 Konvolut Ritualgegenstände u.a. Mandala aus Silber, Muscheltrompete u.a.**TIBET/NEPAL, 19./20. Jh. • *A GROUP OF RITUAL OBJECTS, Tibet/Nepal, 19th/20th ct. - Property from an old Berlin private collection - Partly very minor damages due to age*div. **600,-****2213 Gruppe von Ritualgegenständen und Amuletten**TIBET/NEPAL, 19./20. Jh. • *A GROUP OF RITUAL OBJECTS AND AMULET CASES, Tibet/Nepal, 19th/20th ct. - Property from an old Berlin private collection - Partly with very minor damages due to age*div. **600,-****2214 Partiiell feuervergoldeter Gau aus Silber**TIBET, 19./20. Jh. • *A PARCEL-GILT SILVER GAU WITH PADMASAMBAVA, Tibet, 19th/20th ct. - Property from an old German private collection - Minor wear*H. 11,3 cm **1000,-****2215 Krone eines Lama aus Papiermaché mit Darstellung der fünf Tathagathas**TIBET, 19. Jh. • *A PAPIER MACHÉ PRIEST CROWN DEPICTING THE FIVE TATHAGATHAS, Tibet, 19th ct.*H. jeweils 19 cm **4000,-****2216 Priesterkrone aus Yak-Knochen mit Türkiseinlagen**TIBET • *A FIVE-LEAF YAK BONE PRIEST CROWN WITH TURQUOISE-INLAYS, Tibet*43 x 16 cm **1200,-****2217 Feine partiell vergoldete Feile aus Eisen**TIBET, ca. 15. Jh. • *AN IRON PART-GILT FILE, Tibet, ca. 15th ct. - Property from an important German private collection of Tibetan art - Wear*L. 27 cm **500,-****2218 Vergoldete Kupfertafel mit Darstellung von Vishnu und Lakshmi**NEPAL, ca. 17. Jh. • *A GILT-COPPER PLAQUE DEPICTING VISHNU AND LAKSHMI, Nepal, ca. 17. Jh.*H. 20 cm **900,-****2219 Eine vergoldete Bronze-Tafel mit der Darstellung des Mantra Om Mani Padme Hum**TIBET, wohl 18. Jh. • *A GILT-BRONZE PLAQUE CAST WITH THE MANTRA OM MANI PADME HUM, Tibet, possibly 18th ct. - Property from an important German private collection of Tibetan art - Mounted*L. 20, 8 cm **1800,-****2220 Vergoldete Tafel aus Metall mit Darstellung des auf einem Drachen reitenden Jambhala**TIBET/CHINESISCH, 18./19. Jh. • *A GILT-METAL TABLET DEPICTING PROBABLY JAMBHALA SEATED ASTRIDE THE DRAGON, Tibeto-Chinese, 18th/19th ct.*H. 8,8 cm **2500,-****2221 Goldbrosche mit Türkisen und Korallen**TIBET • *GILT DECORATED BROOCH WITH TURQUOISE AND CORAL INLAYS, Tibet - Very minor wear*11,5 x 11,5 cm **4000,-****2222 Zwei Amulettboxen aus Metall und ein bemaltes Tsa Tsa mit Darstellung der Sitatara**TIBET, frühes 20. Jh. • *TWO METAL AMULET BOXES AND A PAINTED CLAY TSA TSA DEPICTING SITATARA, Tibet, early 20th ct.*H. 9,5-11 cm **1200,-****2223 Konvolut Anhänger, Kette und Gau neben Taschen**TIBET/NEPAL, 19./20. Jh. • *A GROUP OF GAU; PENDANTS AND RITUAL ORNAMENTS, Tibet/Nepal, 19th/20th ct. - Property from an old Berlin private collection - Minor traces of age*div. **600,-****2224 Zwei Gürtel aus vergoldeter Bronze und Leder**TIBET, ca. 16. Jh. • *TWO GILT-BRONZE AND LEATHER STRAPS, Tibet, ca. 16th ct. - Property from an important German private collection of Tibetan art - Mounted*L. ca. 13. cm **900,-****2225 Zwei Silber-Snuffbottles besetzt mit Koralle und Türkis**MONGOLEI, um 1900 • *TWO SILVER SNUFFBOTTLES GEMMED WITH CORAL AND TURQUOISE, Mongolia, ca 1900*H. 7,7-8,3 cm **500,-****2226 Zwei Schalen und ein Silbergau mit Tsagli**TIBET, um 1900 • *TWO BOWLS AND A SILVER GAU WITH TSAGLI, TIBET, ca. 1900*D. 10 - 13,5 cm **500,-**





**2227 Tassenständer und Deckel aus teils emailliertem Kupfer**

TIBET • *A PARCEL ENAMELLED COPPER CUP STAND AND COVER, Tibet - Very minor damages due to age*

D. 13/11 cm 600,-



**2237 Geldbeutel aus Metall und Leder**

TIBET, ca. 19. Jh. • *A METAL AND LEATHER TINDER POUCH, Tibet, ca. 19th ct. - Property from an important German private collection of Tibetan art -*

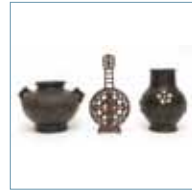
L. 13 cm 800,-



**2228 Teilvergoldeter Silbertassenständer mit Deckel, dazu eine Silbertasse**

TIBET • *A PARCEL GILT SILVER TEA-CUP STAND AND COVER AND A SILVER CUP, Tibet*

7 - 10,5 cm 600,-



**2238 Gruppe von drei Bronzen**

ASIEN • *A GROUP OF THREE BRONZE ITEMS, Asia*

H. 18 - 28 cm 1200,-



**2229 Drei Serpentintassen in silbernen Tassenständern mit Deckeln**

TIBET • *THREE SILVER AND SERPENTINE TEACUPS, STANDS AND COVERS, Tibet*

H. ca. 19 cm 2000,-



**2239 4 Kunsthandwerke, zwei Farbholzschnitte und ein Mandala**

ASIEN • *FOUR WORKS OF ART, TWO WOOD BLOCK PRINTS AND A MANDALA - Prints and mandala framed under glass*

divers 500,-



**\*2230 Gruppe von diversen Teeschalen, einer Butterlampe und einer Teekanne**

TIBET • *A GROUP OF VARIOUS TEA BOWLS, A BUTTERLAMP AND A LARGE TEAPOT, Tibet*

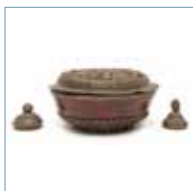
H. 3,7 - 24 cm 950,-



**2240 Hölzerne Repräsentationstruhe mit gegliederter Inneneinrichtung Eisenbeschlägen**

CHINA, 19. JH. • *WOODEN REPRESENTATION CHEST WITH IRON HANDLES AND SLOT, China, 19th ct. - Partly restored, chipped*

42 x 68 x 38 cm 2000,-



**2231 Holzschale mit Silbermontierung und Deckel sowie zwei kleine Deckel**

TIBET/ MONGOLEI, späte Qing-Dynastie • *A SILVER MOUNTED WOOD BOWL WITH COVER AS SOON AS TWO SMALL COVERS, Tibet/ Mongolia, late Qing dynasty*

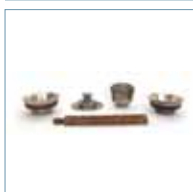
D. 5 - 21,5 cm 300,-



**2241 Truhe aus Huanghuali mit Schlossplatte und Tragegriffen aus Metall**

CHINA, 19. JH. • *A HUANGHUALI TRAVEL CHEST, China, 19th ct.*

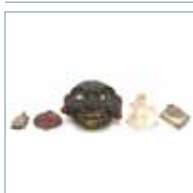
44 x 93 x 63 cm 3000,-



**2232 Zwei mit Silber ummantelte Holzschalen, ein Deckel und eine Dose**

TIBET • *TWO SILVER LINED WOOD BOWLS, A COVER AND A METAL BOX AND COVER, Tibet*

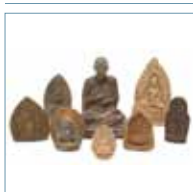
D. 10,5 - 15 cm 600,-



**2233 Verschiedene Arbeiten aus Bergkristall und zwei mit Türkisen und Koralle besetzte Masken**

TIBET/INDIEN • *A GROUP OF DIFFERENT WORKS OF ART: ROCK CRYSTAL CARVINGS AND MASKS GEMMED WITH TURQUOISE AND CORAL, Tibet/India*

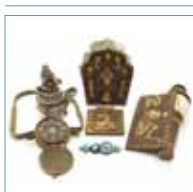
divers 1300,-



**2234 Gruppe von sieben Tonmodellen und eine gefasste Tonfigur eines Lama**

TIBET/BURMA, 18.Jh. und später • *A GROUP OF SEVEN CLAY AND POTTERY MODELS AND A POTTERY LAMA FIGURE, Tibet/Burma, 18th ct. and later - Property from an old Berlin private collection - Partly chipped*

H. 7,7-18,2 cm 300,-



**2235 Weihrauchbrenner, zwei Gau, eine Amulettdose, ein Anhänger und Muscheltrompete**

TIBET, 19./20.Jh. • *A GROUP OF GAU, AMULETT CASE CONCH TRUMPET, CENSER, AND FURTHER OBJECTS, Tibet, 19th/20th ct. - Property from an old Berlin private collection - Minor wear*

div. 600,-



**2236 Gruppe Kunsthandwerk aus Kupfer und Bronze, darunter Kannen und Kästchen**

NEPAL/TIBET, 19./20.Jh. • *A GROUP OF COPPER AND BROZE WORKS OF ART, EWERS AND BOXES AMONG OTHERS, Nepal/ Tibet, 19th/20th ct.*

H. 16 - 26 cm 1400,-

**ERGEBNISLISTE 695A / RESULTS OF SALE 695A**

8./10./11. Mai 2013

1	200.000 €	70	10.000 €	132	16.000 €	199	11.000 €	295	30.000 €	364	4.000 €
2	33.000 €	71	18.000 €	134	6.000 €	200	440 €	297	60.000 €	366	12.000 €
5	50.000 €	72	11.000 €	135	3.000 €	201	2.800 €	298	6.500 €	367	9.000 €
6	180.000 €	73	6.500 €	136	18.000 €	202	2.000 €	299	17.000 €	373	2.000 €
7	30.000 €	74	18.000 €	137	8.500 €	203	360.000 €	300	45.000 €	374	3.300 €
8	40.000 €	75	5.000 €	139	8.500 €	204	1.500 €	302	50.000 €	375	5.500 €
10	95.000 €	76	5.500 €	141	5.500 €	205	16.000 €	303	1.100 €	376	1.400 €
11	20.000 €	77	4.500 €	143	2.200 €	206	2.500 €	304	6.000 €	377	2.600 €
13	400.000 €	78	6.000 €	144	2.600 €	208	3.600 €	305	3.000 €	378	6.500 €
14	480.000 €	79	4.500 €	145	3.000 €	209	7.000 €	306	5.000 €	379	35.000 €
15	230.000 €	80	5.500 €	146	13.000 €	210	5.000 €	307	3.300 €	380	2.600 €
16	85.000 €	81	2.400 €	147	10.000 €	211	3.300 €	308	3.300 €	381	22.000 €
17	700.000 €	83	7.500 €	149	1.800 €	212	2.400 €	309	8.100 €	384	10.000 €
18	40.000 €	84	12.000 €	150	5.500 €	213	6.500 €	311	9.000 €	385	10.000 €
20	65.000 €	85	4.000 €	152	60.000 €	215	6.000 €	312	20.000 €	389	7.500 €
21	50.000 €	87	7.500 €	153	40.000 €	216	2.000 €	313	2.200 €	390	6.500 €
22	65.000 €	88	5.500 €	154	4.500 €	217	4.500 €	315	8.000 €	390a	900 €
23	11.000 €	89	7.000 €	155	3.000 €	219	2.200 €	316	3.300 €	392	33.000 €
24	33.000 €	90	4.500 €	156	22.000 €	221	1.500 €	317	1.000 €	393	3.300 €
25	700.000 €	91	6.000 €	157	6.000 €	223	20.000 €	319	360 €	395	10.000 €
26	550.000 €	93	4.500 €	158	26.000 €	224	18.000 €	321	1.800 €	398	2.200 €
27	180.000 €	94	4.500 €	159	36.000 €	230	2.800 €	322	700 €	399	2.400 €
28	100.000 €	95	18.000 €	160	10.000 €	231	8.500 €	323	3.600 €	400	700 €
34	110.000 €	96	16.000 €	161	13.000 €	232	2.800 €	324	4.000 €	401	3.300 €
35	120.000 €	98	12.000 €	162	8.000 €	233	2.200 €	325	6.000 €	402	16.000 €
36	60.000 €	99	4.500 €	164	2.000 €	235	1.500 €	326	12.000 €	403	17.000 €
37	100.000 €	100	4.000 €	165	22.000 €	236	1.800 €	331	32.000 €	404	18.000 €
38	100.000 €	101	2.600 €	167	22.000 €	237	3.000 €	333	45.000 €	405	2.000 €
39	70.000 €	103	4.500 €	168	12.000 €	238	3.000 €	334	55.000 €	406	2.400 €
40	13.000 €	104	50.000 €	170	5.000 €	240	5.000 €	335	12.000 €	408	11.000 €
43	75.000 €	105	1.000 €	171	36.000 €	242	3.300 €	338	18.000 €	410	2.800 €
45	90.000 €	106	7.500 €	172	16.000 €	243	1.200 €	340	11.000 €	412	28.000 €
46	65.000 €	108	2.200 €	173	18.000 €	244	600 €	341	12.000 €	413	30.000 €
47	75.000 €	110	8.000 €	174	6.000 €	246	2.000 €	342	3.300 €	415	5.500 €
48	60.000 €	112	6.000 €	175	7.000 €	247	800 €	343	8.500 €	416	8.000 €
49	390.000 €	113	7.000 €	176	9.000 €	248	8.500 €	345	7.150 €	417	2.400 €
51	2.800.000 €	114	3.400 €	177	6.000 €	249	7.000 €	346	2.200 €	418	3.000 €
53	90.000 €	115	6.000 €	178	3.000 €	250	5.000 €	347	14.000 €	422	850 €
54	70.000 €	116	8.000 €	180	2.400 €	251	14.000 €	348	2.600 €	423	2.800 €
55	500.000 €	117	8.500 €	181	2.000 €	252	16.000 €	349	5.500 €	424	8.500 €
56	100.000 €	118	36.000 €	182	2.600 €	253	2.400 €	350	14.000 €	427	14.000 €
57	15.000 €	119	5.000 €	183	8.000 €	262	12.000 €	351	1.600 €	428	33.000 €
58	100.000 €	120	4.000 €	184	8.000 €	265	4.500 €	352	5.720 €	429	13.000 €
59	140.000 €	121	4.000 €	185	1.500 €	267	700 €	353	4.500 €	430	24.000 €
60	160.000 €	122	2.000 €	186	5.000 €	271	2.200 €	354	3.300 €	431	16.000 €
62	46.000 €	123	6.000 €	187	20.000 €	276	7.500 €	355	2.600 €	434	2.200 €
63	60.000 €	124	2.400 €	188	4.000 €	279	10.000 €	356	6.500 €	435	7.500 €
64	55.000 €	125	3.600 €	189	15.000 €	284	26.000 €	358	1.700 €	437	2.600 €
65	60.000 €	126	13.000 €	190	5.000 €	286	18.000 €	359	1.200 €	441	1.800 €
66	130.000 €	127	9.000 €	192	8.500 €	289	9.000 €	361	1.500 €	442	3.600 €
67	70.000 €	129	20.000 €	194	3.600 €	291	1.200 €	362	4.800 €	443	10.000 €
69	80.000 €	131	2.000 €	198	6.500 €	293	80.000 €	363	7.200 €	444	22.000 €

ERGEBNISLISTE 695A / RESULTS OF SALE 695A

8./10./11. Mai 2013

445	14.000 €	531	45.000 €	599	6.000 €	680	800 €	781	450 €	876	80.000 €
446	4.000 €	532	15.000 €	600	4.000 €	681	1.500 €	782	800 €	878	1.700 €
447	6.000 €	533	3.000 €	601	4.000 €	682	4.500 €	783	900 €	879	1.800 €
449	7.500 €	534	1.800 €	602	5.000 €	683	1.200 €	785	2.000 €	881	1.700 €
450	30.000 €	535	3.000 €	603	20.000 €	688	2.200 €	795	2.200 €	882	1.600 €
452	16.000 €	536	140.000 €	605	15.000 €	689	3.300 €	796	1.700 €	884	2.600 €
453	4.500 €	537	6.500 €	606	2.600 €	690	2.400 €	797	1.500 €	888	2.200 €
454	14.000 €	538	2.000 €	607	2.000 €	691	1.500 €	799	2.000 €	890	2.400 €
455	10.000 €	540	1.800 €	608	3.000 €	695	1.200 €	801	1.800 €	891	2.800 €
457	28.000 €	543	3.300 €	613	13.000 €	697	2.600 €	804	1.900 €	894	2.000 €
461	1.800 €	544	6.000 €	614	3.000 €	698	10.000 €	805	10.000 €	895	1.600 €
462	900 €	545	600 €	616	2.000 €	699	2.800 €	806	8.000 €	904	2.600 €
463	3.000 €	548	40.000 €	619	3.000 €	701	2.400 €	807	9.000 €	911	1.500 €
465	2.800 €	549	5.500 €	621	2.500 €	702	1.200 €	808	2.000 €	916	5.500 €
468	5.400 €	550	11.000 €	624	11.000 €	703	1.300 €	809	800 €	928	2.000 €
470	2.000 €	551	22.000 €	625	26.000 €	704	1.500 €	810	5.000 €	929	7.000 €
471	9.000 €	552	5.500 €	626	5.500 €	706	3.300 €	811	2.000 €	932	400 €
473	11.000 €	553	4.500 €	627	7.000 €	709	1.700 €	813	800 €	936	1.300 €
474	1.500 €	554	8.500 €	628	4.000 €	710	2.600 €	815	1.000 €	937	1.300 €
476	1.100 €	556	14.000 €	629	13.000 €	711	1.800 €	816	6.500 €	939	450 €
477	900 €	557	3.300 €	630	2.400 €	712	3.600 €	817	6.000 €	940	2.400 €
478	2.400 €	558	5.500 €	631	3.300 €	713	500 €	818	3.000 €	941	1.500 €
480	50.000 €	561	3.000 €	633	2.800 €	714	1.500 €	819	80.000 €	942	800 €
482	5.600 €	562	3.300 €	638	3.000 €	715a	14.000 €	820	450 €	943	2.600 €
483	4.000 €	564	5.000 €	640	900 €	715	1.600 €	821	6.000 €	945	7.500 €
484	10.000 €	565	17.000 €	646	1.800 €	716	14.000 €	822	2.400 €	946	4.500 €
485	10.000 €	567	28.000 €	647	18.000 €	717	7.000 €	823	1.700 €	947	6.000 €
486	1.000 €	568	16.000 €	648	3.300 €	718	13.000 €	825	3.000 €	948	10.000 €
492	10.000 €	569	8.000 €	649	10.000 €	720	1.200 €	826	6.500 €	949	7.500 €
493	800 €	570	2.800 €	650	26.000 €	722	2.000 €	827	500 €	950	6.000 €
494	1.100 €	571	10.000 €	651	15.000 €	723	3.000 €	828	1.500 €	952	6.000 €
495	7.000 €	573	15.000 €	652	6.500 €	724	15.000 €	831	800 €	955	4.000 €
496	4.500 €	574	4.500 €	653	11.000 €	726	12.000 €	833	2.000 €	958	2.200 €
499	500 €	575	8.000 €	654	15.000 €	727	3.000 €	835	1.200 €	959	1.200 €
500	4.500 €	576	16.000 €	656	2.600 €	729	2.200 €	839	2.600 €	960	1.500 €
501	16.000 €	577	3.000 €	657	38.000 €	730	50.000 €	840	1.500 €	961	6.000 €
502	13.000 €	578	4.000 €	658	9.000 €	733	3.300 €	841	1.700 €	962	1.000 €
503	70.000 €	579	50.000 €	659	3.300 €	735	15.000 €	842	850 €	965	3.000 €
505	5.000 €	580	33.000 €	660	3.000 €	743	9.000 €	843	3.000 €	968	3.600 €
506	1.000 €	581	2.800 €	661	2.400 €	744	13.000 €	846	900 €	969	2.400 €
507	14.000 €	582	600 €	662	8.000 €	746	9.000 €	847	33.000 €	971	1.200 €
508	2.400 €	584	2.000 €	663	24.000 €	750	30.000 €	848	20.000 €	972	13.000 €
509	7.500 €	585	1.700 €	664	13.000 €	753	2.000 €	851	5.000 €	976	2.200 €
510	12.000 €	586	1.500 €	666	5.500 €	759	1.800 €	860	3.600 €	978	6.000 €
511	8.500 €	587	800 €	667	4.500 €	761	900 €	861	2.800 €	979	1.500 €
516	6.000 €	588	1.500 €	669	800 €	767	1.200 €	864	37.000 €	980	900 €
523	1.500 €	590	3.300 €	671	6.000 €	771	800 €	868	4.000 €	986	8.500 €
525	5.500 €	591	4.500 €	672	4.000 €	773	500 €	869	13.000 €	987	2.000 €
526	2.800 €	592	1.800 €	676	6.500 €	775	1.300 €	872	4.500 €	988	6.000 €
528	18.000 €	593	2.000 €	677	2.800 €	776	1.200 €	873	146.000 €	991	5.000 €
529	12.000 €	594	15.000 €	678	2.400 €	779	1.600 €	874	7.500 €	992	500 €
530	20.000 €	595	4.500 €	679	16.000 €	780	750 €	875	25.000 €	993	1.300 €

ERGEBNISLISTE 695A / RESULTS OF SALE 695A

8./10./11. Mai 2013

994	1.700 €	1089	3.800 €	1214	100 €	1367	400 €	1537	4.000 €	1661	1.400 €
995	1.200 €	1090	13.000 €	1219	3.000 €	1368	2.600 €	1542	4.000 €	1662	800 €
996	8.500 €	1091	7.500 €	1224	1.200 €	1375	1.000 €	1543	5.500 €	1663	650 €
1000	7.000 €	1092	400 €	1225	2.200 €	1376	2.600 €	1546	3.000 €	1664	1.500 €
1001	600 €	1094	8.500 €	1227	1.300 €	1378	450 €	1552	1.100 €	1666	500 €
1003	5.000 €	1095	4.500 €	1228	1.800 €	1382	4.000 €	1555	800 €	1672	400 €
1004	3.600 €	1096	2.800 €	1232	1.500 €	1386	1.800 €	1556	1.100 €	1674	3.000 €
1007	2.000 €	1099	2.000 €	1234	800 €	1389	500 €	1558	1.500 €	1678	250 €
1008	5.500 €	1101	1.100 €	1237	400 €	1398	770 €	1564	400 €	1680	800 €
1011	2.600 €	1102	1.500 €	1239	1.800 €	1406	500 €	1567	800 €	1681	1.800 €
1012	9.000 €	1103	700 €	1240	900 €	1407	2.400 €	1569	700 €	1684	1.800 €
1014	20.000 €	1104	3.000 €	1242	1.100 €	1417	700 €	1572	2.500 €	1685	800 €
1018	5.000 €	1105	13.000 €	1248	1.200 €	1441	440 €	1581	400 €	1686	5.000 €
1020	6.000 €	1106	3.300 €	1251	130 €	1443	1.700 €	1582	800 €	1689	1.500 €
1023	1.500 €	1108	2.800 €	1258	230 €	1450	170 €	1583	850 €	1690	4.500 €
1024	400 €	1109	2.800 €	1259	125 €	1451	200 €	1586	850 €	1692	600 €
1025	4.500 €	1109a	400 €	1262	300 €	1452	2.600 €	1587	900 €	1695	1.000 €
1026	2.600 €	1110	7.000 €	1263	250 €	1455	850 €	1591	900 €	1697	1.100 €
1028	1.500 €	1111	1.200 €	1268	80 €	1458	1.100 €	1592	750 €	1700	4.000 €
1029	1.000 €	1112	2.200 €	1269	2.400 €	1459	600 €	1593	1.000 €	1706	300 €
1030	3.300 €	1113	1.500 €	1270	1.200 €	1460	2.000 €	1595	850 €	1708	500 €
1032	5.500 €	1116	120.000 €	1275	1.200 €	1462	900 €	1596	600 €	1709	400 €
1033	1.800 €	1117	1.500 €	1276	750 €	1463	1.200 €	1597	1.700 €	1713	4.000 €
1036	1.700 €	1118	10.000 €	1280	1.000 €	1464	650 €	1598	1.000 €	1720	360 €
1039	7.500 €	1119	18.000 €	1283	400 €	1469	900 €	1599	1.600 €	1738	7.000 €
1040	4.600 €	1120	6.000 €	1293	550 €	1471	900 €	1600	1.000 €	1739	130 €
1044	3.000 €	1120a	8.000 €	1294	800 €	1472	1.200 €	1604	2.600 €	1740	800 €
1046	2.000 €	1122	9.000 €	1295	900 €	1474	14.000 €	1608	850 €	1742	1.100 €
1050	2.000 €	1123	10.000 €	1296	450 €	1475	500 €	1611	1.800 €	1744	800 €
1051a	3.300 €	1125	20.000 €	1297	900 €	1476	1.200 €	1614	300 €	1747	3.000 €
1053	33.000 €	1126	33.000 €	1301	5.000 €	1482	600 €	1616	400 €	1749	1.000 €
1054	16.500 €	1127	11.500 €	1304	1.500 €	1485	150 €	1618	800 €	1751	300 €
1055	4.000 €	1128	3.000 €	1306	1.500 €	1487	650 €	1619	300 €	1752	2.600 €
1056	10.000 €	1133	2.000 €	1307	1.100 €	1488	1.100 €	1620	23.500 €	1755	400 €
1057	1.200 €	1134	1.600 €	1309	800 €	1489	900 €	1622	850 €	1756	550 €
1058	2.000 €	1135	5.500 €	1313	900 €	1494	650 €	1625	800 €	1757	1.000 €
1059	3.000 €	1136	600 €	1320	1.100 €	1495	1.400 €	1627	360 €	1758	1.000 €
1061	12.000 €	1137	600 €	1321	450 €	1496	1.400 €	1629	600 €	1761	1.000 €
1062	12.000 €	1138	260 €	1322	700 €	1499	750 €	1630	5.000 €	1763	500 €
1063	50.000 €	1139	80 €	1323	110 €	1500	2.400 €	1631	3.000 €	1769	1.500 €
1066	1.500 €	1140	1.100 €	1325	1.000 €	1503	1.200 €	1632	1.600 €	1770	1.300 €
1070	1.700 €	1141	150 €	1329	500 €	1504	3.000 €	1635	1.600 €	1771	300 €
1074	8.500 €	1148	500 €	1330	300 €	1513a	1.500 €	1636	500 €	1772	1.800 €
1075	7.500 €	1151	420 €	1337	350 €	1520	200 €	1638	1.500 €	1778	1.500 €
1076	10.000 €	1155	500 €	1342	100 €	1522	850 €	1645	11.000 €	1784	1.400 €
1077	900 €	1156	500 €	1349	900 €	1524	400 €	1646	1.200 €	1785	330 €
1080	4.000 €	1157	810 €	1354	600 €	1526	550 €	1647	600 €	1789	300 €
1084	1.600 €	1158	1.000 €	1356	1.800 €	1529	600 €	1648	600 €	1796	200 €
1085	20.000 €	1164	450 €	1358	700 €	1530	1.400 €	1654	5.000 €	1797	450 €
1086	1.700 €	1203	200 €	1362	300 €	1531	400 €	1655	650 €	1800	1.500 €
1087	4.000 €	1212	1.000 €	1363	500 €	1532	5.000 €	1658	850 €	1802	900 €
1088	22.000 €	1213	1.100 €	1364	2.000 €	1536	750 €	1659	2.800 €	1804	700 €

## ERGEBNISLISTE 695A / RESULTS OF SALE 695A

8./10./11. Mai 2013

1805	200 €	1976	5.000 €	3027	15.000 €	3120	250 €	3262	1.000 €	3511	400 €
1807	1.100 €	1978	10.000 €	3028	3.000 €	3127	1.200 €	3268	1.000 €	3513	450 €
1812	800 €	1980	7.500 €	3029	24.000 €	3133	400 €	3269	3.000 €	3515	1.300 €
1815	250 €	1981	10.000 €	3030	12.000 €	3134	260 €	3273	2.500 €	3525	50 €
1831	8.000 €	1982	10.000 €	3036	400 €	3136	350 €	3275	4.500 €	3528	200 €
1834	360 €	1984	3.300 €	3036A	6.000 €	3137	500 €	3277	1.400 €	3536	1.200 €
1837	160 €	1986	300 €	3038	600 €	3140	600 €	3278	4.000 €	3537	150 €
1839	800 €	1989	250 €	3039	1.600 €	3144	1.500 €	3279	600 €	3542	130 €
1842	1.300 €	1990	500 €	3040	1.800 €	3145	1.300 €	3282	900 €	3543	800 €
1850	600 €	1993	260 €	3041	3.000 €	3146	1.200 €	3284	300 €	3544	200 €
1854	250 €	2004	600 €	3042	40.000 €	3147	700 €	3285a	750 €	3555	100 €
1857	495 €	2006	150 €	3043	3.200 €	3149	700 €	3288	450 €	3556	140 €
1860	600 €	2007	3.600 €	3045	16.000 €	3150	450 €	3292	800 €	3559	360 €
1862	280 €	2008	450 €	3050	3.300 €	3151	500 €	3295	360 €	3560	400 €
1864	900 €	2010	330 €	3051	60.000 €	3152	850 €	3298	1.700 €	3561	400 €
1865	1.700 €	2011	260 €	3053	2.400 €	3153	800 €	3302	400 €	3562	300 €
1866	600 €	2015	500 €	3056	11.000 €	3155	500 €	3304	400 €	3563	600 €
1873	1.000 €	2023	900 €	3061	1.200 €	3156	330 €	3318	250 €	3565	360 €
1875	500 €	2024	2.000 €	3062	6.000 €	3161	650 €	3319	2.400 €	3566	200 €
1879	1.500 €	2029	500 €	3063	2.800 €	3162	600 €	3320	150 €	3567	250 €
1885	1.200 €	2034	2.200 €	3064	600 €	3164	400 €	3321	900 €	3569	450 €
1886	500 €	2043	1.500 €	3065	2.600 €	3166	600 €	3322	1.800 €	3570	300 €
1887	800 €	2046	3.500 €	3066	1.500 €	3167	500 €	3327	500 €	3573	150 €
1890	380 €	2051	700 €	3067	1.600 €	3169	500 €	3338	900 €	3574	300 €
1891	240 €	2055	500 €	3068	2.000 €	3171	550 €	3339	330 €	3578	500 €
1897	800 €	2059	400 €	3069	4.000 €	3174	600 €	3343	270 €	3579	200 €
1901	600 €	2064	100 €	3070	1.300 €	3175	700 €	3348	220 €	3580	280 €
1907	400 €	2066	250 €	3071	2.000 €	3177	800 €	3349	400 €	3581	450 €
1909	700 €	2070	100 €	3073	2.000 €	3180	400 €	3351	500 €	3583	1.100 €
1910	4.000 €	2072	2.600 €	3074	400 €	3181	900 €	3352	270 €	3584	400 €
1911	500 €	2073	750 €	3075	6.500 €	3182	1.000 €	3364	250 €	3588	500 €
1912	300 €	2074	2.000 €	3076	1.100 €	3185	650 €	3368	300 €	3605	150 €
1913	600 €	2080	250 €	3078	5.000 €	3188	800 €	3371	2.500 €	3609	100 €
1918	300 €	3000	2.200 €	3080	3.000 €	3191	1.600 €	3373	2.000 €	3615	150 €
1919	300 €	3002	2.200 €	3083	4.500 €	3195	1.200 €	3374	6.500 €	3618	250 €
1922	550 €	3003	3.300 €	3084	3.000 €	3198	1.600 €	3376	1.500 €	3620	1.500 €
1925	650 €	3004	8.000 €	3087	2.600 €	3201	2.200 €	3379	800 €	3628	250 €
1929	60 €	3005	2.000 €	3089	1.000 €	3209	1.000 €	3380	2.200 €	3643	1.500 €
1930	1.200 €	3006	2.200 €	3090	3.600 €	3215	2.400 €	3381	1.500 €	3645	550 €
1931	9.000 €	3007	300.000 €	3092	1.000 €	3217	2.000 €	3382	26.000 €	3646	550 €
1935	3.600 €	3009	4.000 €	3094	1.000 €	3220	400 €	3383	900 €		
1942	400 €	3010a	2.000 €	3095	1.200 €	3225	1.300 €	3385	32.000 €		
1956	600 €	3010	1.800 €	3097	2.800 €	3226	4.500 €	3388	3.000 €		
1957	800 €	3012	1.800 €	3098	1.600 €	3229	350 €	3390	1.500 €		
1960	2.400 €	3016	5.500 €	3099	2.400 €	3232	300 €	3401	2.500 €		
1963	300 €	3017	1.300 €	3102	5.500 €	3236	280 €	3402	800 €		
1964	3.300 €	3018	1.400 €	3105	700 €	3237	700 €	3406	750 €		
1965	6.000 €	3019	2.200 €	3106	100 €	3238	1.100 €	3412	1.800 €		
1967	1.200 €	3021	13.000 €	3110	380 €	3249	900 €	3415	450 €		
1968	750 €	3022	1.700 €	3112	600 €	3252	200 €	3420	750 €		
1969	3.300 €	3024	850 €	3115	20.000 €	3259	600 €	3424	4.500 €		
1975	1.000 €	3026	15.000 €	3118	450 €	3261	700 €	3501	390 €		

---

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

---

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. **Schriftliche Gebote** werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.
- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

**Uwe Jourdan**

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

**Andreas Heilig**

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

---

## CONDITIONS OF SALE

---

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. **FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS**
  - A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed.
  - B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.
  - C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
2. **BIDS, KNOCKDOWN**
  - A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account.
  - B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction.
  - C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding.
  - D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding.
  - E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract.
  - F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so.
  - G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case.
  - H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful.
  - I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid.
  - J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown.
  - K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.
3. **PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX**
  - A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium.
  - B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price).
  - C)** If it should be necessary



## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **C)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **C)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **D)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL** **A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **C)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

**Uwe Jourdan**

Publicly appointed and sworn auctioneer

**Andreas Heilig**

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## GEBOTE / BIDS

使用各類信用卡或中國銀  
聯卡付款須繳納2%附加費  
2% surcharge on all  
Credit / CUP Card payments

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / Post CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

--	--

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO. UST-IDNR.

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION  
BIDS FOR SALE CODE

703A

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10%   
  20%   
  30%

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

\_\_\_\_\_  
TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.



## 轉讓條件

- 1 NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO., KG (以下稱為“拍賣人”) 在一次公開拍賣會中作為受託人為未透露名稱的委託人 (“處理人”) 以自己的名義提供本物品。至少到第13條所指的結算日期為止，委託人受拍賣定單的約束。
- 2 委託人證實其是被委託物品的有正當處理權的所有人或獲授權代表所有人行為的人。在委託給拍賣人的物品為國內物品的情況下，該等證實還適用於所有人的合夥人。委託人保證其根據《德國營業稅法》(German Turnover Tax Law (Umsatzsteuergesetz)) 第25a條的規定符合申請差別稅款的要求。如果委託人未通知拍賣人其未滿足任何上述要求，委託人應支付對發票和賬目進行必要改正所花費的支出。
- 3 物品是二手的。委託人就被委託物品的所有質量缺陷和法律缺陷向拍賣人承擔責任，相應地適用銷售法。當時有效的《拍賣條件》約束相應的拍賣程序。
- 4 如果在拍賣前發現缺陷或對無缺陷有疑問，拍賣人有權撤銷問題物品的拍賣或將拍賣推遲到另一日期。如果拍賣人認為應進行審查，委託人應承擔由此產生的支出。如有第三方對物品主張所有權，在根據保留條款的條件下(uv-Zuschlag)拍賣人無需諮詢委託人即可進行拍賣成交。拍賣人保留與第三方、委託人以及符合條件的買主進行談判以澄清所有權事宜的權利，相應的支出應由委託人承擔。
- 5 物品將以盡可能最好的價格(無限制)或協商同意的最低價格(價格下限)進行拍賣。750歐元或750歐元以上估價價格原則上不應有價格下限。若物品低於750歐元，“下限/已稅”( // Limit/Taxe // ) 欄目中的一項條款將僅用作估價估價詳細資料的大致價值。無下限物品可按拍賣中提到的估價的50%出售。貴重金屬製品可按低於其實際價值的價格出售。如果無法議定限制，在根據保留條款的條件下拍賣人有權進行拍賣成交。在該等情況下，委託人應立即以書面形式將其決定通知拍賣人。拍賣人應就對若干物品設定的價格下限獲得補償。拍賣人有權根據下限自行決定替委託人拍賣並在必要的情況下進行拍賣成交。在此情況下作出相反處理。
- 6 委託人承擔成本和風險將物品交付給拍賣人。不能進行包裝。根據《德國營業稅法》(German Turnover Tax Law (UstG)) 第25a (7) 3的規定，在歐盟境內進行的交貨不適用免稅。在從非歐盟國轉入貨物的情況下，委託人有義務保證所有應付款和正當的海關結關生效，除非委託人已委託拍賣人執行進口手續。關稅和結關成本應由委託人承擔。在不抵觸現行《營業稅法》(Turnover Tax Law)的情況下，進口營業稅可退款。但此不應適用於物品未售出的情況。
- 7 拍賣人受委託對物品就任何風險(尤其是火災、盜竊和損失)進行保險，保險額為下限額或在物品無下限額的情況下基於估價價格保險，在兩種情況下都減去議定的折扣。成本由委託人承擔。保險人不必承擔更廣泛的責任。因使用化學物質、生物物質、生物物質或電磁波作為危害公眾的武器製造恐怖或危險而產生的損失，無論是否有其他原因，不包括在保險賠償範圍。保險費為估定價格(加上增值稅)的1%。保險期限自委託開始至結算(settlement)後兩周為止。如果委託人不希望拍賣人購買保險獲得保險賠償，則拍賣人獲免責及不必承擔任何合所有法例責任和合同責任，除非拍賣人有故意意圖或嚴重疏忽。上述免責還應適用於拍賣人的法定代表、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。
- 8 如果物品因未達到議定的價格下限而未出售，若在簽訂合同時明確議定，拍賣人應有權獲得下限(加上增值稅)的3%作為一筆總付的成本補償(委託替代-PE)。在所有情況下，委託人都有義務賠償由此產生的任何和所有支出。
- 9 委託人必須在開出帳單後最晚14天內按照第13條的規定接收未售出物品，無需獲得詢問。在本期限後，拍賣人可將物品交由第三方儲存，費用和風險由委託人承擔，也可/或將該物品放到其他拍賣中，但在此情況下，價格下限自動降低50%。到第三次拍賣嘗試時，下限設為0。在儲存的情況下，委託人還應承擔任何必要的保險費用。如果物品放入儲存，還將按每件物品每天6歐元(加上增值稅)或按照倉儲公司的收費收取費用。儲存的物品的取出日期須與拍賣人商定。每次運輸物品時，成本和風險以及包裝費用、保險費和未出售物品的回程運輸費用都由委託人承擔；拍賣人僅作為該等服務的代理人服務。只有當被指派承擔運輸任務的拍賣人或公司從委託人收到簽字的運輸定單並收到拍賣人所要求的所有確定的運輸成本和其他訴求的付款的情況下，回程運輸才將進行。
- 10 交付給委託人的收益應為從成交價格中減去議定的傭金和所有支出。如果從德國和歐盟發貨，則法定增值稅包括在傭金中，不再另作陳述。目錄成本按統一費用收費。描述成本：每目錄行：2.50歐元，在總目錄中無描述成本。插圖成本：整版：180歐元；半頁版：100歐元；1/4版：70歐元；更小的插圖按比例計費。著名刊物中跨頁顯著顯示：380歐元。總目錄中的插圖：15歐元。對拍賣中未售出的物品須進行合理的成本補償。拍賣人自行決定描述和目錄插圖。其他支出，如單獨的廣告活動的費用、運輸費、修復工作的支出、差旅費和專家估價支出，應根據有證明文件的支出收取。在做出所有支付時都應支付增值稅。對外國委託人來說，法定增值稅不可付還。為解決法定的中途截止貨物權(《德國版權法》(German Copyright Act - UrhG)第26條)，拍賣人就

1900年起的所有原創藝術作品和攝影作品向“Ausgleichsvereinigung KUNST”協會按銷售收益支付稅款。委託人承擔在結算日有效的適用徵稅的一半（2008年9月的稅率：成交價格的1.9%）。

- 11 如果委託人撤銷轉讓，委託人應向拍賣人補償已招致的支出（加上營業稅），以及議定的傭金和拍賣人在價格下限上產生的額外費用損失。該等情況還應適用於由於委託人可構罪的違反責任，尤其是由於物品的任何質量缺陷，而導致取消執行定單的情況，拍賣人保留主張其他損失賠償的權利。委託人有權證明或證實未發生損害或所發生的損害遠低於統一費用。
- 12 法定增值稅率目前為19%（到2008年9月）。
- 13 將在拍賣結束後六周根據第十條的規定向委託人開發票。只要拍賣人已取得拍賣收益，付款將根據規定的付款方式做出。如果拍賣人未收到收益，拍賣人有權在此後的一個時間，即通知執行定單後，向委託人披露成功的競標人的姓名而不受到任何法律不利的影響。如果拍賣人已將物品交給成功的競標人，他應有責任向委託人支付收益。只要議定非現金付款，預付定金就按要求推遲支付。超過25000歐元的現金付款，收款人必須出示個人身份證證明其身份。拍賣人有權用拍賣收益抵銷委託人的負債。如果委託人要求只能以支票支付帳單，拍賣人不必為未經授權的使用支票而負責任。非現金付款的手續費由收款人承擔。
- 14 根據《德國營業稅》(German Turnover Tax Law (UstG)) 第25a條的規定，德國境內的運貨以及從歐盟內的國家運貨都需支付差額稅。因此，不返還淨收益上的增值稅。
- 15 如果物品在計劃的拍賣中未售出，該等物品應至少在結算日前仍可在後續銷售中出售；轉讓條件同樣相類似適用。
- 16 拍賣人有權將失責的客戶的信息轉給德國美術品拍賣商協會（Association of German Art Auctioneers）或其會員。
- 17 拍賣人為故意意圖和嚴重疏忽承擔無限責任。在由於疏忽而違反基要合同義務的情況下，拍賣人應就不高於價格下限的金額承擔責任。拍賣人不應為一般涉及違反簡單義務，即非實質性義務的疏忽過失承擔責任，此責任排除還應適用於拍賣人的法定代表人、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。
- 18 委託人在拍賣委託時已知悉現行有效的拍賣條件（Auction Conditions）。委託人聲明其同意該等條件的內容，尤其是拍賣人有權保留在有特殊原因的情況下不進行拍賣成交的權利。
- 19 委託人和拍賣人之間的所有法律關係都包含在本定單中。不應適用委託人的一般經營條款。沒有附屬性的口頭協議。對本定單的修改必須以書面形式作出方可生效。此不適用於附帶有保留的拍賣成交的批准。以本條件的德文原件為準。
- 20 如果可議定，則履約地和法律管轄地為斯圖加特（Stuttgart）。應排他性地適用德國法。不適用《聯合國國際貨物銷售合同公約》（United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG)）。委託人應承擔任何國外訴訟的費用，只要根據相應國家的法律，該等花費是不可付還。
- 21 如果該等轉讓條件的一條或多條規定整體或部分無效，其他條款的有效性不受影響。
- 22 在訂立定單時，委託人知道並接受上述條件。  
縮寫：SK=部門代碼；PE=傭金補償；SB=負責專家；F=版權稅

Uwe Jourdan,  
官方委派和宣誓就任的拍賣人

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA720033)  
USt-IdNr.: DE147752174

無限責任股東：  
NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA720033)

銀行關係：  
使用  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
賬號 1004444400（銀行代碼 60020030）  
Stuttgart  
Postbank Stuttgart  
600  
賬號 51254-708（銀行代碼 60010070）

Andreas Heilig  
官方委派和宣誓就任的拍賣人  
在德國境外的消費者請使用  
下列匯款方式：  
BW-Bank, D-70049  
BIC: BWBK DE6S

## 銷售條件

在NAGEL AUKTIONEN GmbH & CO. KG (以下稱為“拍賣人”)舉行的拍賣是按照下述通過互聯網上的私人會面、書寫、電話會議或在線參與接受的條件進行的。如果最初沒有議定或包含通過私人合同進行的銷售的條件，此等條件同樣適用於通過私人合同進行的銷售。

### 1 拍賣的基本原則和質量缺陷

- a. 拍賣人在德國民法典（German Civil Code）第383條第3段第1款的範圍內作為受託人為未透露名稱的處理人（“委託人”）以自己的名義舉行公開拍賣會。
- b. 在拍賣前，可觀看和檢查所有供拍賣的物品。物品是二手的。目錄描述是根據拍賣人所知的所有知識和所信作出的，但僅是為提供信息之目的，不是合同議定物品和物品條件的一部分。該等目錄描述尤其不構成法律意義上的保證。同等條件還適用於任何形式的口頭或書面信息以及物品被稱為的名稱。如果另外製作因特網目錄，打印版的信息仍更可信。無法在每一案件中對物品的保存狀態中的損害進行說明，因此缺乏信息同樣不能作為對物品質量的協議的理由。拍賣人保留對目錄描述進行更改的權利。該等更改以拍賣地張貼的書面通知的形式或拍賣人在特定物品即將拍賣前做出口頭改正的形式作出。改正後的信息代替目錄描述。所有物品都已在拍賣時被發現的狀態拍賣。對將目錄內容從德語翻譯成其他語言的過程中的翻譯錯誤，拍賣人不承擔責任。
- c. 如果在拍賣成交後12個月內提出質量缺陷，只要買主已全額支付拍賣人的帳單，拍賣人應承諾向委託人提出索賠。為針對質量缺陷提出索賠，買主承擔指出讓有聲望的專家估價證明該等瑕疵是必要的。如果對委託人索賠成功，拍賣人應只需按購買價格向買主退款，在買主歸還物品的條件下付款。在所有其他方面，拍賣人對質量缺陷不承擔責任。

### 2 投標；成交

- a. 每一投標人在拍賣開始前都必須表明其姓名和地址。即使投標人僅作為代表人參加拍賣，也須表明姓名和地址；在該等情況下，投標人還應說明其所代表的一方的姓名和地址。如有疑問，投標人應以自己的名義替自己購買。
- b. 每一投標人在拍賣開始前都必須作出現金存款。
- c. 為確保書面投標正確進行，書面投標須於拍賣第一天開始前至少48小時以為此目的提供的表格做出並到達拍賣人手中。投標人需提供接收證據。為使書面投標生效，書面投標中須包含投標人的個人或公司的詳細信息以及物品批號。進行投標時，必須說明投標人常用的電話號碼。投標僅限定在所指明的批號。書面投標僅由拍賣人按照在已進行的其他投標上進行成功投標所必須的數額進行。電話投標將通過在拍賣到目的物品前打電話給投標人表示接受。這僅用於估價在不低於750,-歐元的物品。通過電話參加投標的條件是拍賣人在拍賣第一天開始前至少48小時接到書面通知。

在某些拍賣中，也可在線投標。（www.auction.de）拍賣人不對向拍賣人做出的電訊聯繫的組織和維護、有序地傳輸和（及時）接收在線投標負責任。在拍賣大廳中發生的事（例如：本銷售條件第1b條中說明的更改）應對拍賣過程具有權威性作用。只有在拍賣廳中做出的投標才有約束力。

- d. 如有正當理由，拍賣人可拒絕出價。上述規定尤其適用於投標人經拍賣人要求卻無法在拍賣前提供等於投標價值的充足的保證抵押。如果一項出價被拒絕，此前剛剛做出的投標仍有約束力。
- e. 拍賣人保留聯合或分離批號、不按順序叫號、如有正當理由撤銷批號、或在不違反保留條款（uv-Zuschlag）的前提下拍賣掉批號的權利。批號是物品在拍賣中被稱呼、列入拍賣目錄或在私人合同中提出銷售所使用的號碼。
- f. 最高價格叫過三次後即成交。如果多人作出同樣的出價且在叫過三次後沒有更高出價，則抽籤決定。如果收到同樣的書面出價，則收到的第一份出價為成交的投標。如果對是否成交或與誰成交有疑問或準時提交的出價被忽略或出價最高的投標人想撤銷出價，則拍賣人有權撤銷成交並再次拍賣該等物品，成交因此無效。對拍賣成交的任何疑問須立即提出，即在叫到下一拍賣物品前提出。如有正當原因，拍賣人有權拒絕成交。
- g. 估價價格一般不是價格下限；成交價格可低於估價價格。為保護被轉讓的物品，拍賣人有權以低於議定價格的價格與委託人成交。在該等情況下，適用相反規定。
- h. 如果未達到與委託人議定的下限，或由於其它原因，拍賣人有權在不違反保留條款（uv-Zuschlag）的情況下成交。如果後來出現等於價格下限的出價，不必另作咨詢即可出售給另一投標人或在之後的銷售中將物品出售給另一投標人。受保留條款限制的有判給的投標在5周內約束投標人，但拍賣人可不經通知作出更改。尤其是，如果保留條款限制下的成交未達成，投標人不能對拍賣人作出任何索賠。
- i. 如果拍賣人拒絕了一項投標、或拍賣在未進行成交的情況下結束、或者物品再次拍賣，則投標失效。一項無效的高價投標並不導致以前的投標無效。
- j. 拍賣人的成交使投標人負有接受物品和做出付款的義務。只有當拍賣人的所有要求都完全得到滿足，被拍賣物品的所有權才轉給買主。成交的同時，物品上的意外損失或意外損壞的風險即轉移給買主。
- k. 未售出物品的銷售是拍賣的一部分。感興趣的人書面提交具體數額的投標。不適用關於距離合同的第312b節及以後的規定。

### 3 購買價格；營業稅

- a. 根據《德國營業稅法》（German Turnover Tax Act (UstG)）第25a條的規定，所有交貨都須交納差額稅，額外徵收成交價的33%。該等額外費用包括總差額上的法定營業稅。營業稅在發票中不單獨列出。須交納營業稅的轉讓（以\*顯示在批號中），例如從非歐盟國的轉讓，按照標準稅率開發票，額外徵收成交價的27%。成交價（加額外征收款）須繳交營業稅。
- b. 為解決法定的中途截止貨物權（《德國版權法》（German Copyright Act-UrhG）第26條），拍賣人就1900年起的所

有原創藝術作品和攝影作品向“Ausgleichsvereinigung KUNST”協會按銷售收益支付稅款。委託人承擔在結算日有效的適用徵稅的一半（2008年9月的稅率：成交價的1.9%）。

- c. 如有必要獲得CITES證書以豁免就公約涵蓋的禁銷商品。由此產生的費用由買主承擔。
- d. 法定增值稅率MwSt.目前為19%（2008年9月）。如果適用標準稅，則目錄中的估價價格前標有\*的藝術作品和收藏品適用7%的降低的增值稅率。
- e. 歐盟境內的交貨不得免稅。如果出口到非歐盟國，拍賣人收到出口和接受文件後，營業稅即退還給買主。
- f. 拍賣期間或拍賣之後馬上開出的支票需核查；錯誤不在此限。

#### 4 到期日；付款和違約

- a. 親自參加拍賣的買主必須在成交後立即以現金或保兌支票支付最終買價（成交價加上額外費用和營業稅）。如果買主書面出價或電話投標，應在收到發票時支付應付款。買主放棄行使與在目前業務關係範圍內進行的交易或以前的交易相關的任何保留權利。買主只可抵銷無爭議的或公開審判判定的任何反訴。如果買主是企業家，則買主據此放棄德國民法典（German Civil Code（BGB））第320條（322條）規定的拒絕履約權。
- b. 在逾期付款的情況下，如果買主為個人（客戶），則須按照歐洲中央銀行（European Central Bank）貼現率（discount rate）5%每年支付違約利息；如果是商業買主（公司），則須按照相關貼現率的8%每年支付違約利息。如果以外幣支付，任何兌換損失和貨幣兌換費用均須由買主承擔。拍賣人還有權就可購罪的疏忽失職向買主提出索賠。在第二次正式提醒之後，拍賣人有權加收等於總索賠額3%失責附加費作為發生的損害的賠償，除非買主能夠證明未發生損害或發生的損害遠低於索賠額。拍賣人可以要求補償發生的具體損害，而不是統一的損害賠償額。該等損害還可根據拍賣人將在另一拍賣中據其誠實判斷所決定的重新拍賣的價格下限來計算，違約的買主須補償與前次拍賣相比減少的收益和再次拍賣的成本以及拍賣人的傭金和支出。在該等情況下，違約失責的買主將無權獲得任何增加收益。在新成交的同時，違約失責的買主關於上次成交的權利即失效。在拖延的情況下，拍賣人對買主提出的所有索賠都將立刻到期。
- c. 拍賣人有權將違約客戶的信息透露給德國美術拍賣商協會（Association of German Art Auctioneers）或其會員。

#### 5 接收、運輸和儲存物品

- a. 買主有義務在拍賣後立刻接收物品。書面參加拍賣或通過電訊參加拍賣的買主有義務在收到發票後最遲14天內接收物品。只有當所有未付款都已支付後才交付拍賣中購買的物品。
- b. 如果買主逾期不接管物品，拍賣人有權在其房屋上儲存該等物品或交由第三方保管，費用和風險由委託人承擔。買主還應承擔任何必要的保險費用。還將按每件物品每天6,000歐元（加上增值稅）或按照倉儲公司的收費收取費用。買主保留證明未發生支出或所發生支出不是上述金額的權利。儲存物品的取出日期應與拍賣人或指定的第三方商定。
- c. 拍買的物品的包裝、保險和運輸的成本和風險由買主承擔。拍賣人僅作為代理人提供服務。只有當被指派承擔運輸任務的拍賣人或公司收到簽字的運輸定單並收到拍賣人所要求的所有確定的運輸成本和其他訴求的付款的情況下，運輸才將進行。
- d. 如果買主至少逾期12個月才接收物品，拍賣人有權使用該等物品。拍賣人有權從收益中扣除針對買主的所有索賠。

#### 6 責任

拍賣人為故意行為和嚴重疏忽承擔無限責任。在由於疏忽而違反基本合同義務的情況下，拍賣人應就不高於價格下限的金額承擔責任。拍賣人不應為一般涉及違反簡單義務，即非實質性義務的疏忽承擔責任，此責任排除還應適用於拍賣人的法定代表人、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。

#### 7 一般條款

- a. 投標人或買主和拍賣人之間的所有法律關係都包含在本條件中。不應適用投標人或買主的一般經營條款。沒有附屬性的口頭協議。任何修改均須以書面形式作出方可生效。以本條件的德文原件為權威。
- b. 如果可議定，則履約地和法律管轄地為斯圖加特（Stuttgart）。應排他性地適用德國法。不適用《聯合國國際貨物銷售合同公約》（United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods（CISG））。買主應承擔任何國外訴訟的費用，只要根據相應國家的法律，該等花費是不可付還。
- c. 如果該等轉讓條件的一條或多條規定整體或部分無效，其他條款的有效性不受影響。

Uwe Jourdan，公開任命並宣誓的拍賣人  
Andreas Heilig，公開任命並宣誓的拍賣人  
Nagel Auktionen GmbH & Co. KG, 斯圖加特  
（斯圖加特地方法庭商業登記A 720033）  
一般合夥人

Nagel Auktionen Beteiligungs-GmbH，斯圖加特  
（斯圖加特地方法庭商業登記B23440）

管理董事：Uwe Jourdan

增值稅身份證號：DE245724016

## 參加德國納高拍賣公司拍賣會需知

### 拍賣圖錄

- 1) 可聯絡本公司香港或北京代辦處，如需郵寄請另付郵費。
- 2) 或在以下網址可以查閱拍賣圖錄中的拍品圖片：  
<http://www.auction.de>

### 拍品狀態報告

請諮詢香港或北京代辦處。

### 競投方式

- 1) 參加德國納高公司現場拍賣：
  - 首次參加拍賣者，需於拍賣三天前電匯香港上海匯豐銀行港幣500,000/歐元50,000/美元65,000保證金。如果沒有競買任何拍品，經德國納高公司核對後，保證金將於拍賣結束後14個工作日以同等貨幣如數退還。
  - 新客戶在德國納高拍賣公司辦理現場競拍登記需繳納保證金50,000, 歐元，保證金須用銀行轉賬方式預先支付或在公司現場支付。
  - 現場支付（無論是支付保證金還是貨款）只接受歐元現金或中國銀聯借記卡，且該銀聯卡上不得附帶任何Visa或Mastercard標誌，而刷卡者須出示護照證明其確為該卡持有者。在納高現場使用各類信用卡或中國銀聯卡付款（包括支付保證金）須繳納2%附加費。
- 2) 書面委託投標及電話投標：
  - 需於拍賣前72小時向香港代辦處登記，並付上述之保證金。
  - 如成功拍得，香港代辦處會於證實閣下已付全數款項之後原數退還。保證金不會用於抵消拍出貨品之應付款項。保證金只在完成付款後才退回。
- 3) 網上競投需於拍賣前72小時登陸以下網址登記：<http://www.auction.de/online.bidding/Forms.htm>
- 4) 重要事項：

根據市場需要，投標者必須在舉行拍賣之前七天遞交姓名、身份證及國內詳細地址等資料予本公司登記。因應貨主要求，部份拍品之保證金金額可由德國納高拍賣公司作出調整。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。

### 付款方式

- 1) 現金 / 旅行支票 / 中國銀聯借記卡（且該卡不附帶任何Visa或Mastercard標誌）
- 2) 銀行匯款到以下銀行戶口：
  - 德國：BW BANK STUTTGART ACCOUNT NO: 7871514278  
IBAN: DE 8060050101 7871514278 BIC : SOLADEST
  - 香港：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED香港上海匯豐銀行有限公司  
ACCOUNT NAME (帳戶名稱): NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED ACCOUNT NO (帳戶號碼): 400-207742-838  
SWIFT CODE : HSBCHKHHHKH所有款項應以歐元支付。以上各種付款途徑均直接繳付德國納高拍賣公司。

### 取貨

- 1) 親自到斯圖加特提取。
- 2) 委託美斯國際運輸有限公司代辦（聯絡人：阮永根）  
地址：香港柴灣安業街1號新華豐中心25樓  
電話：(852) 2897-1080 傳真：(852) 2897-3515 / 2897-1645  
E-MAIL: thomasyuen@michelle-art.com

### 佣金及退還稅

買方需支付33%佣金，但可退回部分VAT稅款約4-5%，退稅方面亦可由美斯國際運輸有限公司代辦。

時差：北京與斯圖加特時差7小時

預展與拍賣地點：德國斯圖加特

第1-869號預展時間：2013年10月27至29日10時至17時

第1-869號拍賣時間：2013年10月30日9時30分（北京時間16時30分）

第879-2000號預展時間：2013年10月27至30日10時至17時

第879-2000號拍賣時間：2013年10月31日9時30分（北京時間16時30分）

第3000-3800號預展時間：2013年10月27至11月1日10時至17時

第3000-3800號拍賣時間：2013年11月2日9時30分（北京時間16時30分）

### 亞洲總代理ASIA REPRESENTATIVE

黃桂詩Joanna Wong

香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓

30/F., Entertainment Building, 30 Queen' s Road Central, H.K.

Tel 電話：852-3591-9770 Fax 傳真：852-3104-2035

Email 電郵：hk@auction.de

### 北京代辦處聯絡人：

陳小姐

北京市朝陽區光華路1號嘉裡中心北樓11層 郵編100020

11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre, No. 1 Guang Hua Road, Chao Yang District, Beijing 100020

Tel 電話：86-10-6599-9105 Fax 傳真：86-10-6599-9100

### 德國納高拍賣公司香港、北京代辦處聲明

本代辦處只負責德國納高拍賣公司與客戶之間的資訊溝通或客戶服務。客戶與德國納高拍賣公司之間產生的任何問題，本代辦處不承擔任何責任，由德國納高拍賣公司與客戶協商解決。